

书法教学在高中美术教学中的应用策略

向体健

湛江市第二中学 广东 湛江 524000

[摘要]书法在我国经过上千年的发展已经形成了其独特的艺术魅力。高中美术教学中,合理的运用书法教学能够促进学生对我国传统艺术形式的了解,进而促进学生了解我国传统文化。本文中,笔者将基于高中美术教学现状对书法教学在高中美术教学中的应用策略进行探究。

[关键词]高中美术;书法;教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.025

引言

高中美术教学对于学生审美能力的培养、鉴赏能力的培养有着重要意义,是对学生进行美育的重要阵地。书法是美术教育中不可缺少的内容,古时候的绘画大家大多在书法上也较为出色,因此,二者有着较为深刻的联系。本文中,笔者将基于高中美术书法就教学现状,对书法教学在高中美术中的应用策略进行探究。

1. 高中美术书法教学的现状

近年来,受素质教育“核心素养”教学理念的影响,高中教育改革呈现积极态势,但改革不能一蹴而就,其终究是一个长期的过程。在这一过程中,教育工作者需要对现状进行科学、客观地分析,准确的找到问题点,才能为进一步解决问题奠定基础。

1.1 美术课在高中学校教育的地位

高中的学生与其他阶段的学生具有较大的不同。高中生面临着巨大的升学压力,在此压力下,很多兴趣爱好以及个人素质发展内容都会被他们下意识的忽视。他们日常生活早已经被各种课业排得极满,因此很多学生将不用参加考试的美术课当做难得能进行放松的一段“休息时间”及“作业时间”。一些同学与美术实践渐行渐远,对如何观赏书法作品、如何进行书法锻炼也缺乏必要的经验和知识。因此,学生在课堂中并不会认真听教师的上课内容,对于教师讲的书法知识也并不上心。一些教师看到这样的教学现状,极力想改善,但学校对这方面也不够重视,并没有给予美术教师相应的教育支持。

1.2 教学部署不合理

学校中,美术的上课时间并没有合理的安排。从上课时间来看,很多时候美术连最基本的上课时间都不能保证。高考考试科目占授课时间的90%,美术等非考试科目在一周中却只有一节或两周一节课,致使美术教育形同虚设。同时,很多学校没有提供完整的教育设施。即使教师无视各种恶劣的环境影响对学生进行的讲解,但学生的课堂参与的积极性依旧较低。另外,教师讲的是美术书法,而学生由于缺乏相应的教学设施难以从教师的讲课中感受到艺术之美。

1.3 授课内容单一

艺术是精神层面的内容,很难定义其学习范围,所以在高中美术书法课上,课本的内容只是参照。目前的美术教育,几乎所有的教师在教学中都被设定的授课内容所局限,

只是为了上课而上课,内容单一化、片面化,难以对学生的审美能力及书法能力进行提升。

2. 高中美术书法教育的价值

2.1 培养书法鉴赏能力

美术鉴赏能力是指人类欣赏和享受美好事物的基本能力。在美术的世界中,世上大多数事物都具有美的特性,它们只需要一双能够发现美的眼睛。艺术家创造了这些作品,他们不仅仅是由物质材料构成的可视的艺术形象亦是人类文化造型的载体,是时代精神的文化结晶。因此,高中时期美术教学非常重要,能够引导学生通过大脑和眼睛的观察书法作品的内涵与本质,从外形分析到内涵品鉴,对物质进行透彻的欣赏。

2.2 引导学生对书法的美进行探究

现代社会中的每一个人,无论愿不愿意,时时刻刻都与美术发生着千丝万缕的联系,而在传统的美术教育模式中,教师通常只注重灌输基本的内容和基本的知识。这是一种扼杀学生想象力和积极性的填鸭式教育模式,美术学习只有重视教师对美的正确引导,才能提高学生的自主审美能力。在上课过程中,很多教师照本宣科讲解作品的作者和作品的背景,忽视向学生讲授作品的审美技巧,忽视中学生审美教育的自主性的重要性。艺术总是充满想象力的,教师在课堂中应充分引导学生对作品的意境、思想、内涵、背景进行探究与想象,让学生在探究与想象过程中对美进行探索,并形成属于自己的审美观念。

3. 书法教学在高中美术教学中的应用策略

书法是书写文字的艺术。在中国历史文化的发展中,书法成为文化精神的凝结物,实现了物质与文化的融合。文字语义、笔墨外形、墨象和历史文化共同构成了书法四种层层递进的艺术形式。笔者以高中《兰亭集序》等书法为例,从书法的角度谈谈如何提高学生的审美情趣。

3.1 通过书法教学对学生进行美育

素质教育要求我国学生德智体美劳全面发展。当前,这类教育理念已经非常深刻的进入到大多数教育工作者及学生的内心。但具体的教学实践中,依旧存在较大一部分群体对美育教育不够重视。美术课程是对学生进行美育的重要阵地。书法相关课程能够引导学生在高中这个三观建立的重要时期形成充分正确的审美观,帮助学生对美产生正确的认知、看法。教师应在书法教学中对学生进行美育。书法作品

本身是作者个人思想、情绪、胸襟的体现和表达，书法审美应以语言文字的感受和品位为逻辑起点。例如在讲解一些书法作品时，教师可引导学生通过对书法的分析，探讨作品的结构以及作者想表达的思想，引导学生在了解的基础上形成正确的审美观。

3.2 运用多样化的教学形式对学生进行书法教学

人民美术版美术教材启用了模块主题式教学，单元情景在上美术课的时候可以从表现方式、创作方式等形式知道每幅作品的优点。只有让学生充分理解书法作品的背景故事和作者当时的心理，才能让学生去欣赏作品，从艺术品中看人生意趣，分析画中使用的技法和素材，使之掌握美的法则也很重要。通过书法教学可以让学生了解中国画的艺术特征有哪些，这些独特的语言，形式、和趣味背后所蕴含的中国人关照世界的方式对人与自然关系的思考，中国独有的美学趣味。例如运用鉴赏的四步法（描述、分析、解释、评价）分析《兰亭集序》，并布置问题让学生思考探究画面中通过哪些具体形，在其他作品中有没有类似的艺术表现，具体表现在哪些方面。课本中通常只有一张很小的图片，学生难以通过这一张小小的图片对画作的魅力进行理解，这时教师就可充分应用多媒体进行投影，让白幕中清晰巨大的画作对学生产生充分的视觉冲击，帮助学生更好的体验其美感，进而潜移默化的提升学生的书法鉴赏能力。在自媒体发达的时代，美术复制品唾手可得，但提高美术书法鉴赏能力的最佳途径，就是要近距离的看原作，有机会可以组织学生参观博物馆、美术馆的书法藏品。此外，只有构建和谐和谐的师生关系，才能缓解课堂气氛，提高学生的上课效率，让学生喜欢上美术课，积极地学习美术知识。在课余时间，教师可组织学生参与美术相关的社团活动，进行美术创作，或是参观艺术展，培养学生的审美情操。

3.3 书法教学中应明确教学目标

教师在教学书法课程时明确把握教学目标，发现教材中的难点。老师在上课前应准确的把握教材和教育目标，结合教学任务认真准备，使得教学时候更得心应手。同时，教师在准备教案时应充分考虑学生可能感兴趣的点，进行多重准备，以方便在课堂中根据学生的兴趣所在对教学内容进行合理的调整。例如一些学生在课堂中明确表现出了对某幅书法作品的作者的感兴趣后，教师可通过信息手段等适当的对教学内容进行延伸，对该作者的生平及趣事进行讲解，以引导学生更好的沉浸于书法作品。很多老师的字都写得很好。这是因为老师知道好字的重要性，对自己来说是“脸面”，对学生来说也是如此。为此，我花了一定的时间进行临摹和练习。对于学生来说，真正临摹或练习写字的人有几个呢？一是没有时间。我意识到，高中学生中很少有书法课，即使有也是作业，离真正意义上的书法课还很远。第二，教师不重视。写字这件事在小学就已经结束教学了，很多学生认为只要在作业考卷上“正确、端正、漂亮”地书写就可以了。中学的学习

任务那么重，哪有时间练习？三是不知道怎么做。学生完全不知道怎么写，也不知道怎么选模本。作为美术教师，应该担负起指导者的职责，从点画顺序到间架结构，从字体特征到布局，从楷书到行楷，从硬笔到毛笔，从临帖到创作，多介绍与示范书写的知识和技巧。

3.4 合理进行评价

在进行了系统全面的教学中，高中美术书法教育需要一个公正的评价，既检验学生的艺术学习能力和书法教育效果，又对美术课程中存在的教学问题进行总结提炼。这种形式大家都熟悉，期中、期末考试。在美术课上，不像其他学科那么严格，教师可以在整个学期的课程差不多结束的时候，提前布置课题，让学生们想象学习的内容，最后一节课，对收集到的书法进行美术评价活动。通过书法展的形式，让学生一张一张的提交作品，然后写观后感并投票，另外学生和之间也可以交流评价，同时教师也从专业的角度对学生的作品和表现情况，可以进行综合的评价。在评价表现上，基于高中生的心性，教师要注意评价态度，多从积极的方向进行，多给学生鼓励和支持。积极地促进学生的全面发展。另外教师也可从平时作业、学习态度、课堂纪律等学生日常学习表现进行综合评价，实行量化评价和质评价相结合。就像平时作业的评价一样，计算每次作业的分，根据每次学生的水平打分，得出总分。学习态度和课堂规律以质量评价为主，根据学生日常学习情况，结合学生自我评价，进行综合、客观的评价。

结束语

总的来说，在中学美术教育中，不仅要加强学生书法能力的培养，而且要将书法教育与中学美术教育相结合，这可以有效地提高学生的书法综合素养。高中美术教师应采用多种多样的授课方式，最大限度地提高中学美术课程的书法教育的效率，更好地满足学生的书法知识学习需求，提升学生对书法的鉴赏能力以及自身的书写能力。

参考文献

- [1]高丽.浅谈高中书法教学中学生书法素养的有效培育[J].美术教育研究.2018,(10).173.
- [2]黄常春.论书法教育在素质教育中的重要性-以重庆市B中学书法教学实践为例[J].汉字文化.2020,(8).52~53.
- [3]徐婷婷.中学书法教学的研究与实践-以瑞安市地区中学为例[J].现代装饰(理论).2016,(11).219-220.
- [4]姜杰.探究式教学法在高中美术中的应用策略[J].天津教育(中、下旬刊).2019,(11).142.
- [5]李玉杰.书法教学在高中美术教学中的应用策略[J].名师在线.2020,(5).80~81.
- [6]黄有明.高中美术课程“书法”模块教学的创新探索[J].新一代(理论版).2019,(23).178.
- [7]张国振.书法教学在高中美术教学中的应用策略探究[J].明日风尚.2019,(20).79.