

# 浅析小学美术课堂教学中学生审美能力的培养

金灼

长春市南关区教师进修学校 130000

**[摘要]** 美术作为艺术教育中的重要课程,在培养学生文化修养、理解人文气息有着不可替代的作用。而小学美术课程作为教育的初级载体,这一阶段直接关系到学生审美观与价值观的形成。美术课作为小学基础性教学中必不可少的一门学科,其对学生的发展起到了非常关键性的作用。作为新时代下的一名小学美术教师,要把培养学生的审美能力当成教学中的重点,改进教学方式,更新教学理念,激发学生学习美术的兴趣,不断促进学生审美能力的提高。

**[关键词]** 小学美术; 审美能力; 培养

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1658

## 引言

随着教育理念革新,以人为本的教学强调着对学生核心素养的培养。小学阶段的美术教育既强调美术基础知识、基本能力的学习,更强调美术对学生健康人格、美好心灵的教育意义。因此,在小学美术课程的实施中,我们要落实课程标准的要求,要精准认识美术学科的审美素养对学生的成长和发展意义,探寻学生美术审美能力培养和提升的课程实施的有效路径。

### 一、小学美术教学中培养学生审美能力存在的问题

#### (一) 传统教育教学模式的影响

由于目前的小学美术教学课堂中仍然存在着传统的教育教学模式,一些小学美术教师仍然采用传统的教学模式和教学方法,这是一种“以教师为中心”的教学模式。在整个教学过程中,教师占据绝对的主导地位,形成了教师单向传授知识、学生被动接受知识的“填鸭式”教学局面。学生在学习上的主动性完全被忽视和压抑,没有独立思考的空间。人文社会、山水旷野、蓝天白云、花草树木都有着独特的美,这种美,只有让学生去亲身体会才能感知到,不是课堂上几张图片可以展现出来的。在传统的教育模式中,对小学美术课程的忽视导致许多小学美术教师在教学方法上主要以美术知识和绘画技能为主要教学内容,忽视了学生思维能力和审美能力的发展。显然,这种教学模式并不能促进学生审美能力的培养。

#### (二) 教师缺乏培养学生审美能力的有效认知

部分小学美术教师深受传统教育教学观念的影响,没有认识到培养学生审美能力的必要性和意义,也没有认识到审美能力对提高学生综合素质、促进学生全面发展的重要影响。教师对培养学生的审美能力没有正确的认识,就不会在课堂上注重运用有效的教学方法来培养学生的审美能力,学生的审美能力就没有提高的空间。小学美术课堂教学方法缺乏创新。在传统教育观念的影响下,教师没有改进自己的教学方法来适应现代美术教学的需要。教师的教学内容仅限于教材,教学场所也仅限于课堂。没有艺术实践活动能培养学生的积极性和主动性。死板的课堂严重影响了教学效果,无法拓展学生的思维,无法激发学生的想象力。

## 二、小学美术教学中培养学生审美能力的策略

### (一) 联系生活,让学生发现生活美术之美

美术是一门源自生活的学科,也是再现生活的艺术。在注重学生美术审美能力培养中,我们要关注生活,多从学生的生活出发,深挖教材,加强教学与生活的联系,激发学生美术学习和美术审美的兴趣。如在《鸟的纹样》的学习中,我们要引导学生在把握真实鸟类形象特征的基础上,能够大胆思考,会学运用夸张、变形等艺术手法,通过合理的观察和艺术的分析,利用点、线、面等因素构成或夸张或简化的“鸟”的装饰形态。在教学中,我们创设游戏化的美术学习情境,分别出示丹顶鹤、燕子、孔雀身体的局部,让学生从鸟的外形、羽毛的花纹和色彩等方面说说它们的特点,引导学生发现美术作品中的夸张、变形。这样既能培养学生仔细观察的习惯,又能让他们发现绘画和实物图的区别,从而感受美术图画的艺术特点。

就这一内容的学习,我们要指导学生认识到运用夸张、变形、简化、添加等装饰方法来对鸟类形象进行装饰、提炼,并在生活中对鸟类的纹样进行审读,不仅感受装饰后的图案美,也激发学生爱护大自然、感受和提升生活的情感。

当然,我们的小学美术课程的教学内容多与生活有关,我们在教学中要多从生活的层面引导学生去发现美,学会欣赏美。如此,借助生活进行美术知识的学习,也能够迁移运用中欣赏相关的美术作品,获得一定的美术审美的能力。

### (二) 尊重学生的审美个性,激发学生的审美兴趣

小学生具有不同的性格,在创作美术作品时有着不同的创意,所以,教师在教学时要尊重学生的审美个性,根据实际的教学情况来制定教学策略,教师要充分发挥引导作用,鼓励学生大胆说出自己的想法,让学生将自己的创意展示出来,不断激发学生的审美潜力和创造力,进而强化学生的审美个性,促使学生能够建立学习的自信心,有利于发挥学生的自主创作能力,为学生后续的学习奠定良好的基础。在教学中,兴趣是最好的老师,只有学习兴趣才能有效激发学生的学习动力,促使学生能够充分发挥出创造力,从而有效提升学生的学习质量。小学美术课程具有较强的趣味性,教师可以通过创设情境、积极鼓励的教学方式来激发学生的审美

兴趣,让学生能够收获丰富的学习体验,有助于培养学生的想象力和创造力,进而实现传统教学方式的有效革新。

### (三) 组织学生进行户外实践

大自然是创作艺术作品的最佳材料。它是丰富多彩。美丽富饶,也是培养学生审美能力的环境,有很多人文化和自然景观是值得我们去欣赏的,如:村庄、河流和海洋,星星,蓝天,鲜花、树木、动物、字段,等等,有一个非常吸引人的魅力,自然是最好的画家,自然风景的冲击下,将所有美好的事物立体,五彩缤纷,鬼斧神工,学生在大自然的美景浴必须根据灵感,创作出更多的优秀作品,是提高学生审美能力的重要途径。

以“美好的下午”作为主题,学生可以观察周围的自然环境,将自己喜欢的部分画下来,有的学生会画阳光,有的学生会画草坪,为体现出下午的美好,有的同学会在草坪上画一只小狗在玩耍等,这种场景对于学生而言,是十分美好的。有的学生会画与爸爸妈妈一起在家看电视、聊天,这种生活化场景也是很美好的。每位同学都对美好有着自己的理解,这是在学生能力养成阶段十分重要的。虽然大家对美好的理解存在不同,但是实质却是相同的,都体现出学生非常乐观、积极的生活态度和健康心态,这也是学生审美能力养成的基础要素。老师还可以创建多种美术活动形式,使得学生在美术作品创作期间深入体会创作的成就和美的魅力,升华学生审美能力。

### (四) 利用日常生活,开展美术欣赏教学活动

从小学美术的实际教学情况可知,教材内容具有一定的局限性,而且趣味性较低,不足以将学生的注意力凝聚在课堂教学中,长此以往,学生对美术学习的兴趣会越来越低,很难在欣赏美术作品的过程中感受到美感,更无法培养学生的审美能力。为了解决以上问题,在开展美术教学活动时,教师可以从多角度解析美术作品,根据小学阶段的学生认知能力较低,只有简单的生活经验这一特点,从日常生活入手讲解美术知识,激发学生的美术学习兴趣,使他们能自主参与到美术欣赏中,形成独特的思考习惯,从而建立符合自身水平的审美意识,提高美术审美能力。以人民美术出版社五年级下册《雕塑之美》为例,需要让学生通过美术欣赏课了解雕塑的相关基础知识,领会雕塑艺术的博大精深,深层次的培养学生的审美情感。在课堂导入环节,可以利用多媒体设备展示教材中的雕塑作品,让学生知道如何区分古代雕塑和现代雕塑,然后再讲解中国雕塑和外国雕塑的不同之处,比如可以让学生欣赏河南洛阳的卢舍那佛和古希腊时期的掷饼者。为了使学生深入理解雕塑作品涵义,还可以讲述卢舍那佛的背景故事,或者让学生模仿运动员的动作,联想生活中有没有类似的动作,并从模仿中体会动作的优美,比较两种雕塑作品的异同之处。通过中西雕塑对比,使课堂

气氛更为活跃,学生在掌握欣赏方法的过程中,感受不同的艺术风格,不但能提高学生的审美能力,还能增加学生的民族自豪感。另外,还可以让学生回忆自己居住的小区、玩耍的公园有没有雕塑景观,如果校园中有雕塑作品,也可以让学生近距离观看雕塑的表情、发型、五官和动作,这种方式能够让学生真实的欣赏雕塑作品魅力,调动学生内在艺术潜能,使学生积极投入到美术学习中,有效提高学生的欣赏鉴别能力和审美能力,充分发挥雕塑作品的教育价值。再比如,《奇思妙想》需要让学生将生活中的不同事物进行巧妙的组合,并构成一幅有新意的图画,以此来掌握绘画中奇思妙想的内涵和表现方法。为了促进学生形成发散性思维,可以在教学过程中联想生活中的具体案例,并以学生的心理特点为基础,让学生进行创意美术绘画,不但能够增强课堂教学的趣味性,还能锻炼学生的想象力和联想力,使学生对美术学习产生浓厚的兴趣,以此来培养学生的美术核心素养和综合学习能力。在课余时间,还可以让学生参照班级内的实物、人物进行描绘,再让其他学生猜测图画中的内容,对于绘画能力较好的学生需要给予表扬,绘画能力较为一般的学生也要予以鼓励,满足不同层次学生精神需求,从而使学生产生美术学习成就感和自信心。

### (五) 营造舒适的美术学习环境

小学生对“美”的理解较为浅薄,而且对美术作品的认知不够深刻,如果只依靠现有的教学模式很难达到预想的教学目标,对于培养学生的审美能力也存在一定的难度。因此,应将“美”作为美术欣赏教学的核心,利用各种各样的活动方式,让学生深入理解“美”的含义,加深对美术作品的认知。点、线、面、三原色等美术知识是学生必须掌握的基础理论,在引导学生欣赏美术作品的同时,应将这些基础知识和作品的“美”有效融合,并通过多媒体课件让学生欣赏“美”的价值,从而培养学生的审美能力。

### 结论

总之,老师在小学美术课堂教学中,在课程实施中要让学生认识到美术审美的重要性,通过审美方法的指导,多样审美活动的开展,让学生在不断积累和丰富美术基础知识后,能够在美术审美中获得美术素养的提升。

### 参考文献

- [1]游梦楠.小学美术审美意识培养的探析[J].艺术大观,2019,000(014):P.1-1.
- [2]孙莹.基于核心素养的小学美术审美教学探究[J].神州(上旬刊),2019,000(022):158.
- [3]吴小琴.“互联网+”环境下小学美术校本课程的实践探究——以烙铁画为例[J].家长,2020(34):154-155.
- [4]王国庆.融入艺术陶冶情操——小学美术教学中审美能力的培养策略探讨[J].文学少年,2020(34):1-1.