

博物馆教育工作中体验式学习理念的渗透

刘娟娟

浙西南革命根据地纪念馆（浙西南革命精神研究中心）

[摘要]博物馆承担着展示人类发展文明的作用，具备极强的文化内容和意义。博物馆的文化服务基于馆藏文物却取决于博物馆的文化基因，而博物馆的教育工作则取决于它的文化服务。因此在博物馆教育开展的过程中应该落实体验式学习理念，帮助博物馆成为知识文化宣传的实践场域，帮助博物馆充分发挥教育作用和宣传功能，通过体验式学习理念，鼓励促进学生自主自发的学习和探究，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

[关键词]博物馆教育工作；体验式；学习理念

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1220

随着我国经济发展水平的不断提高，我国居民的生活质量也在逐年上升，因此，人们对承载历史文化以及社会文明的宝藏及相关文化知识需求不断增加。我国博物馆近年来在培养学生的人文意识、历史文化知识、历史价值观念起到了重要的作用。相较于传统的学科知识类教学，博物馆能帮助学生更好的了解知识载体，同时能有效地保证学生在相对身心愉悦的状态中进行学习。博物馆教育工作能以学生边参观，边学习的方式开展，更具有体验性、互动性、趣味性。

一、体验式学习理念对博物馆教育工作的意义

体验式学习是美国心理学家提出的一种新型的学习方式，它把人的学习经历分为四个阶段，主要包括亲身体验、反思观察、抽象概括以及主动检查^[1]。人在这四种学习活动中获得的知识体验，取得地文化效果是不同的。这种学习方式更重视学习者的体验，经过亲身体验的学习者能够获得更加良好地学习情绪和精神状态。因此体验式学习理念一经推出，便已经被广泛应用于博物馆、纪念馆等具备浓厚文明素养的场所。这种学习方式能够有效缓解传统教育中被动学习的困境，让学习活动具备更多实践性，能显著提高学习者的学习质量和效率。博物馆本身就是一种社会文化公益设施，因此其提供的核心服务就是文化服务，进入博物馆的学习者，在轻松、愉悦、自主的状态下能更好地接收文化服务和教育，因此学习者的主动参与意愿是博物馆提高教育工作质量的重要影响因素。由于博物馆所提供的文化教育服务受到建筑、展陈、设施、文物、活动、人员等不同，具有差异化，所以文化教育工作的主要资源是展陈主题、文物、历史、人物等背后的故事，由此可见，虽然博物馆能够确定文化服务的主题，但是却不能主导服务。博物馆较为依赖学习者对文化服务的认同和理解，这点与体验式学习理念不谋而合，因此在博物馆开展教育工作的过程中，应用体验式学习理念能有效弥补博物馆教育工作主导能力缺失的不足，让博物馆的文化服务有充足的自主空间以及自由空间^[2]。将体验式学习理念引入博物馆教育工作能有效地提高博物馆教育水平，同时也能为社会教育提供强大的助力，丰富我国教育体系的理论基础。

二、体验式学习理念渗透在博物馆教育工作的措施

（一）重视博物馆教育工作的特定性和平等性

博物馆教育工作本身就存在平等性以及特定性两种特点，

因此将体验式学习理念渗透在博物馆教育工作中应该重视这两种特点的重要作用。

首先，平等性强调平等交流以及平等对待。博物馆提供的文化服务应该是面对社会中所有的公民的，因此不论公民的职业、年龄、学历、外貌以及家庭是否存在差异，其能够享受到的博物馆文化服务是相同的^[3]。所以博物馆教育工作一直秉持着平等教育的原则。因此在将体验式学习理念渗透在博物馆教育工作中时，要求博物馆工作人员应该强化平等性的文化服务，为所有的学习者以及参观者提供相同的服务，无论是珍贵文物的展陈活动还是开放性质的宣教活动，都应该保证每个接受到文化服务的参观者体会到平等的感觉。除此之外，博物馆的平等性还体现在内部工作的基层从业者中，因为博物馆内部工作人员会在提供服务的过程中适度放弃自己专业优势来对参观者提供平等的知识讲解服务，以真挚、热情、乐观地心态与参观者进行交流。

其次，博物馆教育工作中存在的特定性，特定性是博物馆以及各种教育平台、文化传播平台中都具备的特点。比如说提供文化服务的资源类型每个博物馆都是不同的，历史博物馆主要提供的文化服务资源是历史文物，抗战博物馆主要提供的文化资源是抗战时期的藏品以及抗战历史知识。同时博物馆的服务对象也是不同的，像媒体行业的服务对象就是各种群众，教育部门的服务对象是学生以及教师，而博物馆的服务对象更加广泛，不仅包括各行各业的观众，同时还包括各个年龄段的居民。因此博物馆在将体验式学习理念渗透在教育工作中能够充分重视对不同类型的人群提供帮助其提高文化素质的服务，通过这种方式开展属于自己的特定性教育，促进服务水平的不断提高和发展进步。

（二）积极开展馆校共建发挥博物馆的教育作用

学生是博物馆发挥教育工作作用的重要群体，学生也是我国社会发展进步以及国家现代化建设的重要人才储备，因此帮助学生培养良好的综合文化素质，建立良好的民族文化自信心以及民族文化自豪感，博物馆必须充分发挥教育作用，帮助激发学生建立远大志向、拓展知识视野、调动学习积极性和主动性^[4]。学生在接受博物馆教育时，不会受到潜意识来自学校的学习压力，因此能有效地激发学生结合自身兴趣进行主动知识学习，帮助学生接受不同历史文化的洗礼，帮助学生提高创新

思维、创造能力。

因此,博物馆应该积极和学校进行馆校合作,通过研学、教育等领域的合作拓展博物馆的教育纵深度。比如说现阶段我国正对义务教育阶段的学生大力开展双减工作,学生多出来的课余时间就能被充分的利用。博物馆联合学校充分开发研学课程利用好学生的课余时间,博物馆派遣专业工作人员定期邀请一批学生到馆内进行学习,了解自己感兴趣的知识以及文物。需要注意的是,博物馆派遣的专业人员一定要满足学生的学习特点和需求。现阶段学生的个性化呼声越来越强烈,博物馆也应该充分适应这种需求潮流,提升专业人员对青少年心理状态的引导力,加深吸引学生兴趣点的知识讲解,帮助学生拓展知识视野,引导学生建立良好的学习观点、学习兴趣以及学习方向,有效促进学生实现全面进步和人文素质提升。比如说专业人员能够结合历史知识开展博物馆教育活动,让学生在实地参观、互动、游戏等体验过程中,接收多元信息并形成跨学科学习的意识,这样能显著激发学习兴趣的同时,更好地链接不同学科的思维方式,将学生所学积累形成知识互动,进而充分发挥博物馆的教育作用。

(三) 结合博物馆特点来创建科学的工作模式

体验式学习理念的呈现方式是极为多种多样的,主要是帮助学习者在自由情境中体会博物馆的文化力量,通过观看、听讲、感知、研究让资源“活化”,从而向观众普及文化。因此博物馆在落实教育工作的过程中,应该建立相对科学的工作模式满足所有的学习者以及参观者接受教育的需要^[5]。

首先,博物馆管理人员应该结合博物馆的展陈内容、教育方式、服务范围来制定教育工作的目标,然后对目标进行分解,每个部分的工作由专业人士负责。比如说工作人员应该对参观群体进行定量、定期的调研,及时了解参观者以及学习者接受教育的需求。由中端管理人员对相关调研结果进行总结和分析,进而整理成报表上交上级部门,最后由管理人员对结果进行确认,结合调研结果调整博物馆教育工作的方向,具体分工、多角度分析能有效保证博物馆教育“现代化”。

其次,重视体验式学习元素的引入,博物馆需积极引进多种类型的体验式服务,增强观众在思维、情绪、知识上的获得。比如说在博物馆内积极开展模拟、演示、实地考察等内容体验活动,强化参观者以及学习者的实际体验,再通过互动、游戏、讨论、内容分享和传递等方式,增强观察和思考、抽象与归纳等逻辑思维能力。或者博物馆工作人员能提高专业素质和能力,以风趣幽默、感人肺腑、生动活泼的多种方式提升讲解技巧,以此帮助学习者在参观的过程中代入历史、沉浸其中,进而被文化内涵、历史精华、精神力量所吸引。

最后,开展服务调研活动,通过这种方式改善博物馆教育工作的质量,根据调研报告或调研结果,探索落实具有针对性地改进措施。

(四) 利用信息技术优势提高博物馆教育质量

互联网技术发展日新月异,博物馆教育中心从原来的“以物为本”转向“以人为本”,顺应历史趋势,博物馆管理人员应该充分利用信息技术优势提高教育质量,利用新技术辅助体验式学习理念的渗透。现阶段随着我国信息技术的发展,越来越多的高新技术能应用在博物馆的教育工作中,显著提高体验式学习理念的落实效果^[6]。如果博物馆经济条件允许的话,博物馆管理人员可积极组织引进虚拟现实技术或数字化技术,以此打破学习者的时空限制、拓展感受边界,进而为其带来全方位的互动体验,缓解学习者参观博物馆的疲劳,激发他们探索的热情,减低观众参与的门槛和成本,提升学习的深度和广度。例如博物馆组织抗战历史主题活动时,可利用虚拟现实设备、360度灯光隧道营造战时场景,帮助学习者切身感受抗战中的艰难,激发其爱国之情。如果博物馆经济条件不允许,管理人员能在内部构建良好的多媒体体验环境,通过引进历史知识问答、幻影成像等设备,提高学习者体验感。除此之外还可积极引进多种文创活动来强化学习者的体验感。通过线下丰富的课程活动、文创产品手工制作、观影活动、游戏体验活动等形式,结合线上的资源开发、内容共享、互联互通,加之利用微信、微博、网络直播等新媒体传播形式实现观众与专家的实时对话,跟随专业人员深度体验、解读展览,实现大规模、互动活动,还可以随时翻看重播,实现展陈或活动的“不落幕”。

结束语

总之,将体验式学习理念渗透在博物馆教育工作中可有效促进博物馆文化传播和教育职能的发挥,同时对提高全民综合素养起到积极的作用。因此博物馆应该充分发挥教育工作的特定性和平等性,充分利用馆校合作、创建多种教育模式以及信息技术优势等方法来提高博物馆的教育作用,有效地提高全民文化素养和文明素质。

参考文献:

- [1] 刘园园,王楠.新媒体在博物馆公共教育中的作用——以濮阳市博物馆为例[J].东方收藏,2021(19):70-71.
- [2] 姚璐璐.数字时代博物馆教育功能探讨[J].文物鉴定与鉴赏,2021(18):151-153.
- [3] 吕曦.发挥博物馆、纪念馆在爱国主义教育中的引领示范作用——以韩国独立纪念馆开展国民教育实践为研究对象[J].中国纪念馆研究,2021(1):64-70.
- [4] 戴子奇,张越.论新媒体对美育的推动作用——以陕西历史博物馆为例[J].传媒论坛,2021,4(19):46-47.
- [5] 侯智慧.博物馆实践学习在艺术素养教育中的作用——以职业院校平面设计专业学生为例[J].开封文化艺术职业学院学报,2021,41(9):202-203+232.
- [6] 郑奕,骆云卿.发挥“课程”在我国博物馆与中小学教育结合中的主渠道作用[J].博物院,2021(4):46-50.