

# 以乐育人——核心素养在小学音乐教学中的渗透探析

张磊

济南市槐荫区西城实验学校

**[摘要]**核心素养对于学生音乐水平,音乐感知能力与节奏感的培养具有重要意义,有利于引导学生建立正确的价值观,同时也能从一定程度上提升学生的审美能力。以小学音乐课程为例,音乐教学要突出综合性、发展性、实践性等特征,同时,还要陶冶学生的情操,提升其音乐感知能力,助力学生核心素养的发展。本文重点论述小学音乐课堂中学生核心素养的培养,介绍音乐核心素养内涵,阐述核心素养在小学音乐教学中的渗透策略,以期能为更多教育者提供有价值的借鉴。

**[关键词]**核心素养;小学音乐;渗透措施

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.918

## 引言:

音乐作为一门艺术性学科,对于学生艺术审美能力的发展有重要影响。新教育背景下,教师要挖掘音乐的核心要素,在此基础上,开展高校的教学活动。研究发现,基于核心素养培养的小学音乐课堂构建,能够使学生抓住学习重点,强化学生的音乐感知能力,拉近学生与创作者之间的距离,进而促进自身核心素养的发展。本文聚焦核心素养在小学音乐教学中的渗透,具体论述如下:

### 一、音乐核心素养内涵

音乐核心素养不仅对音乐教学有导向性的作用,也在学生学习音乐的过程中为其明确了方向。总体来看,音乐核心素养中有四个研究方向:

#### (一) 音乐自主需要

音乐自主需要能够根本性地激发学生的自主学习能力,同时也为学生学习音乐提供了内在动力。客观来讲,音乐能够带给人悦耳的音符,更能带给人的是思想的升华,特别是对于小学学生而言,他们的身心发展尚未成熟,满足学生对于音乐学习的特殊化需求对于学生总体发展和成长有着不可磨灭的意义。音乐自主需要的主要内容主要包括情感、认知以及意志的不同层次,而音乐教学实效的提升往往取决于是否能遵循学生在学习音乐过程中的情感体验。为了达到更好的教学效果,教师需在学生学习的不同阶段分别分析并整理学生本阶段的学习需求,同时对于每个阶段的学习使用不同的教学方法,因材施教,在稳步提升学生学习体验感的情况下,将促进学生的身心健康发展作为教学的主要目的。

#### (二) 音乐实践能力

在当今社会,音乐实践能力作为一项非常重要的音乐核心素养,教学过程中应激励学生以各自擅长的方式表达音乐并将其广泛的呈现在大众面前。同时,本能力包括很多不同的内容,如音乐欣赏与审美能力,通过对于音乐创作背景和表达艺术的分析,学生也能体验到自身的情感表达和艺术升华。其次,鼓励学生进行音乐创作也有重要意义,学生既能学会音乐的表达技巧,也能收获自身对于音乐的创造力和想象力,学会用音乐符号表达自己的感受。基于此,实践能力的获得是学生培养音乐素养的根本,在不同形式的音乐活动中,学生能够学习到不同音乐的表达方式,从而使音乐的表达和创作变得更轻松。

#### (三) 音乐情感体验

为使学生能够快速理解音乐内容,应着重增强学生在音乐方面的情感体验,通过这种方式也能培养学生的音乐核心素养。一般来说,这种体验的内容包含四个方面,首先是听,其次是唱,再次是奏,最后是动,这四个都为拉近

学生与音乐课程之间的距离起着重要作用,也能够强化学生的音乐体验。

其次,情感能够牵动人的心绪,对于学生而言亦是如此,一般来说,学生能够通过三种方式体验到音乐的情感律动,第一种在欣赏阶段,学生能够在欣赏音乐的过程中体验到情感活动;第二种在创作阶段,学生能够借助音乐作品的力量抒发内心情感;第三种在内化阶段,学生能够通过音乐作品调节自身情绪。比如在选取欢乐、积极向上的音乐作品时,学生欢快的情感体验就能够被激发,一些励志的音乐能让学生感受到音乐的力量从而对学生的消极情绪有显著的改善作用。

#### (四) 音乐文化理解

在不同的文化背景中,不同的创作者对于音乐作品的创作具有不同的文化内涵。在当今时代的背景下,如果能在音乐教学的过程中一并了解音乐文化,那么学生的学习积极性就能够被调动起来,同时也能够让学生更加深入了解音乐文化,也能够让学生在音乐方面挖掘自身潜力,促进学生的个性化发展。同时,文化属于社会发展的重要组成部分,学生从这一角度入手学习也能够培养学生的社会视角这一角度,从而增进学生对音乐文化的理解,这也引导着学生主动了解不同时期的社会文化背景。除此之外,学生对于音乐文化的理解包括多项内容,如学生在音乐艺术形式方面的理解以及学生对音乐文化特征的理解等,当对于文化背景的了解加深之后,学生也能够更加了解音乐与其他艺术的关系,从而更加了解音乐这门艺术形式与不同时期文化特征之间的关系。

音乐文化在小学阶段主要包括四个层面的内容,第一,了解中国音乐与世界音乐的不同种类与特征;第二,对于音乐的不同表现形式有认知力;第三,了解音乐在舞蹈、戏剧、影视等不同领域中的应用;第四,对于不同时代背景下音乐的发展史有一定程度的了解,从而进一步了解各阶段的音乐发展于社会意义之间的关系。

## 二、以乐育人在小学音乐教学中的渗透探析的对策

### (一) 创设主题情境,满足自身情感需要

在音乐作品的教学中,可以依据音乐情节设置具有感染力的情景,这种高度契合的体验式学习方法能够寓教于乐,让学生在更轻松的氛围下理解音乐作品的内涵和意义。在音乐蓬勃发展的今天,音乐教学模式也需要迎接新时代的革新,在特定的音乐作品主体框架下创设特定的学习情境,使学生更好地汲取音乐力量,这也有助于调节学生的情绪。

例如,在《小拜年》的教学过程中,课前导入环节,教师可借助多媒体播放过新年的视频,通过让学生看扭秧歌以及聆听欢快的音乐,使他们感受春节快乐、喜庆、热烈的氛

围。其次，提出问题：“你喜欢过年吗？过年有哪些习俗呢？”使学生明白放鞭炮、贴春联、拜年等是过春节常见的习俗。第三，教师顺势引出拜年这一习俗，并且播放《小拜年》这个音乐，带领学生从中感知湖南小朋友耍狮子、舞龙灯、敲锣打鼓等拜年方式。最后，教师可让学生使用锣鼓演奏《小拜年》，选取音乐中部分片段，给他们示范敲击的节奏。如“XXX|XXX|XXXX|XXX|咚咚咚咚咚咚咚咚咚咚”。让学生根据教师的引导自主地进行演奏，同时跟着音乐演奏歌曲。在此过程中，通过给学生创设过春节拜年的这一情境，使他们准确把握歌曲的情感，为歌曲的学习和掌握奠定了一定的思想基础。不仅如此，从学生的视觉和听觉入手，符合小学生的形象性的思维方式，进而激发他们参与课堂活动的兴趣，调动其学习的积极性和主动性。

#### （二）讲述演唱技巧，提高音乐实践能力

提高音乐实践能力也是小学音乐教学中重要的教学组成部分，在提高学生教学能力的过程中，可通过将不同歌曲的演唱要点介绍给学生，使其对不同音乐的律动有不同的感受，与此同时提升自身的演唱实力。在《音的强弱》的教学过程中，教师借助多媒体播放消防车的警报声，循序渐进地引导学生：“小朋友你们知道我们的耳朵有什么作用吗？”“今天老师想看看哪个小朋友的耳朵最灵。请大家闭上眼睛，用你的耳朵仔细听一听这是什么声音？”继续引导他们：“你能模仿出消防车的声音吗？”听辨声音的强弱，并用自身的声音和身体作模仿出来，使其进一步感受声音的强弱变化。在此基础上，教师出示《同唱一首歌》的歌词和律动，协助学生熟悉歌词，然后按节奏读歌词，掌握歌曲律动的变化，最后，与学生一起进行歌唱，从而使他们掌握演唱歌曲的技巧。再如，在《快乐的一天》的教学过程中，教师首先播放歌曲，让学生尝试分析音乐的节拍；然后借助钢琴弹奏音乐，引导学生用拍手掌的方式打3/4节拍。最后，通过肢体语言指导学生哪句歌词需要用断顿、跳跃的方式歌唱以及哪些歌词需要连续的歌唱，如“太阳眯眯笑”需要连续的唱；“啦啦啦啦啦啦啦啦”这八个“啦”需要断顿地唱等，带领学生能够判断歌曲中的休止。

#### （三）注重音乐赏析，借微课之力解析音乐作品

学生的鉴赏能力在音乐教学中也是教学重点，鉴赏能力的提升能够使学生更好地理解音乐，进而使学生的情感在音乐学习中得到升华。教师在教学方法上也应有所创新，从原本的听音乐—论音乐的单一化教学方法到在课堂上穿插音乐作品的深层知识，比如将重心放到音乐作品的鉴赏方面，使学生学会从音乐作品的时代背景、歌词艺术表现手法以及内容等多个层面入手鉴赏音乐作品，在了解作者的意图的基础上提升自身音乐素养。

以《小青蛙》为例，教师利用微课引导学生进行“小青蛙”歌曲的学习，具体过程如下：首先，PPT出示小青蛙的图片，带领学生认识小青蛙并且与小青蛙打招呼，引导他们学习小青蛙“呱呱”的叫声，以此来激发其学习兴趣，吸引孩子们的注意力。其次，给学生讲关于小青蛙的故事，让他们知道小青蛙是益虫，更是帮助农民伯伯吃害虫的好朋友，进一步带领其用需要描述青蛙的外形特征，培养孩子们保护动物的意识。第三，播放相关的舞蹈，带领学生在跳舞的过程中，学习歌唱小青蛙这首歌曲。

#### （四）采用问题导学法，增强音乐情感体验

当学生接收问题的时候，也是锻炼其独立思考能力的时候，好的问题能够帮助学生快速融入课堂学习。在教学过程中教师需遵循教育规律，以学生发展需求为本，在教学目标、课程标准的基础上，丰富导学问题的意义，在引导学生思考的同时，将音乐情感融入课程教学，从而促进学生审美素养的全面发展。

在《劳动最光荣》的教学过程中，教师事先使用多媒体播放歌曲《劳动最光荣》，并提问：歌曲的情绪和速度是怎样的？引导学生了解歌曲的情绪是欢快、活泼的速度是中速稍快的。其次，再次利用多媒体再次播放歌曲《劳动最光荣》，并设问：歌曲描绘了一幅怎样的画面？给学生明确歌曲描绘了一幅小动物们在积极劳动的美好画面。第三，在聆听歌曲时，提醒学生思考：“歌词中提到几个小动物？我们应该向哪几种动物学习？”进而引导他们学习从喜鹊造新房、蜜蜂采蜜糖的事例中学习其勤劳的品质。最后，教师引导学生有感情地朗读歌词，并思考：歌词表达了怎样的情感？进而培养他们幸福的生活要靠劳动来创造的意识，使其明白劳动的快乐说不尽，劳动的创造最光荣。

#### （五）拓展音乐背景，增强文化感知能力

在不同社会文化背景下被创作出来的音乐作品，蕴含着对于特定时代的独特情感，同时音乐作品也见证了历史的演进，学生对音乐作品的学习也对其了解某一特定的历史事件起着非常重要的作用。在小学音乐教学过程中，音乐主题和音乐背景的结合式教学能够增强学生对文化感知的能力，也能让学生更好地理解音乐作品中的文化情感。

以《中华人民共和国国歌》为例，在课前导入环节，教师介绍《中华人民共和国国歌》的背景：曾经征集了632件国歌歌词，694首国歌歌词谱都不太理想，1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议通过决议，在中华人民共和国国歌未正式制定前，以田汉作词、聂耳作曲的《义勇军进行曲》为代国歌，以此来使丰富学生的文化素养，了解歌曲的创作背景。其次，播放《国歌》的演唱视频，伴随着歌声欣赏升国旗时神圣庄严的场景和仪仗队英姿飒爽、青春勃发的精神面貌，使学生更好地理解歌曲昂扬向上的情绪特点；在此过程中，引导学生观看解放军行进时整齐的步伐，并且与学生一起模仿解放军叔叔行进的步伐和口号，进一步使他们感受国歌体现出的庄严肃穆、催人奋进的情感。

综上，小学音乐教学中核心素养的渗透要从多个角度入手，如创设主题情境，满足自身情感需要；讲述演唱技巧，提高音乐实践能力；注重音乐赏析，借微课之力解析音乐作品；采用问题导学法，增强音乐情感体验；拓展音乐背景，增强文化感知能力，多措并举，全面提升音乐教学有效性，助力学生学科核心素养的发展。

#### 参考文献：

- [1]刘婷婷.音乐为本 立德树人——浅谈小学音乐教学中的德育渗透[J].文科爱好者(教育教学). 2021(03)
- [2]刘丙富.小学音乐教学中的德育渗透策略探讨[J].学苑教育. 2021(15)
- [3]杨婷.以乐育人 润物无声——浅析小学音乐教学中的德育渗透策略[J].考试周刊. 2021(41)