

# 基于新课标下初探如何提升高中音乐鉴赏教学的有效性

杨海南

湛江市第二中学

**[摘要]** 新的高中课程标准要求下,我国教育体制不断改革,教育事业蓬勃发展,教育方法也在不断优化和创新。美育教育在高中教育中提升到了十分重要的地位。但是,传统的高中音乐鉴赏教学还存在着一些问题。在开展高中音乐鉴赏教学时,积极运用智能信息技术,能够有效创新传统的教育方式,培养学生多方面的协调能力,不断提高学生的审美能力及音乐素养,从而促进学生的全面发展。基于此,本文对高中音乐鉴赏教学主要培养学生的能力进行浅析,初步探讨信息技术的运用对高中音乐鉴赏教学的有效性。

**[关键词]** 高中音乐鉴赏教学; 信息化教学手段; 实践探索; 音乐能力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.2017

## 一、引言

在新课程标准指导下的高中音乐模块教学中,有效增强学生对音乐的感知力,更快速地感受到音乐元素的变化,体验音乐的魅力。

随着我国积极进行教育体制改革,高中音乐学科核心素养的明确,高中阶段的教学越来越重视学生的全面发展,不断提升学生的综合素质,美育在高中教学阶段不可或缺。音乐学科是美育的重要组成部分。应当在高中教学中得到越来越多的关注。本文通过在高中音乐鉴赏教学中通过信息化技术手段的实践探索,与传统音乐教学方式相结合,浅析如何让音乐鉴赏教学能够提高学生学习的积极性,培养学生的音乐能力,提升学生的音乐素养。

## 二、现阶段音乐鉴赏教学中存在的问题

### (一) 音乐鉴赏形式单一

在我国,部分学校对音乐教学的重视程度不高,导致学校在改革创新教学方式以及教学理念时,没有重视音乐学科,开展音乐教学时,教学模式单一,教学理念过于传统,即许多音乐教师在开展音乐鉴赏教学时,通常会利用多媒体设备,播放教材的音乐,让学生感受音乐要素的变化。音乐教师在旁进行引导,对音乐背景进行讲述。通过这种方式开展的高中音乐鉴赏教学,扭曲了正常的教学主体,学生被动地接受,而没有真正在课堂中拥有主体地位。并且,教师长时间的主导教学,也会导致部分学生产生依赖心理,教师让学生回答音乐问题时,学生不知如何和开口,导致学生可能会产生畏惧心理,直接导致学生不能习得和锻炼音乐鉴赏的能力,不能够通过自己本心,去感受音乐的变化。部分音乐教师在授课时照本宣科,一味只播放音乐让学生进行聆听和感受,不重视对学生的音乐素养能力的培养,生硬的灌输知识点,没有任何的音乐实践活动,抹杀了许多学生对音乐学习兴趣,不能够激发学生的学习热情,导致学生被动的学习,不能够营造良好的教学氛围。

### (二) 音乐教学脱离教材,选择音乐曲目缺乏美育功能

在高中开设音乐课程的目的不仅包括培养学生发现美,鉴赏美的能力,同时也注重放松学生的身心,帮助学生缓解学习压力,让师生能够加强交流,养成良好的师生关系。但部分高中教师在开展音乐教学时,为了所谓的“引起学生的共鸣”所

选择的音乐都来源于学生爱听的通俗歌曲,流行音乐等,音乐类型单一且缺乏艺术性,在信息技术和互联网技术深入发展的今天,许多学生可以通过移动客户端,可以及时听取最新的潮流音乐,学生通俗音乐的曲库更速度和能力事实上比许多教师都要高很多,因此,高中教师在音乐课上再只播放相关音乐,很难集中学生的注意力,无法教学学生的应具备多元的音乐审美能力,学生在音乐课堂中没有学习热情,不愿意去学习相关乐理知识,导致高中音乐鉴赏教学进度缓慢。

## 三、音乐鉴赏教学有助学生进行多元能力培养的培养

### (一) 音乐能力的培养

高中音乐教师要注重创新音乐教学方式,正确、高效地使用教材中不同时代、不同风格、不同体裁的优秀音乐作品发挥音乐的美育功能作用,让学生能够真正感受到音乐的魅力。教师要创新教学方法模式,善于通过高中多模块音乐教学,努力培养学生对音乐要素的认知和感受能力,感受音乐中的情感变化,提高学生的审美能力和鉴赏能力,让学生能够真正通过聆听音乐,实践音乐、从而了解音乐,实现音乐素养的培养和提高。因此,高中音乐教师要采用多元化的教学方式,丰富音乐教学活动的类型,用多样化的教学模式,提升学生的学科核心素养能力,让学生能够真正感受到不同音乐的魅力<sup>[1]</sup>。

### (二) 语言能力的培养

一般情况下,音乐教师在开展音乐教学时,会让学生在聆听不同音乐之后,通过写作或语言表达的形式,描写出在聆听不同乐曲之后对音乐的理解与感受。因此,音乐教师要注重对学生语言智能培养,要向学生示范正确的音乐评价方式,明确音乐评价的具体构成。其次,音乐教师要开展丰富多彩的语言活动,培养学生的语言及表达能力,要让学生在音乐鉴赏后,能够对不同的音乐给予更加精准专业的音乐评价。同时,音乐教师还要密切关注学生对于不同音乐作品的评价内容,要提高评价作品的准确性,要明确学生在写语言评价时是否具有真实的情感投入,是否具有语言文字的艺术性和文学性,通过进行音乐鉴赏和音乐评价让学生能够真正地把握音乐特点。

### (三) 身体能力培养

音乐是一种表现美的艺术形式,音乐可以通过不同的音乐要素变化以及不同的演奏方式,表达出不同情感。在开展

音乐教学时,高中音乐教师要注重培养学生不同音乐作品正确的情感表达方式的能力。不仅可以通过乐器演奏表现出来,还可以通过肢体进行表达。因此,音乐教师要注重提高学生的肢体语言表达能力,提升学生的音乐表现能力。在高中音乐教学中,培养学生的肢体能够“随乐而动”,让学生的肢体能够随着音乐的律动,创作肢体动作,让学生能够真正地感受和把握音乐节奏及情绪、力度、速度等关键音乐要素,从而更好地感受不同音乐的风格和情感。

#### 四、高中音乐鉴赏模块教学智能化运用的实践

##### (一) 采用多元化的音乐鉴赏模式

在新课程标准的指导下,高中音乐教师要创新音乐教学内容,要改革传统的单一的教学方式和教学理念,要将高中音乐教学与现代的音乐发展相结合,要在教学过程中更多的加入多元智能化教学理论,使高中音乐鉴赏课堂变得更加多元化、智能化和专业化,满足高中生对不同音乐的需求,满足不同学生的个性特征,让学生能够真正地对高中音乐课堂有更浓厚的兴趣,让学生能够真正地形成多元化的音乐鉴赏思维。比如,音乐教师在正式开展音乐鉴赏教学时,要充分发挥学生的主体作用,可以综合采用小组合作、对比聆听相同或不同创作手法和风格的音乐作品、利用简易的电脑操作软件总结归纳学习成果等教学方式,让学生在音乐课堂中发挥自身的主体作用,集中学生的注意力,让学生能够更加明确本节音乐课的主题,从而更好地进行同学之间和师生之间的交流和互动,提高高中音乐教学的效果<sup>[2]</sup>。

比如,高中音乐《多彩的华夏之音》鉴赏教学,课前让学生通过多元信息技术手段搜集整理我国丰富多彩的民族民间音乐,分组制作音乐PPT,寻找不同音乐之间的区别,课上分组进行音乐成果展示,教师以专业的评价方式协助学生查漏补缺,让学生能够真正的加入到音乐课程中,激发学生的学习热情。

此外,高中音乐教师也要善于利用互联网资源,对学生的热爱新潮音乐给与一定的理解和关注,用正确的方式引导及培养学生对潮流音乐的鉴赏能力。教师可以在课程规划中留有时间,让学生课下搜集喜欢的音乐,并在课上展示说出推荐理由,通过问卷调查的方式或匿名投票的方式写出自己最喜欢的潮流音乐,音乐教师将这些潮流音乐进行汇总,并整理,然后可以在课堂上通过采取奖励的方式进行播放,通过播放潮流音乐激发学生的学习热情。

其次,音乐教师也可以利用信息技术,采取微课教学或翻转课堂的教学方式,提高音乐教学课堂的质量。音乐教师可以利用微课讲授新的乐理知识,突破音乐鉴赏过程中的教学难点,激发学生的学习热情。同时,通过微课播放音乐教学视频,也能够让学生更加直观地感受到不同音乐的魅力,能够培养学生的音乐鉴赏能力,提高学生的学习热忱。同时,采用微课的教学方式能够将传统枯燥难懂的知识简化,并通过游戏或动态欣赏的方式让学生进行学习,能够极大地提高学生的理解能力和分析能力。此外,音乐教师也要采取

翻转课堂的方式,要利用先进的信息技术和互联网技术,根据学生的学习状况录制针对性的教学视频,并将教学视频及时上传到网络平台,让学生可以随时随地地进行观看和学习,从而充分发挥微视频教学的灵活性和机动性,真正地将信息化技术与音乐课堂相连接,提高音乐鉴赏课堂的质量。

##### (二) 建立多元化的音乐鉴赏评价体系

高中音乐教师要注重创新传统的教学方式,要积极将多元、智能化、信息化教学方式加入到高中教学中,要建立多元化的音乐鉴赏评价体系,丰富音乐鉴赏教学内容,改变传统单一独家评价的方式,形成教师与学生、学生与学生多元一体的评价模式,从而提高高中音乐鉴赏课程的质量。比如,高中音乐教师可以在课堂上播放相应的曲目后,教师要对学生进行鼓励,鼓励学生发言,并对学生的观点进行评价,及时纠正学生的不足。此外,学校也要创新教学评价体系,在学期期末阶段不仅要让教师对学生评价,明确学生的成绩和排名。同时,学生要对音乐教师的课程质量进行评价,要及时指出音乐教师在开展音乐鉴赏科目教师时存在的问题,以便教师进行针对性的调整和创新,从而不断提升音乐鉴赏科目的教学质量,激发音乐教师以及学生的参与热情。

##### (三) 利用先进的信息技术创新音乐教学方法

随着科学技术不断发展,高中音乐教学方式也在不断创新和进步,在开展音乐教学时,高中音乐教师要利用先进的多元化的科学技术,要充分发挥多媒体设备的辅助功能,要提高音乐教学的专业化和智能化。例如,音乐教师可以利用先进的多媒体设备,播放最新的音乐新闻和音乐作品;音乐教师在开展模块化教学——古典音乐之前,可以利用多媒体设备向学生展示有关于古典音乐的视频介绍,让学生能够对古典音乐的音乐要素变化、音乐风格有初步的了解,再通过多媒体设备播放古典音乐,从而有效降低学生对于古典音乐的陌生感,能够让学生具有一定的准备,更加准确地分析出不同古典音乐的区别,能够更加明确地指出音乐要素的变化,从而逐步地提高学生的音乐鉴赏能力,让学生真正在课堂中学习到音乐鉴赏的理论知识,感受到古典音乐的魅力和风格<sup>[3]</sup>。

## 五、结论

综上所述,在课程标准的指导下,音乐教师要积极创新音乐教学方式,要采用多元化、智能化、现代化的教学方式提高学生的参与热情,并通过多元化的手段创新音乐教学模式和音乐教学评价模式,从而促进高中音乐美育教学的持续健康发展。

## 参考文献:

- [1]朱潇.在高中音乐鉴赏模块教学中如何落实学科核心素养[J].中学课程辅导(教师通讯),2021(14):35-36.
- [2]郑燕.基于新课标高中音乐鉴赏模块的深度备课行动研究[J].新课程,2021(12):24.
- [3]梁玉涓,袁亚平.多元智能理论指导信息化工具应用的探究——基于信息化平台学习通的英语课堂教学效果研究[J].海外英语,2020(12):126-128.