

# 地方高校音乐专业课程思政教育教学改革模式研究与实践

钟华 赵蕴洁

邵阳学院音乐舞蹈学院

**[摘要]**全国高校思想政治工作会议, 强调了我国地方高校需要在新形势下做好思想政治工作。按照会议要求, 新时代地方高校需要以立德树人为中心, 注重人才培养, 提高教育质量。既要“立德”又要“树人”。不仅要重视课程建设工作, 还要强化“课程思政”建设, 强调教师的职责, 即教书育人。现在, 地方高校的艺术类专业关于思政建设的研究内容主要包括: 从艺术教育与审美教育的层面研究思政课程与公共艺术课程的创新性结合以及从专业课程教学的层面探讨思政理念与课程相结合的问题。本文将声乐课作为讨论对象, 研究地方高校音乐专业进行思政教育改革的模式与对策。

**[关键词]**地方高校; 音乐专业; 课程思政; 教育

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.164

## 一、课程思政的内涵

由于时代与环境的变化, 过去在高校课堂的“思政课程”通常采用灌输的方式向学生传输理论知识, 学生往往难以从心灵层面与课程产生共鸣。而现在的高校教育强调“思政育人”, 重点在于“课程思政”与“思政课程”的结合, 达到育人目的。在讲述专业内容的过程中, 应该加入思政元素, 发挥潜移默化的影响与作用, 使学生在学的过程中, 心灵受到熏陶, 思想产生共鸣。“课程思政”的关键性因素为教师、学生、课堂、课程、价值与效果。其中, 学生为主体, 教师发挥主导作用, 核心是价值, 以课堂为平台, 以课程为载体, 关键是最终效果、凭借全员参与的育人模式, 开展全方位与全过程教育, 不仅要传授知识, 培养能力, 而且要帮助学生塑造正确的价值观。在高校各个专业中加入思政教育, 并非仅仅指知识层面的学习, 而是帮助学生从情感层面认同思想理论, 高校教师需要通过言传身教与开展社会实践活动推动学生不断成长, 成为栋梁之材。

## 二、声乐的课程特点

声乐课程是音乐专业学生的必修课, 从大一到大四, 学生都需要学习声乐课程, 并掌握相关技能。声乐课的主要特点是综合性, 而且声乐课还具有较强的实践性, 是个性化的专业课程。声乐课主采取一对一的形式, 教授发声方式以及演唱技巧, 使学生了解如何发生, 并学会运用正确的技巧将艺术情感充分呈现出来。演唱的目的在于以艺术的方式传递情感, 让听众从歌声中感受艺术的美感, 产生心理与情感共鸣。从学生的舞台表现中可以看出声乐教学的最终成果, 而学生的演唱也反映了他的音乐素养与能力。本文以声乐课程教学为对象, 对思政元素与声乐教学的结合进行研究, 探讨具体的结合方式, 并对教学实践提供一定的参考意见。

## 三、音乐专业课程思政教育教学改革实现路径与实践

根据《高等学校课程思政建设指导纲要》, 思政教育课程建设的关键在于教师队伍与教学课堂, 需要充分发挥教师“主力军”作用, 将课堂教学作为主要渠道, 打造课程建设主要战场。课程思政的主体是各个专业课教师, 因此, 课程思政能力与专业课教师的责任意识息息相关。实施教育思政的先决条件是教师需要具备思政意识。在具体的教学实践中, 生阅教师需要运用专业的演唱能力为学生范唱。一对一

的教学方式, 对教师的师德提出了较高的要求。另外, 在传授学生专业知识, 提升学生专业技能的同时, 还能在授课过程中加入适当的思政元素, 培养学生健全的人格, 提高其人文素养, 让学生从学习中感受艺术情感与温暖。

从过去的教学实践中, 笔者总结了发挥“主战场”作用的方法。在声乐专业课的教学中, 笔者认真探索了将思政元素与教学相结合的方式。可以对声乐作品按照时代和风格特点、不同主题、地域以及民族特性加以区分, 并设计育人目标。选择具有主流价值观的作品作为演唱教学素材, 培养学生的大局意识与家国情怀, 教育学生从国家、民族的角度与人类的层面分析作品, 传递情感, 并学会运用演唱技术, 传播我国传统文化, 弘扬民族精神。

### (一) 中国近代早期艺术歌曲

我国近代早期的大部分歌曲作品, 其作者为爱国知识分子, 且当时我国局势比较动荡。因此, 许多当时的歌曲作品主要传达了知识分子对祖国的关怀之情, 对同族的挂念之情, 以及思乡之情。大部分作曲家与作曲家在海外留学过, 因此通常运用西方的创作方式与技巧, 在钢琴演奏中融入声乐歌唱, 将诗句作为歌词, 因此具有朗读性, 作品比较规范。所以, 这类作品比较适用于初学者, 帮助学生打下声乐基础, 学会基本的演唱技巧, 找准歌唱状态。不仅如此, 学习这类歌曲, 还能够培养学生的民族意识, 形成民族责任感与使命感。比如, 萧友梅作曲与易伟斋作词的《问》, 开辟了我国艺术歌曲的先河。这首歌诞生于我国的战乱年代, 当时军阀混战, 帝国列强恃强凌弱, 民不聊生。词曲作者通过歌曲发出了哲学性的疑问, 反映了当时的爱国主义人士对民族的担忧之情, 体现了强烈的爱国情怀。

### (二) 抗日救亡时期创作歌曲及艺术歌曲

抗战时期的歌曲作品, 更多描写了国难当头时, 普通百姓的劳苦生活, 具有较强的叙事性, 重点突出人物特征, 塑造人物形象, 反映情绪对比。因此在演绎这些作品的时候, 需要歌唱者处于稳定的歌唱状态, 将自己带入当时的情境中, 感受人物的情绪。在讲述这些作品的时候, 教师需要帮助学生认识个人前途与祖国前景息息相关, 应该将个人理想与民族命运相联系, 为祖国贡献力量。比如, 《松花江上》, 这首歌的词曲作者为张寒辉, 被称作“流亡三部曲”

之一。这首歌描述了“九一八”事变之后国人的情况。当时许多人无家可归，对侵略者充满愤怒与仇恨，最后这些同胞在极度悲伤中表达了自己的心愿，即最后必须回到自己的家乡。

### （三）新中国成立后创作歌曲及艺术歌曲

新中国之后，我国创作者编写的歌曲，更加具有艺术性与因血腥，强调人文精神。着重描写家乡的景色与人物，反映了当地的风俗人情，通过歌曲抒发对家乡的热爱之情。这一时期的作品，具有丰富的主题内涵与丰富的表现形式。而要表达各类作品的情感，反映其风格特征，需要教师对学生积极引导，了解各个类别歌曲的特点，根据其特点演唱。不仅如此，还要引导学生在演唱中充分表达情感，使观众对思乡之情感同身受，弘扬勿忘初心、顽强拼搏的优秀民族精神与爱国主义情怀。比如，《桥》是1981年由陆在易作曲，于之作词的一首歌。作曲家受到自己家乡小镇的启发，通过歌曲对其家乡浙江余姚进行刻画，描绘出了江南水乡的水墨画，营造了诗情画意的意境，表现了江南的婉约风情，抒发了对家乡的赞美之情。在改革开放时期，当时的社会欣欣向荣，大家对社会充满憧憬与美好的愿望，当时的作品主要体现了“乡愁”与对家乡的赞美。

### （四）古诗词歌曲

古诗词是我国古代文化瑰宝，通过歌曲传唱与演绎诗词，能够将我国文化长久地保存与传播。通过教授古诗词歌曲，有助于提高学生的文学素养与演唱技巧，培养学生的家国情怀与民族担当，让学生对中华文化充满自豪感，勇于担当振兴民族的使命。古诗词歌曲是通过当代的演绎方式传承民族传统，传播优秀文化与真善美，弘扬正能量。比如，《关雎》这首歌来源于《诗经》，在充分考虑当代音乐审美基础上赵季平对此作品作曲，以新的方式呈现古代的优美诗句，营造唯美的意境，体现了古诗词的韵律与美感，这是对我国古代文化的全新演绎。

### （五）民族歌剧选曲

1945年，鲁迅艺术学院编写了歌剧《白毛女》，自此以后，我国歌剧开始向民族化与本土化的方向发展。在歌剧中加入我国戏曲与曲调，运用民族唱腔，叙述民间故事。演绎歌剧需要学生完全掌握歌剧的历史背景，深入了解剧情与角色，在歌剧的基本信息完全了解的基础上，鉴赏歌剧，从多角度多层次进行表演。通过鉴赏与学习歌剧曲目，可以向学生讲述歌剧中讲述的历史故事与传递的价值观，弘扬发奋图强、艰苦卓绝的精神。比如，《三月桃花心中开》。该选曲出自歌剧《长征》，词曲作者分别为邹静之、印青，《万霞》唱段由女声独唱。该作品主要是为了纪念长征胜利八十周年。该作品表现了同胞对长征战士的牵挂以及对长征胜利的愿望。该作品的演唱语言为江西方言，歌曲中不仅包含一些江西民族歌曲的元素，而且还加入了一些贵州地方戏曲，因此富有强烈的民族色彩。长征象征着我国人民不避艰险、赴死如归的精神，学习与长征有关的歌曲有助于激发青年人

发奋图强、一往无前的奋斗意志。

### （六）地方民歌

我国幅员辽阔，民族种类多，不同民族具有不同的特点。学习不同民族的歌曲，有助于学生深入了解中国特色与我国歌曲的风格，感受大国气质。演绎民族歌曲，要求学生打好歌唱功底，掌握大量声乐基础知识，把握不同地区的音乐风格，了解其特点与语言风格等。学生可以通过学习不同地方的歌曲深挖少数民族的特色与风采，了解不同民族的智慧，增强文化自信。比如，由王洛宾采集的新疆地区民歌，其传唱度较广。民歌的经久不衰。离不开精心的编写、收集与整理等工作。因为原生态的民歌与舞蹈，具有浓郁的地方特色，只有对其进行艺术化的加工，才能对作品赋予更多活力。由于社会生活的发展，人们生活水平提高，生活方式也在不断变化，人民的审美水平也在提高。过去听起来原汁原味的传统民歌，在许多人看来，代表着“土味”。但是，王洛宾收集与整理的民歌却广为流传，被保存下来。在我国人民音乐审美受到西方音乐体系冲击的时候，作为新一代音乐教育工作者与音乐从业者，我们更需要发现我国传统文化中的瑰宝，弘扬传统。

作为专业的音乐教师，需要仔细整理声乐作品，选取合适的作品作为教学素材，发掘其中蕴含的思想内涵，将作品与思政教育相结合，通过讲述作品的历史背景，向学生传播优秀传统思想，帮助学生正确认识我国历史与民族精神。在教授专业技巧的同时，引导学生通过不断练习与演绎作品，将作品中蕴含的思想内涵内化为个人品质与人格。运用专业的演唱技巧，传达作品中的情感。对作品的情感表达，不仅需要演唱者具有娴熟的歌唱技巧，更需要演唱者具有较高的人文素养、思想品德以及健全的人格。

### 参考文献

[1]李骏,党波涛.公共艺术课程融入高校“大思政”教育创新体系研究[J].中国高等教育,2018(1):30~32.

[2]王宇.高校声乐“课程思政”教学模式探究[J].文化产业,2019(24):57~58.

[3]赵紫玉.如何让思政理论课有温度:“课堂革命”与共情意识[J].思想教育研究,2020(1):105~109

作者简介:

第一作者

钟华,出生年月:1977.12,女,汉族,籍贯:湖南邵阳市人,研究生学历/硕士学位,职称:高级讲师,研究方向:湖湘音乐文化

第二作者

赵蕴洁,出生年月:1987.10,女,汉族,籍贯:湖南邵阳市人,研究生学历,职称:副教授,研究方向:湖湘音乐文化

课题名称:2020年湖南省教育厅教改项目《课程思政视域下的<声乐>理论教学研究与实践》(HNJY-2020-0821)