

## 浅谈饰演豫剧《憨生别母》中公主的角色感悟

张秋艳

鹤壁市豫剧牛派艺术研究院

**[摘要]**通过多年的舞台实践和豫剧《憨生别母》中饰演公主的经历，我深刻地认识到，怎样才能使演员的一举一动都符合人物的身份，具有鲜明的个性。只有掌握全面、精湛的表演技艺，才能塑造出性格鲜明、文武双全、栩栩如生的人物形象。

**[关键词]**豫剧《憨生别母》；公主；角色感悟

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1023

2017年9月，由鹤壁市豫剧牛派艺术研究院创排的豫剧《憨生别母》亮相第十四届河南省戏剧大赛。该剧通过“憨生”王汉因采药救母惹下祸端，又因“憨气”峰回路转，以生命恪守诚信底线的故事，成功塑造了一个耿直率真、诚实守信、尽奉孝义的喜剧人物形象，歌颂了憨生孝顺、诚信、善良、朴实的品格，谱写了一首美好品德的赞歌。这部以豫剧牛派喜剧的演绎方式，亦庄亦谐，悲喜交织，在诙谐幽默中传递了诚实守信、孝义当先的正能量，阐述了诚实守信这一中华民族生生不息的传统美德。

豫剧《憨生别母》以“诚信为本”的主题贯穿全剧，告诉人们人与人之间要有诚信友善的存在，少去尔虞我诈，呼唤诚信回归，呼唤人与人之间要互助友爱，激发人们最本质的最友善的爱心。

豫剧《憨生别母》由编剧韩枫，导演蒋洪广，金不换领衔主演（饰憨生王汉），主要演员有王娜娜、张秋艳、王素珍、张国朝等。该剧延续了豫剧牛派艺术一贯的风格，通过诙谐幽默的表演，别具一格的唱腔，简洁明了的故事，传递了向上、向善的正能量，告诉我们人与人之间要多些诚信友善，少些尔虞我诈，多些真诚相待，少些勾心斗角，这在大力提倡“爱国、敬业、诚信、友善”，努力构建和谐社会的今天，尤其具有积极的现实意义。

该剧讲述的是：熟懂草药而憨厚老实的王汉为双目失明的老母治病上山采药，突遇公主打猎马惊，冒死拦住惊马救下公主。随行打猎的大太监姚公公担心公主受伤，皇上因此降罪，便决定拿王汉当替罪羊。回到宫中，姚公公禀告皇上，诬陷王汉欲谋害公主导致马惊公主受伤。龙颜大怒，要将王汉处以极刑，三日后果斩。

憨生在牢中跪求狱卒，放他回家给年迈多病的老母磕头告别，再返回受刑。善良的耿牢头，在狱中听了憨生的哭诉，被憨生的孝心所感动，私自放他回家别母，并替憨生坐牢。憨生回到家中，辞妻别母，对老母尽最后一次的孝道。未婚妻巧莲劝告憨生背母逃往山中，憨生直言，为人要守诚信，岂能让好心的耿牢头替自己遭灾。于是，匆匆返回。谁知，耿牢头已被押往刑场，即将行刑。憨生急忙闯入刑场，对监斩官禀明真情。皇上得知真相，被憨生诚信品德所打动，不但为他洗雪了冤屈，还要他到御医院供职。憨生不为名利所动，毅然辞去官禄，和巧莲一起回家侍奉老娘，皇帝御赐其“诚信贵如金”匾额。

我有幸在剧中饰演公主，公主是一个性格倔强、桀骜不驯、柔中带刚、知恩图报、伸张正义的皇家女子。通过对这一角色的演绎，我对人物塑造有了进一步的感悟。

在第一场“采药救人”中，公主的出场先声夺人，非常特别。出场时唱道：“打猎归来这烈马脱缰，玉骢不驯发癫狂，本公主向来无惧怕，此刻难抑我心中恐慌。”然后公主大喊：“壮士救命啊！”在演唱的同时，我采用挥舞马鞭，快步跑圆场，打几个旋、卧鱼、劈叉、鲤鱼打挺等程式动作，表现了公主骑烈马受惊后，惊慌失措、摔倒的危险情形。这种出场

形式，使剧情一开场就处于紧张、激烈、危险的境地，引人入胜。



憨生王汉不顾个人安危，挺身而出，救助公主，公主获救，胳膊受伤，王汉为公主喂几颗酸枣，以便安神，然后为公主敷草药包扎伤口。公主感激地说：“采药郎，谢谢你！等我伤好了，一定好好嘉奖你！”

在第二场“嫁祸憨生”中，有一段皇上和公主的对白：

公主：“父王，你下朝了”父王上下打量公主。

公主说：“你看什么？”

父王说：“你今日做什么了？”

公主说：“皇儿今日看书、写字、弹琴、作画、用功用累了，躺在床上做梦了。”父王说：“做什么梦？骑上连父王都不敢碰的玉骢烈马，张弓搭剑，跑进围场，射猎去了。”

公主说：“父王，你知道了。那叫什么烈马？到了女儿手里，简直就像只小猫，太听话，真没意思。”

公主唱：“说起来烈马玉骢，我的父王你听分明，纵然它暴烈成性，见女儿她就像那温柔听话的小绵羊，不撒野，不发疯，软绵绵，它就像半睡半醒，怎配上皇儿我巾幗英雄。喂喂……”



这段公主与父王的对话，公主在父王面前的说谎、撒娇，既显示出公主活泼开朗的性格，又表现出父女之间的深厚感情。

当父王知道实情后，公主坦率地唱道：“有一位奇男子对我恩情重，女儿想为他，请大大的功。他非常勇敢，他着实可敬，他胖墩墩，圆乎乎，胖墩墩，圆圆乎乎，一看就聪明。”

父王说：“我听明白了，哪一位公子王孙惹儿心动，你不是庆请功盼嫁快婿乘龙。”

公主说：“才不是那么回事呢！那个人好丑、好丑啊！就是那个高人救了我呀！……”

公主说：“他救了我，就走了，找不到了，父王何不举国之内张贴告示寻找这位高人哪？”

父王说：“如此甚好！我儿你就张罗此事吧！”

公主说：“好好好，只要父王不生气，你叫我咋的我咋的。（捋了一下父王的胡须）”

这段对白和表演，不仅表现了公主活泼可爱的性格，也表现了公主知恩图报的优秀品德。

在第六场“真相大白”中，公主在刑场上见到恩人憨生王汉时，激动地说：“我终于找到你了，你是我的恩人，大恩还未报，我咋忍心杀你呢？”然后对陷害恩人王生的姚公说：“你别在哪躲藏了，快出来吧！快给我说说，这位壮士救了本公主的性命，他罪在何处？人家救了我，你还诬陷他，不实求是。一个好人差点被你冤枉死，来人，给我绑了，听候发落！耿老头适合好人，快快松绑，快快松绑！”公主向父王禀明了实情，父王被憨生王汉的诚信所打动，随即下旨免去王汉死刑，并要王汉入宫御医院供职。王汉感恩万岁，辞别官禄，和巧莲一起回到家中侍奉双目失明的老娘亲。

这场戏中，公主在危急之下仗义执言、救下恩人，表现了她敢于伸张正义、扶危救困的优秀美德。

在《憨生别母》中，公主虽然只是配角，但她是整个故事的起因，也是能扭转事情发展走向的关键人物。如果没有公主的玉骢烈马受惊，就不会有憨生救助公主，也不会有憨生被人诬陷入狱，更不会有耿牢头替罪、憨生赴刑场的一系列故事情节的发生。公主用自己知恩图报、仗义执言的实际行动，救助了恩人憨生，也成就了憨生王汉全家人的美满幸福。

通过多年的舞台实践和《憨生别母》中饰演公主的经历，我深刻地认识到，怎样才能使演员的一举一动都符合人物的身份，具有鲜明的个性，只有具备全面、精湛的表演技艺，才能塑造出性格鲜明、文武双全、栩栩如生的人物形象。

最主要的是要认真分析剧本，深入揣摩戏情戏理，熟悉了解角色的家庭，经历、理想、性格、社会地位、感情变化，以至于人物气质，然后根据角色的需要，运用适当的技巧，塑造出不同的人物个性。

要完成人物的再创造，首先是台步。台步是演员在舞台表演过程中的脚步行动艺术。每一个戏曲演员都需在这方面打下深厚的基本功。它要求演员在舞台演出过程中，无论上身怎么表演，其脚步功夫总是根本。因为在演员上场时，观众首先看到的便是台步，因此台步是演员演绎人物性格的基本手段。而脚下功夫对演员形体表演的影响也颇大，戏曲各个行当也因身段表演与技巧要求的不同而形成了不同的台步表演规范和要求。

戏曲演员的身段练习就是手、眼、身、法、步、精、气、神贯注一体的表里结合、形神兼备的动作练习。其中的

旦角行当，除了需开打表演的刀马旦等旦角门类外，其余绝大部分旦角门类都不需要高难度的打斗或空翻等表演，这些旦角门类通过戏曲基本功的训练，通过戏曲身段及戏曲美学意识的熏陶，使演员的气质得以提升，进而通过协调、优雅的肢体语言将戏曲动态的美态贯穿到人物的各个动态举止之中，使人物的喜怒哀乐格外传神。这样才能给观众以优美的姿态和动人的体态，进而将角色于一言一行、一步一挪中所要表达的内心情感世界逐步呈现出来，使观众更加直观、更加深刻地了解到其在戏中的重要作用。

公主的第一次出场不同于一般旦角的出场，此时的公主的角色应该为武旦行当，她采用挥舞马鞭，快步跑圆场，打几个旋、卧鱼、劈叉、鲤鱼打挺等表演动作，表现了公主的与众不同的身份和性格。台步既要轻快、利索、敏捷，又要优美飘逸。为了显示活跃，其台步甚至还稍带有一种跳跃感，动作都刚劲利落、敏捷有力，以显得英姿飒爽，因此，台步迅捷流畅。演员的外形动作符合人物角色的规定情境和感情的需要。“动于衷，形于外”“意在形先”，并且要注意“有意识地安排，下意识地表现”。

再者，就是眼神（戏曲表演五种技巧手、眼、身、法、步中的其一技巧）。眼睛是人的心灵之窗，角色的无声语言，是通过演员的眼神传递给观众的。眼神的高低、角度、松弛与劲头儿都要符合人物的身份和感情的需要。

在不同的场景、对待不同人物的情况下，公主的眼神有着迥然不同的表现：公主坐骑受惊时，公主的眼神是惊慌失措的；公主初见救命恩人的眼神是充满感激和钦佩的；见到父王讲述被救过程时，公主的眼神是撒娇、羞涩的；面对诬陷恩人的姚公公时，公主的眼神是怒不可遏、嫉恶如仇的。通过不同的眼神，表达了公主不同的心情和态度。

在戏曲表演艺术中，话白也是不容忽视的。话白也叫“说白”“道白”“念白”，是戏曲台词两种基本形式之一。念白不但要口齿清，吐字真，而且要富有感情。处理好轻、重、缓、急，抑、扬、顿、挫的变化，同时，利用发音位置前与后的技巧处理来表现角色的年龄、性格及内心情感的变化。

常言说：“千斤念白四两唱”，就是说念白比唱更要功夫。公主与父王那一长段的念白，先是给父王撒谎、被识破后又撒娇，既表现了公主的活泼可爱，又突出了父王与公主的父女情深。在这场戏中，公主这个角色属于闺门旦行当，展现了被父王娇惯、宠爱的闺中女儿的娇羞、任性，非常符合人物的身份和个性。

总之，戏曲艺术的表演一定要重视人物的内心世界、情感世界，否则便显得苍白无力、无法感人。而无论是旦角演员，还是其他行当表演者，只有全身心投入，一点一滴地去感受和体会角色，合理、恰当地运用自身掌握的表演技巧等手段，才能融入角色，准确塑造人物，才能给观众的心灵带去感动和震撼。

#### 参考文献：

- [1] 武旭东. 戏曲表演角色感悟[J]. 明日风尚, 2018(16).
- [2] 李新志. 戏曲表演角色感悟[J]. 戏剧之家, 2017(05).

#### 作者简介：

张秋艳，鹤壁市豫剧牛派艺术研究院的演员，主攻刀马旦、青衣，曾主演《桃李梅》中的玉梅、《余洪招婿》中的余赛花，《琵琶记》中的赵五娘，《七品芝麻官》中的林秀英、《憨生别母》中的公主；现代戏电影《好女婿孝媳妇》中的宋茜华。