

# 豫剧板式再分类的构想

张广涛

河南省文化艺术研究院

**[摘要]**豫剧唱腔之所以有很强的“表情”功能，其中的板式丰富、复杂且变化大是重要的因素之一，也是推动豫剧唱腔发展的重要因素之一。豫剧唱腔中的板式是伴随着豫剧的发展逐渐形成的，它的形成具有历史性。对其进行合理分类，使唱腔“名”“体”相符，让读者可“顾名思义”、易于感知，不仅在学习、交流、研究方面起到促进作用，还能在豫剧唱腔的基础理论研究方面得到提高。

**[关键词]**豫剧唱腔；板式；板式形态；板眼；分类

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1019

“板式即板眼的形式，是中国传统音乐中的节拍形式”<sup>[1]</sup>。作为板腔体的豫剧唱腔，在一定的板式内通过节奏变化来推动唱腔的发展是其最显著的特点之一。豫剧唱腔在长期的实践中日臻成熟，其板式亦逐渐体系化，直至目前形成了一个庞大的家族。因此，对板式进行分类是十分必要的。

## 一、豫剧板式的传统分类

豫剧唱腔中的板眼，传统的认为有四种：一板三眼、一板一眼、有板无眼、无板无眼。一板三眼的，如【慢板】；一板一眼的，如【二八板】【流水板】；有板无眼的，如【二八垛板】；无板无眼的，如【非板】。

随着板式的复杂化，出现越来越多的“变化板式”，人们又把诸多的“变化板式”分成四大类别，也称之为“四大板式”或“四大正板”，即：慢板类、二八板类、流水板类、非板类。各类别中的具体板式如下：

慢板类：【慢板】【连环扣】【金钩挂】【反金钩挂】【连环扣】【迎风】【五音】【七辙】【虚字导板】【头句腔】【三句腔】【单过板】【双过板】【一口喃】【拐头钉】【赠板】【哭剑】。二八板类：【慢二八】【中二八】【二八连】【二八乱弹】【快二八】【两锣赞】【踢脚靠】【二八刹】【狗撕咬】【紧二八】【搬板凳】【双跺脚】。流水板类：【慢流水】【流水】【快流水】【流水连】【流水刹】【呱嗒嘴】【倒送板】。非板类：【非板】【叫板】【小栽板】【大栽板】【大起板】【滚白】。

上述分类我们称之为传统分类。传统分类是伴随着豫剧唱腔的发展，在漫长的历史中逐渐形成的，为豫剧的发展做出了重要贡献。传统分类在形成的过程中，个别板式的名称、类别等也存在了一些需要解决的问题。

## 二、豫剧板式传统分类中的问题

### （一）传统分类的依据

开篇说的板式含义只指板眼的形式。但传统分类中的板式分类并没有遵循这个含义。有两个现象为证：1. 相同的板眼中有不同的板类，如【二八板】和【流水板】都是一板一眼，二者的类别与板式却都不一样。2. 相同的板式中又有不同的板眼，如二八板类中的【慢二八】是一板一眼，【二八刹板】是有板无眼。由此看，传统分类的结果与理论界定是不统一的。

那么，传统分类的依据是什么呢？从其分类结果看，传统分类的依据可能有两个：1. 唱腔的板眼。传统分类中的板眼可以理解有两个含义：（1）板眼形式。如一板三眼、一板一眼。（2）节奏形式。在相同的板眼内，不同的节奏变化可产生不同的板式，如【二八板】与【流水板】的板眼一样，二者的板式却不一样。其原因是【流水板】多用“过板”（跨小节的切分节奏），与少用“过板”的【二八板】相比，【流水板】的节奏听起来更具有行云流水般的流畅。

2. 唱腔的结构、速度、功能、特点。（1）依据结构而命名的：如【反金钩挂】【一口喃】这类板式中板眼形式相同（一板三眼）。结构的不同是划分的主要依据。（2）依据速度而命名的：如二八板类中的【慢二八】【快二八】，流水板类中的【慢流水】【快流水】，这类板式中板眼形式相同（一板一眼），结构大致相同。速度的不同是划分的主要依据。（3）依据某种功能而命名的：如【叫板】其板眼属于非板类的板眼形式，因常用在一个较大唱段的开始，具有引导功能而得名。再如【踢脚靠】其板眼属于紧打慢唱类的板眼形式，因常用于扎靠的人物身段而得名。（4）依据唱腔中有特点的某个腔节、某个过门而命名的：如【一口喃】【迎风】这类板式中的板眼相同（一板三眼），结构不同，其自身是一个乐段中经过变化的某个腔节。特点、变化是划分的主要依据。由此看，传统分类中的依据是不稳定的、不统一的、具有随意性，导致的分类结果是混乱的。如二八板类中的板眼即是如此。

### （二）传统分类的缺陷

正因为传统分类的依据不统一，才导致其分类结果存在一些明显的缺陷。大致如下：

1. 同一板式多个名称。如非板类，有的叫飞板类，也有的叫散板类；再如【小栽板】有的叫【更衣慢板】有的叫【小导板】。

2. 分类结果不一。如【迎风】有的说是板式，有的说不是板式。【呱嗒嘴】有的把它分到二八板类，有的把它分到流水板类；【小栽板】【大栽板】有的分到非板类，有的把它们分成“慢板的附属板式”或“导入板式”。

3. 分类过繁或过简。分类过繁的如【二八板】中对唱腔中的某个腔节就有“单插花”“双插花”“缓锣腔”“单挑韵”“连弹韵”；【慢板】中的“过板”有【单过板】【双过板】【懒过板】【简过板】【高音过板】【花腔过板】等。分类过简的，对一些板式就没有包括进来。如【过板】【单挑韵】【连弹韵】就没有提及。

4. 板式命名混乱。对某些变化板式有的叫“变化腔或附加腔句”，有的叫“变体或附属性板式”，还有的叫“非独立性板式”或“其他板类”等。有的在一本书中对同一个板式前后称呼也不一致。

5. 分类等级不清。传统分类中有两个等级：第一等级是板式类别，第二等级是所有的具体板式。在第一等级中，有的把板式分成四大类别，有的把板式分成五大类别。分成五大类别的是把四大类别中的诸多变化板式、腔句、过门划成一个类别，并提高到与第一等级并齐的等级，也没有说明分类依据和其意。

6. 分类依据不同。传统分类除了前面说的两个主要分类依据以外，还存在其他的分类依据，如把【小栽板】分到非板类

板式类别 板式等级	慢板类	二八板类	流水板类	非板类	紧打慢唱类	拼接板类
基本板式	【慢板】	【二八板】	【流水板】	【非板】	【紧打慢唱】	【大起板】【三梆子还原】【哭 二钹】【一句撵】【流 水大送板】【赠板】
变化板式	【连环扣】【金钩挂】【反金 钩挂】【哭剑】【虚字导板】	【三八连板】 【二八乱弹】 【铜器二八】 【三起腔】 【十八嗨】【打 八棒槌】【倒三 梆】【二八刹 板】【狗撕咬】 【搬板凳】【阴 二八】	【流水连板】 【流水刹板】 【呱嗒嘴】【清 包呱嗒嘴】【两 锣赞】【水上 乐】【倒送板】	【叫板】 【小裁 板】【大 裁板】 【滚白】	【快打慢唱】 【起撩子】 【踢脚靠】	
特殊腔节 特殊过门	“头句腔”“一句腔”“两句 腔”“三句腔”“单过 板”“双过板”“懒过 板”“五音”“七辙”“一口 喃”“迎风”“拐头钉”“四 梆”“导四梆”“六梆”	“出头鳖”“单 插花”“双插 花”“缓 锣腔”“压板”	“砸死、救 活”“压 板”“随板”	“一锤 安”“亮 弦”	“双踩 脚”“紧压 板”	
板眼形式 记谱形式	一板三眼4/4	一板一眼 2/4或1/4	一板一眼 2/4	无板无眼 サ 记谱时标 【非板】 以区别紧 打慢唱 类。	有板无眼 サ	综合板眼形式按实际板 眼记谱
备注	慢板类唱腔在快速时可用4/8 记谱，以便读谱。	【二八刹板】 【狗撕咬】用 1/4记谱，【搬 板凳】用1/8以 便读谱。	【流水连板】 【流水刹板】 【两锣赞】快速 时用1/4记谱，以 便读谱。		记谱时标【紧 打慢唱】以区 别非板类。	如【三梆子还原】第一 个腔句用4/4，后面用 1/4记谱。

图1

中可能依据的是板眼形式，分成“慢板的附属板式”“导入板式”可能依据的是功能。

叫【起撩子】的依据可能是旧时演员在上场门用手撩起布帘演唱而得名；叫【起撩子】的依据可能是板式本身所表现的情绪像火燎一样着急；叫【挑帘】或【挑帘唱】可能是旧时演员唱这一板式时，手挑上场门帘的形象叫法。【非板】的命名依据可能是其无板无眼，与其他三大类别的板式比起来不是“板式”的板式；【散板】的依据可能是该板式的板眼自由零散而得名。

以上问题造成传统分类的混乱，给研究、学习、交流带来了不知所云、不知其意、无法掌握的结果。传统分类只能被熟知豫剧板式的人看懂，而不熟悉豫剧板式的人就无法通过其分类结果、板式名称去判断唱腔中的板式本体。

### 三、豫剧板式再分类的构想

鉴于此，我们要对豫剧唱腔中的板式进行再分类。再分类要以唱腔为本，参照其板眼形式、板式形态，在传统分类的基础上进行。让板式名称与板式形态一致，‘名’‘体’相符，易于区别，易于感知。我们先对豫剧唱腔中的板式进行分析：

#### （一）板式形态

笔者长期对豫剧唱腔的伴奏体验及对其中各个板式的比较，梳理出8种形态类型。如下：1. 以某一个板式为主，并和这个板式派生的各种变化板式一起形成类别。如慢板类、二八板类；2. 唱词和唱腔都是两句（上下句），可以反复、

单独成段的。如【慢板】【二八板】；3. 唱词和唱腔都是两句（上下句），可以反复，是基本板式变化来的，因其只有‘体’没有‘头’和‘尾’，而不能单独成段的。如【反金钩挂】【流水连板】；4. 唱词只有一句，唱腔却是一个完整乐段，且不能反复的。如【叫板】【裁板】【大起板】【三起腔】；5. 唱腔只是完整乐段中的一句（上句或下句）。如“三句腔”“一口喃”；6. 在一个完整乐段中，具有特点的某个腔节或过门，如“七辙”“迎风”“拐头钉”；7. 由两种或两种以上的板式拼接成的板式。如【三梆子还原】【赠板】；8. 具有曲牌性质的唱腔，其唱词、唱腔不是上下句结构的。如【哭剑】【打八棒槌】。以上8种板式形态，是板式在豫剧唱腔中的实质表现。可以看出：1~6的单位、等级依次缩小、降低，是构成板式的主要形态。7~8是构成板式的次要形态。

依据以上8种形态，可把板式分成四个依次缩小的等级，即板式类别，基本板式，变化板式，特殊腔节或特殊过门。通过等级划分，可以清晰看出各个板式在作品中的地位和作用，避免了诸如“迎风”“双过板”是不是板式的问题干扰。

#### （二）板式类别的再分类

既然开篇说板式即是板眼的形式，那么，豫剧板式也要把板眼形式作为分类的首要依据。故而依据豫剧唱腔的板眼形式，在传统分类的基础上，把豫剧板式在第一等级中（类别），由传统的四大类别分成六大类别，即慢板类，二八板

类,流水板类,非板类,紧打慢唱类,拼接板类。我们就可根据这六类别的名称联想到其板眼形式,感知出具体板式的大概特征。

### (三)【紧打慢唱】的板眼及分类

【紧打慢唱】是由两种板眼组合而成的复合板眼。即唱腔属于无板无眼,伴奏属于有板无眼。就其板眼而言,它与另外的传统四种板眼一样,是豫剧唱腔中不可或缺的、独具特色的板眼形式。不知什么原因,在传统分类中只有【紧打慢唱】的板式存在,却没有其板眼形式的分类。在传统分类中有的把【紧打慢唱】分到二八板类,有的对它忽略不提。

据前辈艺人讲,20世纪七八十年代前【紧打慢唱】指的就是现在的【紧二八板】。为区别另外一个新的板式——【单槌紧打慢唱】(有时根据剧情也可双槌演奏),就把【紧二八板】的另一个名字【紧打慢唱】给了【单槌紧打慢唱】,而它只用【紧二八板】名称了。用了【紧二八】的这个板式名称的问题是“名”“体”不符。一板一眼的【二八】“名”,却是紧打慢唱的“体”,即使加上一个“紧”字,也会产生歧义。不论是【紧二八板】还是【紧打慢唱】,这两个板式都是复合板眼形式。所不一样的是【紧二八】的速度比【紧打慢唱】更快些,锣鼓用的更多些,所表现的情绪也比【紧打慢唱】更激烈、更夸张些。因此,我们可按照板眼形式(复合板眼)把这两个板式归成一类,称为紧打慢唱类。【紧二八】的名字还恢复用【紧打慢唱】,把现在的【单槌紧打慢唱】改叫【快打慢唱】。这样,板式名称与板式形态既能相对应,二者名称之间又有区别。最终形成了紧打慢唱类里有【紧打慢唱】和【快打慢唱】两个板式。

### (四)拼接板类的板眼及分类

由两种或两种以上的板式拼接成的板式有6个:1.【大起板】唱词只有一句,前三个腔句是非板类的板眼,最后一个腔句是【紧打慢唱】的板眼。2.【三梆子还原】唱词是上下句,唱腔上句的第一个腔句是【慢板】,后面接【流水剁板】。3.【哭二钹】唱词是上下句(下句带扩充的),唱腔上句是【非板】,下句接【起撩子】的过门和【哭头】。4.【一句撵】唱词是上下句,唱腔上句是【慢板】,下句接【快打慢唱】或【紧打慢唱】。5.【流水大送板】唱词是上下句,唱腔上句是倒送板,下句接【非板】。6.【赠板】由四句唱词三种板式拼接成的板式。第一句唱词是【慢板】,第二、三句唱词接【流水连板】,第四句接【非板】或者其他板式。以上6个板式与其他类别的板式从形态、板眼形式都不一样,因此也应形成一个新的板式类别,叫拼接板类。

### (五)【呱嗒嘴】的分类

在传统分类中,有的把它分到二八板类,有的把它分到流水板类。单从【呱嗒嘴】的板眼(一板一眼)看,分到二八板类、流水板类皆可。如果从【呱嗒嘴】的板眼、节奏、形态来看,分到流水板类更好。依据有三:1.【呱嗒嘴】上下句的基本起腔,第一个字用“过板”,这与【流水板】的基本起腔相同。2.单独起唱时用的锣鼓与【流水板】的锣鼓基本一样。3.在实践中,它与【流水板】的互换比与【二八板】的互换更自然。

### (六)【起撩子】的分类

传统分类中的【起撩子】有两类:1.【慢二八起撩子】如《桃花庵》中窦氏唱“九尽春回杏花开”,《南阳关》中伍云召唱“西门外放罢了催阵炮”。2.【紧二八起撩子】如《断桥》中白素贞唱“杀出了金山寺怒如烈火”,《朝阳

沟》中银环唱“我小步跑来大步走”。在传统分类中,把这两种完全不一样的板式统称【起撩子】这样不仅不能“顾名思义”,名字上还不易区别这两类板式。因此,可依据二者的板眼形式把【慢二八起撩子】用它的另一个名字【三起腔】分到二八板类中;【紧二八起撩子】改成【起撩子】分到紧打慢唱类中。这样既可使二者名字区分开,又可使板式名称和唱腔形态相对应。

至此,我们得到结论:豫剧唱腔中的板眼形式应在传统分类的基础上再增加一种复合板眼。形成一板三眼、一板一眼、有板无眼、无板无眼、复合板眼五种板眼形式。豫剧唱腔中根据板式形态,可把传统分类中的两个等级划分成四个等级:第一级是板式类别,第二级是基本板式,第三级是变化板式,第四级是特殊腔句或特殊过门。

根据唱腔的板眼形式,在传统分类的基础上,把豫剧板式分成六大类别,即慢板类、二八板类、流水板类、非板类、紧打慢唱类、拼接板类。再加上各类别的基本板式、变化板式、特殊腔句及过门,最终得出图1。

图1分类我们可暂叫现代分类。现代分类的目的是解决传统分类中的笼统、混乱、不易区分,不能“顾名思义”的问题。现代分类根据板式的形态,把板式分为四个等级,从第一级到第四级,单位越来越小,形态越来越具体;再以板眼形式为依据,综合唱腔形态,在传统分类的基础上进行的结果。

### 结语

豫剧唱腔伴随着豫剧的发展一直在“渐变”,对其中的板式分类,我们也要有新的认知。笔者希望此文能引起大家对板式分类的讨论。现代分类是笔者的设想,难免顾此失彼,有分类不对、表述不准的,请各位老师、同仁提出批评,不胜感谢。

### 参考文献:

- [1]杜亚雄.中国传统乐理教程[M].上海:上海音乐出版社,2004年。
- [2]范立方.豫剧音乐通论[M].北京:中国戏剧出版社,2000年。
- [3]郝进兴.豫剧板腔结构概略[M].北京:中国文联出版社,2003年。
- [4]开封市文化局豫剧传统挖掘组.传统唱腔选集[M].开封:1962年初稿(油印版)
- [5]王基笑.豫剧唱腔音乐概论[M].北京:人民音乐出版社,1993年。
- [6]王豫生.豫剧各种调门唱法介绍[M].郑州:黄河文艺出版社,1985年。
- [7]于会泳.腔词关系研究[M].北京:中央音乐学院出版社,2008年。
- [8]尤树江.豫剧的锣鼓经与板式[M].北京:中国戏曲学院课堂讲义,2011年。
- [9]《中国大百科全书》《中国大百科全书》总编辑委员会.中国大百科全书[M].北京:中国大百科全书出版社,2002.9。
- [10]《中国戏曲音乐集成》编辑委员会.中国戏曲音乐集成·河南卷[M].北京:中国ISBN中心出版,1993.7
- [11]《豫剧艺术总汇》编辑委员会.豫剧艺术总汇[M].北京:中国戏剧出版社1993.9