

# 湖南巫水流域苗族婚嫁歌曲的现代价值

匡泓锦

邵阳学院 音乐舞蹈学院 422000

**【摘要】**湖南巫水流域苗族婚嫁歌曲的精神内涵琳琅满目，具有很强的现代价值。尊重传统音乐文化，充分挖掘湖南巫水流域苗族婚嫁歌曲的现代价值，对于我们继承和发扬优秀音乐传统文化，全面提升群众的综合素质，创建具有时代特征的价值体系和人文精神，推进中华民族传统音乐文化建设以及高校民族音乐教学，弘扬民族精神有着十分重要的现实意义和理论指导意义。

**【关键词】**湖南巫水流域；苗族婚嫁歌曲；精神内涵；现代价值

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.327

湖南巫水流域苗族婚嫁歌曲作为中华优秀传统文化的珍贵遗产，蕴含着众多优秀品质，凝聚着苗族同胞的处世之道和思想智慧，值得每一位中国人传承和发扬。究其实质，这与其现代价值密不可分，笔者通过田野调查法与文献研究法对其进行研究，以期激励和激发人们热爱这种优秀传统音乐文化的热情，号召更多的人投入到传承、传播优秀传统音乐文化工作中，当好社会主义和谐社会的宣传员。

## 一、研究背景

中华文化博大精深、源远流长。自古以来，社会各界高度重视文化的传承与发展。

中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉。全国各行各业掀起了文化热潮，开展了丰富多彩的弘扬、传承和发展传统文化的活动。

《教育部关于开展中华优秀传统文化传承基地建设的通知》（2018年）的颁布，主张进一步建设中华优秀传统文化传承基地，将中华优秀传统文化发展全方位融入高校教育。<sup>[1]</sup>湖南巫水流域作为横跨邵阳市、怀化市、洪江市的少数民族聚集地，拥有各具特色、尤为珍贵的民间文化，最具代表性的是苗族婚嫁歌曲。对其进行研究，对于增强文化自信，弘扬中华优秀传统文化具有现实的意义。

## 二、精神内涵

中华优秀传统文化的精神内涵就是其发展的内生动力和发展活力。湖南巫水流域苗族婚嫁歌曲的精神内涵是琳琅满目的，其中蕴含一种积极向上的力量，这为构建社会主义和谐社会提供强大的精神支撑！

### （一）孝亲敬长的精神

湖南巫水流域苗族家风纯良，重视家庭内部的伦理关系，盛行长幼有序、敬老爱幼的道德风尚。湖南巫水流域苗族婚嫁歌曲中有一种“嫁女歌”在女儿出嫁前由母亲演唱的，教导女儿嫁出去后如何在婆家做人做事，将孝亲敬长的精神传播开来，这是值得后人学习的“孝文化”。如在婚嫁歌曲《嫁女歌》中《娘教女》歌词中写道“在家做女贵如金，嫁与人家他家人，兄弟姐妹夫家有，和睦相好一条心。在家做女贵如金，嫁与别人改性情，家婆骂你莫回咀，丈夫打你莫冷心。在家做女贵如龙，有时睡到日头红，嫁与人家做媳妇，一朝不起话不同。在家做女贵如宝，爹娘身边娇又娇，嫁与人家做媳妇，随人打骂随人刁”。这种精神给社会主义新农村建设提供精神动力和智力支持，帮助人民处理人与人、人与社会的关系，从而构建中国特色社会主义和谐社

会。

### （二）勤劳进取的精神

在过去，苗族生活社会最底层，生存的环境较为恶劣，这里山深林密，人烟稀少，山高路陡，交通不便，而且肆虐的战争让他们多次被迫迁徙、逃亡，在生活极度贫困、农业生产相当落后的社会环境中，他们靠野菜维持生活，顽强地与天斗、与地斗、与人斗、与朝廷的封建制度斗，与豺狼虎豹斗，与恶劣的气候环境斗，与瘟疫病魔斗，仍表现出热爱劳动、热爱生活、向往美好、珍惜爱情、顽强生活的态度，并且用歌声唱出对美好未来的向往。因此，湖南巫水流域苗族独特的历史经历、生活环境铸就了苗族独特的民族性格，锤炼了勤劳进取的精神，孕育了风格独特的巫水流域的苗族婚嫁歌曲。

如今，巫水流域的苗族人民仍然传承和弘扬着勤劳进取的奋斗精神，这种精神代代相传，成为苗族同胞的优良传统和美德！正如婚嫁歌曲《酒歌》中《嘱咐》唱道“发狠做工有饭吃，挖开黄茅岭，冬天冻不着织麻纺纱的女人，六月饿不着勤耕苦种的人。发狠读书有官做，狼心奔前程，狠读诗书做相公哟！”正是这种精神，苗族同胞凭借坚毅的性格用辛勤的双手创造了无限的经济财富。

## 三、现代价值

现今，湖南巫水流域苗族婚嫁歌曲中仍然蕴含丰富的精神内涵，这是时代赋予的，具有其他文化无以比拟的价值。在文化全球化进程中，中西文化相互交流、交融、互通，这给中华传统文化带来了极大的考验和挑战，在文化飞速发展的今天，我们更加应当增强文化自信，本着“守正创新”的态度对待珍贵文化遗产，避免文化畸变，这对于我们继承和发扬优秀音乐传统文化，全面提升群众的综合素质，创建具有时代特征的价值体系和人文精神，推进中华民族传统音乐文化建设以及高校民族音乐教学，弘扬民族精神有着十分重要的现实意义和理论指导意义，具有弥足珍贵的价值。

### （一）理论价值

湖南巫水流域的苗寨依水而落，这里的苗民都是青苗，拥有同样的民俗，都有共性特征的婚嫁歌曲，婚嫁歌曲是苗民之间的情感纽带，是苗民独特的婚俗礼仪，但是随着城镇化进程的发展，随着时代的变迁，这一优秀中华传统文化离我们渐行渐远，同时面临着传承与创新“两难”困境等现实问题，这种传统的婚俗慢慢地被西式婚礼取代。在中国传统文化流失的情况下，对其进行研究具有较高的理论价值。

第一, 发掘抢救、搜集整理该地区的苗族婚嫁歌曲的历史文献和视频、音频、曲谱等相关资料, 有利于清晰地还原巫水流域苗族文化发展的历史进程, 记载、保留最原始、最质朴的苗族音乐, 为进一步研究其艺术特征提供理论依据。

第二, 湖南巫水流域的苗族婚嫁歌曲的文本和唱本是活态口头文学, 有对其文本与唱本的研究, 是文学、人类学理论与方法的一次“突破”, 是新兴交叉学科融合的一次“创新”, 是跨文化、跨学科的人文知识的整合与创新。

### (二) 实践价值

第一, 湖南巫水流域自古以来是汉族、苗族、瑶族、侗族聚集的地区, 各民族文化交融共存。传承苗族婚嫁歌曲有利于增强民族意识, 同时有利于促进各民族团结、凝聚民族向心力。

湖南巫水流域苗族婚嫁歌曲是民族文化自信、文化自觉的集中体现, 是中华民族的文化根脉。当下, 本论题的研究有利于激发人民对少数民族文化的热爱, 增强对少数民族文化的认同感。

第二, 有助于美丽乡村和谐文化建设。

湖南巫水流域苗族婚嫁歌曲具有“四性”, 即时代性、艺术性、民族性、科学性等特点, 是社会主义和谐文化建设的重要内容。如湖南巫水流域苗族婚嫁歌曲中“孝敬长辈”、“勤劳进取”的价值观念, 能够帮助村民处理人与人、人和社会的关系等问题, 激活乡村和谐文化内生力。湖南巫水流域苗族传统文化复兴是中华民族伟大复兴的根基, 它的价值导向与社会主义核心价值观的内涵不谋而合, 有利于营造美丽乡村和谐氛围。

第三, 有利于加快巫水流域苗族村寨的经济发展。

湖南巫水流域苗族婚嫁歌曲风格明快活泼、方式独特个性, 走向市场前景广阔, 特别是在旅游景点将婚嫁的风情民俗展示出来, 给观众带来不一样的视觉和听觉享受, 创造了丰厚的经济价值! 传统文化带动了当地的旅游业, 有利于促进国民经济, 不少苗民在党和国家的领导下脱贫致富。说到湖南巫水流域的旅游产业, 这不得不提到湖南省四大节庆品牌之一湖南(南山)六月六山歌节, 每年都有近百万民众参与这场盛宴<sup>[2]</sup>, 从中了解了苗家美食、苗家风俗、苗家文化, 带动了区域经济。随着文化产业的兴起, 符合现代人审美需求的音乐作品如雨后春笋般地出现在祖国大地上, 苗歌传承人、星光大道周冠军阿苗千千颇具代表性的作品拍成了MV, 深受老百姓喜爱, 有《苗家恋歌》《巫水情歌》《苗家恋歌》《阿妹千千》《绥宁苗家迎客歌》等等。近几年, 随着湖南巫水流域苗寨经济的飞速发展, 苗民的生活不断改善, 他们的幸福感、获得感不断增强, 突出的成绩也得到了中央电视台的多次报道, 如湖南城步新铺里先后八次上中央电视台, 电视台对苗族人民引领乡村振兴的新做法和成绩进行了报道, 新铺里通过苗家传统文化吸引了无数游客, 许许多多的村民在这里解决了就业问题, 稳步脱贫。

第三, 有利于地方高校发挥自身优势加快专业建设、学科建设, 构建办学特色, 提高学校的核心竞争力。<sup>[3]</sup>

邵阳学院音乐舞蹈学院利用自身优势, 基于湘西南音乐

研究所组建教师研究团队, 挖掘抢救、搜集整理湖南巫水流域苗族婚嫁歌曲的相关资源, 并运用于课堂教学, 开设《湘西南民俗文化》《湖南地方民歌》等特色课程, 丰富课程内容, 带领学生研究、演唱、传播苗族音乐作品, 感受传统音乐的魅力, 取得了一系列成果, 如获得《湖南城步苗族婚嫁歌曲的音乐特征及文化内涵研究》等多项大学生创新实验项目, 以及全国大学生艺术展演活动和普通高校音乐舞蹈本科专业学生独唱、独奏、独舞比赛等多个奖项。

第五, 传统文化教育具有“育人”“化人”“立人”等功能,

湖南巫水流域苗族婚嫁歌曲作为传统文化教育的重要内容, 能够帮助青少年健康成长, 繁荣民族教育事业。

学校应发挥传承地方传统文化的主阵地作用, 将湖南巫水流域苗族婚嫁歌曲应用于音乐教育教学全过程, 让学生掌握湖南巫水流域苗族婚嫁歌曲所承载的道德理念和伦理规范, 指导学生学会运用这些理念和规范来分析问题、处理问题, 通过“润物细无声”的方式传递正能量, 帮助学生树立正确的观念, 将课程思政落到实处。

### 四、结语

湖南巫水流域横跨邵阳市、怀化市、洪江市, 少数民族文化是这里的一大特色, 苗族婚嫁歌曲在一定的时代背景下产生并流传于民间, 它是苗族人民文化生活、价值观念、审美情趣的客观载体, 它是湖湘音乐文化的重要组成部分, 但是随着外来文化和西方音乐文化的冲击, 加之传承模式单一, 依赖于口耳相传的方式, 湖南巫水流域苗族婚嫁歌曲这一传统文化面临巨大的生存危机, 如传承人青黄不接, 后继乏人。而这种文化恰恰具有其他文化无可比拟的现代价值, 其优越性体现在精神层面、经济层面、社会层面、教育层面等等, 它的价值应当被认可、被挖掘!

对此, 本论题开展了研究, 这对于我们继承和发扬优秀音乐传统文化, 创建具有时代特征的价值体系和人文精神, 推进中华民族传统音乐文化建设以及高校民族音乐教学有着十分重要的现实意义和理论指导意义, 具有弥足珍贵的价值。因此, 这种文化值得每一个中国人坚守并为之骄傲!

### 参考文献

[1]姜涛. 王帅帅. 中华优秀传统文化融入高校校园文化建设的探究——以长春中医药大学为例[J]. 才智, 2019, (21): 48-49.

[2]吴宗权. 打造独具特色的校园文化 提升学校的核心竞争力[J]. 教书育人, 2020, (20): 63-64.

作者简介:

匡泓锦(出生年月: 1983.9-)女, 汉族, 籍贯: 湖南邵阳市人, 研究生学历/硕士学位 职称: 副教授, 研究方向: 地方音乐研究

课题名称: 湖南省哲学社会科学基金年度项目《湖南巫水流域苗族婚嫁歌曲研究》; 湖南省教育厅科学研究青年项目《南岭走廊苗族风俗歌艺术保护传承与创新研究》课题编号: 19YBA310; 21B0679