

探究高中音乐鉴赏课中学生鉴赏能力的有效培养策略研究

陈香玲

新疆新源县第三中学 835800

【摘要】随着新课程改进的不断深入推进和展开,高中教学将更加注重学生综合素质的提高。众所周知,音乐是高中重要的课程之一,尤其是在素质教育方面,学校音乐课程作为高中课程不可分割的一部分,在增强学生的品味和帮助学生减轻学业压力方面发挥着重要作用。然而,在当今的高中音乐教育中,存在着注意力不集中、对音乐缺乏兴趣、乐理知识薄弱等问题。此外,在改变传统教学观念的同时,学生在音乐教育中具有选择性,教育者需要了解其中的一些理性认识和学生的音乐学习态度,为学科设计提供更有用的衡量标准。本文探讨如何通过音乐提高学生对音乐的鉴赏能力。

【关键词】高中音乐;鉴赏课教学;鉴赏能力培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1656

引言

在我国音乐教育的不断发展中,对高中生的音乐教育提出了更多的要求,高中生必须具备欣赏音乐的能力。因此,在教授学生音乐基本知识和技能的同时,更重要的是引导学生培养自身欣赏音乐的能力和享受音乐的能力,使他们感受美好并理解美。良好的音乐鉴赏能力是提高学生健康审美情趣、促进学生身心成长、提高学生文化素养的重要基础。如何在高中音乐教育过程中培养学生欣赏音乐的能力,激发学生对音乐学习的兴趣,是大多数高中音乐教师关注的重要课题。高中音乐教师需要充分了解新的课程标准和规范,将学生鉴赏能力培养视为音乐教学的重要组成部分,以此发展他们的思想和智慧。

一、高中音乐鉴赏教学中培养学生鉴赏能力的意义

(一) 刺激综合感官,展开想象

培养学生对音乐的理解能力,可以充分激发学生的想象思维,从而鼓励学生在不同的情感下共同发展。它对帮助学生理解音乐的本质和意义有着重要的作用,也能激发学生的学习兴趣,提高学生的音乐技能。例如,教师可以通过适当的视频,让学生充分结合歌曲,从而激发学生的视觉和听觉,不仅可以帮助学生深入理解作品的概念和联系,还可以提高学生的音乐技能。

(二) 修身养性,提高道德水平

通过培养高中生欣赏音乐的能力,可以帮助学生更好地理解音乐所提供的信息,也可以有效地帮助学生消除负面心理感受,从而学生能始终保持积极的态度。比如,在“光荣与梦想”的鉴赏中,学生会得到更好的情感教育和心态提升,也将能够清晰地表达自己对未来的憧憬和期待,然后继续为之奋斗和努力。

(三) 提升学生的创造意识

音乐可以彰显智慧,丰富和提升人的形象,激发创造力和想象力。音乐缺乏语义确定性和物理稳定性,为人类思想和创造力的发展提供了充足的空间。因此,在音乐欣赏教学中,可以有效地提高学生的创作能力。例如,在“鼓”部分欣赏“滚核桃”作品的同时,教师可以让学生在了解任何作品的情况下,让学生听一段鼓演奏的乐曲,扩大想象力,

从而提高他们的创造力。

二、高中音乐教学现状分析

(一) 学生的乐理知识薄弱

受应试教育的影响,“重考试科目教学、轻副科教学”的做法在我国各个阶段的教学中普遍存在,尤其是在高中教学领域。新课程的修订虽然明确建议将音乐作为高中教学的必修课,但仍然没有引起教师足够的重视,这不是单靠部分音乐教师通过创造性教学可以改变的问题而是需要教师的足够重视,学校积极与学生配合,共同努力。在传统的高中音乐教学中,由于很多学生没有接受过正规专业的音乐教育,甚至连基本的音标、音符都不懂,导致学生对音乐的理解有限。在音乐学科中,乐理是最基本、最重要的,乐理的学习是培养学生对节奏感和音乐体验的重要途径。学生的乐理知识薄弱,在培养欣赏音乐的能力时,更深层的信息对学生来说就像是天书,在这种情况下,鉴赏的教学质量不会产生任何积极的影响。

(二) 学生的学习兴趣不高

许多学生在基础的学习过程中,尤其是在幼儿园和小学的时候,真的很喜欢音乐。然而,随着年龄的增长,从中学开始,为了应付中考和高考,学生们在家长和老师的教育下专注于高中课程,慢慢地认为没必要过多关注或者深入音乐、体育、艺术等课程,只需要去努力学习,久而久之就对学习音乐失去了兴趣。另一方面,在教授高中音乐的过程中,教师的教学方法枯燥乏味,音乐课失去了兴趣、活力和吸引力,学生通常对学习音乐没有兴趣。

(三) 教师的教学模式僵化

在高中音乐教育过程中,教师的教学风格僵化,是导致学生对音乐教育缺乏兴趣的一大原因,主要体现在以下几个方面:注重教学和学生的基础知识,引导学生深入音乐,探究音乐的本质和意义,忽视学生欣赏音乐的能力,不符合音乐教育的本质意义,无法培养学生对音乐教育的热情。这很难有效的进行高中音乐教育。

三、音乐鉴赏能力有效培养的策略

(一) 引导学生树立正确的审美

现在很多高中生都喜欢流行音乐。作为流行文化的一种

形式，流行音乐可以被越来越多的人所接受。流行音乐是时尚的一个标志。如今，人们对音乐的追求往往不止于其他形式，而目前高中学生对流行音乐的态度更是狂热，这体现了他们对音乐的热情和需求。

但是，流行音乐中有很多内容会影响高中生的身心健康。对于那些没有清晰的头脑、生活方式和价值观的人来说，影响是巨大的，所以流行音乐也会对高中生产生不利影响。但是，流行音乐中也有优秀的作品，可以表达学生的真实感受，滋养他们的情感，满足高中生的情感需求。

教师可以欣赏学生对流行音乐的喜爱，激发学生的学习兴趣，引导学生选择合适的音乐，让学生学会如何认识音乐作品的好坏，并通过这个过程不断引导学生欣赏优雅和优秀的作品。

（二）创设情境，丰富学生音乐情感体验

“音乐鉴赏课程实现教学目标的关键在于学生的情感体验。环境可以直接影响学生的听觉、视觉等多方面的情感。因此，营造环境很重要。”“在鉴赏课程中，教师积极创造条件学习，以情境的营造补充整个教学过程。它可以帮助学生更好地理解音乐的感染力。”良好的音乐教学环境可以让学生快速融入音乐，以最大限度调整学生的内心情感状态，从而帮助学生了解音乐的情感意义，加强自己的情感体验。

以《二泉映月》为例，笔者了解作品的本质，营造符合作品环境的教学环境，让学生感受音乐蕴含的悲伤之情，正确引导学生情感意识。先是丰富的描述，讲述了阿炳的悲惨经历，学生们开始进入气氛，然后多媒体播放音乐，在引子中那一声响亮的叹息中，学生们感到难过、悲伤、哀怨之情。安静的教室是完美课堂气氛最好的证明，因为学生们都沉浸在音乐中，感受着音乐中的痛苦，保证了学生对作品的理解，丰富了学生的情感体验，更真实、更深刻，甚至触动了他们的心弦。

（三）整合鉴赏教学内容，培养学生审美感受能力

音乐学科教学具有一贯的教材内容。教师应根据学生的实际学习情况进行所需的输入处理，对教学内容进行增删改查，提高教学教学的灵活性。教材的内容是通用的，但学生学习的基础却不在一个层次，尤其是地域和文化差异的存在，也给学生带来了不同的欣赏角度。因此，教师要对鉴赏内容进行优化选择，比如在欣赏高中音乐《草原小妹妹》的同时，老师在规划好教材内容后，作为欣赏内容选择了“草原放牧”这一插曲，并为同学们做了简单的介绍：这是电影《草原上的小妹妹》的一个具有很强戏剧性的歌曲。听完音乐后，你能不能把注意力集中在歌曲的音色、速度和节奏上？音乐画面有什么特点？在一些活动中，学生逐渐产生了想法和欣赏的感觉。老师鼓励学生在小组内部进行交流。通过对鉴赏内容的分析与探讨，给学生带来更多的学习动力，

给学生提升认知体验的机会。重视音乐的基本态度，教师有的放矢，创造了音鉴赏教学新的起点。

（四）充分利用民族音乐欣赏内容

在今天的中国音乐教育中，民族音乐正受到众多音乐教育工作者的关注。民族音乐植根于民族文化背景，包括民族风情、地方文化和地方语言。56个民族可以说是无穷无尽的，优秀的音乐作品层出不穷，所以民间音乐具有很高的审美价值。在民族音乐欣赏课程中，可以更好地灌输学生的爱国情怀和民族自信心。在当今音乐丰富多样的时代，高中生对民族音乐有着独特而深入的审美体验。《新课标》指出，学生要了解民族文化，培养自己的爱国精神，民族音乐承载着千年文化和中华民族精神。因此，扩大民族音乐欣赏的内容，体现我国对音乐教育的重视，是十分必要的。

教师是一个国家、一个民族的文化传播者。因此，无论是在教材编写中，还是在教师课堂上，学生在民族音乐鉴赏课上都应该有更好的审美体验。民族音乐和文化的传播应该在音乐课上延续下去。

（五）培养学生审美延展力

在设计音乐鉴赏教学时，教师应开发扩展设计，通过指导学生进行广泛的学习和探索，并结合生活经验来开设音乐鉴赏设计。教师可以通过组织音乐资料收集活动、开展网络互动活动、开展电子作业等方式，为音乐欣赏提供有价值的支持。学生使用网络技术早已成为生活的一大常态。

学生对音乐有着独特的个性追求，教师需要对此有清醒的认识。老师在欣赏歌曲《大草原》时，制定了歌舞教学计划，让同学们分析歌曲的旋律，播放独特的蒙古族舞蹈视频，并准备参加课堂展示。学生们熟悉了这些歌曲后，就开始欣赏和实践。也有同学认为，蒙古族舞蹈活动很激烈，很大气。老师随后为学生制定了歌曲解读和欣赏，并制定了歌舞表演设计，鼓励学生进入不同的学习环境练习。

结语

综上所述，运用素质教育培养高中生音乐鉴赏能力已成为新时期高中音乐教学的主要目标之一。高中音乐教育教师需要不断提高综合素质，转变学术观念，注重培养学生的学习兴趣，积极开展创造性教学活动，关注学生音乐素养，提高学生欣赏音乐的能力。

参考文献

- [1]陈卫华.在高中音乐教学中如何培养学生音乐鉴赏能力[J].试题与研究,2020(18):145.
- [2]张峰.高中音乐教学中培养学生音乐鉴赏能力的策略[J].文理导航(上旬),2019(12):87-88.
- [3]丁英明.高中音乐提高学生音乐鉴赏能力的有效策略[J].中华辞赋,2019(09):209.
- [4]刘媛青.浅谈高中音乐鉴赏教学中学生创新能力培养途径[J].明日风尚,2019(15):124.