

论课程思政元素与中国民族民间舞教学的融合

李炫美

湖南艺术职业学院

[摘要]高校阶段是培养新时代优秀人才的重要阶段,在这一时期的学生们已经具备了良好的个人素养与思想意识,已经可以开展更深层次的教育教学工作了。在高校阶段开展的民族民间舞教学能够充分展现出高校阶段学生的整体学习水平,并且还能在开展教学期间加入更多具备现实意义的信息,能够进一步提升我国高校阶段学生们的整体思想水平,培育出具备良好思政水平的新时代误导性人才。教师在这一期间应当重视将课程思政元素与我国民族民间舞蹈教学进行融合的工作,确保能够最大程度地为我国新时代学生们提供具备新思想的良好舞蹈教学。

[关键词]课程思政;中国民族民间舞蹈;融合教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1103

伴随着我国教育教学理念在国内的不断落实,很多高校都逐渐意识到了复合型教学模式能够对学生们提供的良好的教育意义。大学阶段的学生们具备了良好的自我修养与整体素养,对于这一阶段的学生们提供复合型教学能够帮助学生们全方面提升自身的能力,尤其是在民族民间舞的教学中更是需要重视将课程思政相关的元素融入其中,确保能够给学生们提供更加良好的教学,让学生们能够在提升自身整体思政水平的环境下实现对民间舞的学习,促进学生的全面发展,也是为我国思政思想的传承以及民间舞的传承提供稳定渠道的方式,需要重点关注。

一、将课程思政元素融入我国民间舞课程的重要意义

在我国不断发展中,素质教育逐渐成为教育行业的首要发展目标,目的就是为了能够给我国发展提供更具时代性的优秀新时代人才。早在古代,我国就已经有了对于德育教育的重要理念,而现代人们只是将这一理念发扬光大了。对于人们而言,想要将德育教育落实到位,凭借的绝对不是一时间的辅导,而是长时间的不断累积,潜移默化的改变人们的思想,这一过程是相对较为漫长的,而在教育行业中落实这一理念,能够在大学阶段帮助学生们建立起完善的思想意识,这是帮助我国整体道德水平提升的重要渠道,也是开展大部分教育工作的重要基础。为了保证能够在高校教学中落实这一理念,就应当思考如何应对可能出现的问题,在这一问题上,从民间舞课程中入手就是不错的选择,可以在一定程度上实现劳逸结合,让人们的精神文明能够随着教学得到提升,帮助人们更好的理解相关理念,提高整体的教学水平,需要注意的是促进思政元素与民间舞课程融合并不仅仅局限在口号喊得响亮,更要承担起现实责任与意义,确保能够以更加切实的手段来实现教学工作。

想要保证实现将课程思政元素与我国民族民间舞相结合,就应当对这一教学模式的重要性产生一个基本的认知,首先就是将课程思政与民族民间舞教学相融合是我国时代发展的必然要求,自我国改革开放至今,我国社会就已经进入到高速发展中,由于我国社会环境的特殊性,多元化的未来是必然的发展方向,国际方面的交流必然会变得越发频繁。在这样的环境

下,我国的民族民间舞教学就逐渐进入到人们的视线中,国家的优秀文化内涵之一,民间舞的类型也标志着我国的文化精神。随着时代的发展,国内的文化领域环境变得越发复杂,各种层出不穷的营销手段掩盖掉了艺术文化的光辉,而在高校开展中国民族民间舞教学本就是为了能够充分展现出我国传统文化自身的魅力,而在其中融入课程思政元素则是为了能够让学生们在学习过程中能够坚定维护优秀的理念与政策,并且能够在这一阶段建立起对我国传统舞蹈文化的认知,为传统舞蹈文化在新时代的发展做出良好贡献。

其次就是将二者融合是让我国教育教学工作得到进一步推进的必然需求,民族民间舞蹈已经逐渐成为舞蹈类艺术专业的重要课程之一了,其中的授课内容包含了我国多年以来对舞蹈方面问题的研究,是前人总结下的大量的经验的结合,对于我国的民族发展有着重要的意义,并且由于在进行舞蹈的时候会身着传统服饰,一举一动都是传统文化的气息,而我国如今就在追求历史的痕迹,这一课程的内容与国家的实际需求完美契合,而将课程思政元素融入到中国民族民间舞蹈教学中,则是能够鼓励新时代的学生们在舞蹈中探寻优美的传统文化,能够对我国的教学工作展开与质量提升提供良好的发展空间。

最后就是将二者相融合能够满足学生们自身的发展需求,由于将课程思政元素与我国民族民间舞蹈教学相融合的理念本就是为了能够让学生们同时提高自身的两方面的能力,与国家新时代学生全面发展的需求吻合,而这一教学模式能够为我国的舞蹈行业提供更多的具备兼具能力与素养的新时代优秀舞蹈人才,弘扬传统文化,更直观的提升学生自身的能力,为学生在新时代的发展创造良好的条件。

二、在中国民族民间舞教学中融入课程思政元素的具体策略

(一)在民族民间舞蹈教学的历史课程汇总融入课程思政元素的策略

中国民族民间舞蹈的诞生本就是基于我国传统方面的舞蹈发展而诞生的,在前人的不断试验后获得了经验为后续的舞蹈教学提供更多的经验,在我国的时代发展中自身具备较强的民族特性,并且能够充分展现出劳动人民的智慧,其中具备的劳

动精神与人文气质都是现代舞蹈中所不存在的,为了保证学生们能够提升对我国传统民间舞蹈的认知,首先就应当针对新时代的舞蹈进行历史课程的教学,让学生们能够更好地了解舞蹈的发展历史,提升对民族舞蹈的认知水平,帮助学生们更好地进入到知识的学习中。

如今许多高校在进行民族民间舞蹈教学的时候通常都是更加注重对学生们的舞蹈技术培养工作,但是却忽略了对于舞蹈历史信息的认知与发展,这就导致很多学生在进行舞蹈教学的时候会出现机械性练习的情况,难以在理论方面为学生们提供良好的协助作用,更不要提将舞蹈教育将技术与思想相融合的教学模式了。而伴随着课程思政元素融入到中国民族民间舞蹈教学技术的开展,高校能够给出从根本层面上提升我国高校学生自身舞蹈水平的方案与环节,将一些传统的理念思想给学生传递,加深传统思想对新时代学生们的影响程度,通过历史教学能够帮助学生们更深刻的了解民族民间舞蹈的重要意义,学习古人的优秀精神与思想,让舞蹈历史成为鼓励我国高校学生发展的重要道具,提高学生们的民族荣誉感,展现出自身良好的社会影响力。

(二) 在民族民间舞蹈教学的传统作品赏析中融入课程思政元素的策略

传统的中国民族民间舞节目能够帮助学生们更好地提升自身对民族传统舞蹈的认知水平,还能让学生们跟随其中的动作纠正自身的舞蹈质量,提升学生对民族民间舞蹈的认知水平。在我国新时代开展民族民间舞蹈教学的根本目的本就是弘扬我国优秀的传统精神,将游戏的传统思想作为培养新时代优秀人才的重要前提条件,观看传统的中国民族民间舞作品能够帮助学生们产生对我国传统民族民间舞的认知,能够让学生们对传统民族民间舞产生一个更加完善且直观的信息结构,让学生们可以更深的人知道舞蹈教学的根本目的,让学生们不仅仅重视身体方面的培养,更能够提升自身对传统文化的认知,在全面发展的道路上得到进一步的提升,充分弘扬我国的传统民族文化,让学生们充分展现出自身的爱国情怀,培养出新时代具备良好思想的优秀传统民族民间舞蹈的人才。

中国民族民间舞根据地方的不同,展现出的特色也各不相同,教师在带领学生们进行传统民族民间舞节目观看的时候也应当做好选择工作,选择与当地民间舞相符的优秀作品,让学生们可以在观赏的过程中学习到东西,并佐以教师的讲解,不仅能够提升学生的民族民间舞学习水平,还能够在这期间提升自身的课程思政能力,为民族民间舞在新时代的传承提供良好的载体。

(三) 在民族民间舞蹈教学的新作赏析中融入课程思政元素的策略

如今我国已经进入到新时代,作为传统文化之一的民族民

间舞也已经随着时代的发展展现出了新的形态,再加上其创新发展本就是基于大数据技术之上的,很多表现模式已经与传统民族民间舞产生了差异性。为了保证能够在新时代帮助学生们提升自身的民族民间舞水平,并且促进课程思政元素的融合,还应当给学生们展现一些融入了新时代理念的新作,让学生们能够更好地理解新时代的优秀作品,并且这些作品中所展现出的内容本就是与新时代的理念有一定程度的融合,对人们能够产生更好的熏陶。舞蹈并非优美的空壳,其中本就是需要表达一些思想与故事,如何生动形象地展现出不同的理念就需要高效舞蹈教师予以重视,并且通过这些舞蹈作品来进行总结,为学生们的中国民族民间舞教学提供更好的条件。

(四) 在新时代的互联网教学模式中融入课程思政元素的策略

新时代的代表之一就是互联网的诞生,如今我国互联网技术发展飞快,这就使得信息的传播速度有了质的提升,再加上媒体的覆盖范围相对较广,想要在新时代实现将课程思政元素与中国民族民间舞教学相结合的工作就需要充分利用新时代的工具,帮助学生们拓宽其自身的视野,并且还应当在各种新闻等节目中找到社会形势变化相关的信息新闻等,为舞蹈教学中融入的思政元素进行革新,进一步提升学生们自身的思想道德水平。利用网络平台,教师可以做到许多原本做不到的事情,能够将新时代的思想与授课模式相结合,调节师生关系,帮助教师进一步了解学生的需求,可以利用网络软件进行编舞与模拟,提升舞蹈的现代化水平,为舞蹈教学提供良好的先决条件。

结束语

综上所述,在我国高校阶段的教育工作中,由于学生们已经具备一定的自我思考能力以及道德素养,因此才应当对其应用一些特殊的教学模式,确保能够帮助学生们更好地提升自身的整体素养,尤其是需要在不同的学习课程中融入一定的思政元素,让学生们能够在学习中提高自身的整体素养,在这一问题上将中国民族民间舞教学与思政元素相结合就能够帮助学生们不断反思自身,充实自身的学习生活,在精神与文化上提升学生的整体水平,让学生们能够成为优秀的新时代舞蹈领域的人才,让高校学生能够成为兼具能力与道德水平的新时代优秀人才。

参考文献:

- [1]何娟娟.论课程思政元素与广西民族民间舞教学的融合[J].尚舞,2021(20):74-75.
- [2]王晨.课程思政视阈下中职民族民间舞课程教学探索与研究[D].南宁师范大学,2021.
- [3]徐娜娜.中职生舞蹈课程融入思政元素探索——以民族民间舞蹈教学实践为例[J].现代职业教育,2021(26):36-37.