

因材施教促习作修改——谈小学生自主修改习作的指导策略

关惠娴

开平市三埠街道办事处西郊小学星光校区

[摘要]“因材施教”是指面向全体学生，教师要充分关注到每一位学生的特点和不同从而为学生制定教学计划。在这个过程中教师要明白学生都有其独立的人格和认知能力。“自主习作修改”是指为了可以体现学生主体性，从命题作文到自主命题，让学生更加自由地创作和思考。不管是因材施教还是自主习作修改最终目的就是为了发挥学生的主观能动性，让他们展示自己。让学生结合自己的特点发挥自己的才能和想象力，给他们更多自由发挥的空间。面对这种情形，教师要创新教学方法，充分调动学生的学习积极性，体现学生主体地位。

[关键词]因材施教；习作修改；策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1838

引言：

习作修改无非有两种方法；一种方法是老师帮忙修改，这种方法可能会在写作技巧和审题立意方面对学生有一定的提高，但老师也无法从当事人的角度深入剖析其情感状态和内心活动，学生习作中故事的真实性也无法断定。而学生之间的互相修改更加有很多限制。他们最多是在句子是否通顺，字词上有没有错误上来进行修改，在写作技巧和情感态度上更加无法给出有效的建议。所以还是要回归到学生本人，也就是作者本人。只有作者本人才是对自己的习作是最有发言权的人。教师要积极引导，来帮助学生进行自主修改。

一、小学生自主修改习作存在的问题

（一）忽视培养习作修改能力

就现状来说，教师更看重对知识和技能方面的传授，很少重视对学生自主修改习作能力的培养，这也是由于传统教育的影响。很多教师已经形成固定教学模式，在有限的时间内希望教会学生更多的知识技能，教师也能更好地控制教学时间，掌握学生的学习进度。但现在新课改更加强调要在课堂教学中要体现学生的主体性，面向全体学生，关注学生的特别之处。教师在个别教学中应该扮演的是引导者和合作者的角色。同时也由于教师责任不得亲自为学生修改作文。可能更多的教师担心学生的能力还达不到自己修改的程度。所以教师想着宁愿自己多花些时间和精力，也要对得起学生的劳动成果。但习作和别的作业有些不同，学生笔下的故事没有固定答案，最能感同身受还得是作者本身。

（二）习作课堂枯燥乏味

无论教师需要教授什么样的新知识，要想学生学习效率高，首先就是要激发学生的学习兴趣，吸引学生的注意力，让学生积极主动地参与教学活动，在好奇心和探索欲的驱使下，相信学生的学习劲头一定非常足。但由于目前的习作修改课程依然以教师修改为主，学生很少有参与度，这也导致了学生对习作修改课程提不起兴趣。处在小学阶段的学生正是活泼好动地，若是想让他们能安安静静并且能认真地听完一节习作修改课，应该是十分困难的。毕竟学生没有参与度，主体地位得不到体现，很容易让他们上课分心。长时间这样下去，可能学生会觉得习作可能是为了完成老师的任务，而不是通过习作来锻炼自己的表达能力和写作逻辑能力。从而让学生产生敷衍和消极的态度。

（三）学生缺乏习作修改意识

在平常的习作练习和修改中，忽视对学生自主习作修改能力的培养。这也在长期的发展下让学生缺乏对自己习作的

修改习惯。学生在大多数情况下更加依赖于老师给出的建议。在学生的潜意识里，一堂习作课在自己完成一篇作文的那一刻就结束了，习作中出现的问题和缺陷，都是由老师来完成，最后看上一眼老师的评语就没有了下文。但习作课的目的并不是想要学生敷衍的完成一篇习作，而是要通过习作这个过程让学生进一步感受写作前的构思，写作过程的情感抒发，写作后问题的修改和收获的重要性。同时学生也会觉得自己没有修改的能力，对自己缺乏自信心。当老师向学生发问，对自己的文章感觉如何。学生总是一头雾水，根本不知道从哪些方面对自己的习作进行评价。

二、学生自主修改习作的原则

（一）尊重作者本意的原则

学生的习作只有学生本人最了解。当教师对前期进行修改时，也无法做到完全尊重原稿，多少会带一点个人的情感色彩。学生笔下的每一句话都是学生的自我抒发，教师很难身临其境，体会学生的情感状态。同学互相修改也难免遇到这种情境，修改者和作者之间的这道鸿沟很难被消除。所以不管是教师为主的批改，还是以学生为主的互相修改，多多少少会有一些个人情感倾向。在这个过程中如果没有把握好尺寸，很容易曲解原文，最终变成了修改者的文章。因此习作修改还是需要作者本人亲自参与，在教师的引导下对自己的文章进行修改，更加能忠于原文，也能让学生有参与感，提高学生积极性。相信这也是另一种让学生更加深刻掌握写作方法的途径。

（二）循序渐进的原则

习作修改不是一蹴而就的事情，要想培养学生自主修改习作的的能力，教师要有耐心，在日积月累中提高学生的写作能力。这要求学生在修改自己的作文时，要学会向老师询问修改意见，同时和老师交流写作经验，其次也要多和同学交流互相交换写作经验。在进行修改时要注意段落是否合理，书写是否干净整洁，尤其是语句要流畅通顺。学生在习作修改时要可以不能脱离大家的独自行动，有时候通过听取别人的意见和建议也会有意想不到的收获。教师在引导学生进行习作自主修改的时候，要结合学生的年龄特点，性格特征，知识水平的掌握程度来展开讲解由简单到容易，有基础知识到提高技能，这样循序渐进，才能达到教学目的。学生才能更加科学的掌握学习技巧，并且轻松快乐的学以致用。

（三）鼓励性原则

写作都是可以让学生一个头两个大的事情，在学生看来写作是一个极其困难的事情，这需要学生花费大量时间静下心来构思，然后起笔写作，最后还要修改。这种难度不亚于

学生解开一道数学难题，十分消耗精力。这也从侧面说明了习作的重要性，可以提高学生的综合能力。所以就如何让学生对学习有信心，对习作修改有信心十分重要，学生只有相信自己可以做好，才会愿意花时间和精力去努力做好。所以教师要尤其注意学习基础不是特别好的学生，就是要我们常说的“后进生”。教师要更加关注这类学生，因为他们的成绩和表现都只是暂时的，并不能代表他们未来的发展。这个时候教师就要发挥其作用，让学生感受到来自老师的关心和关注。让他们知道他们并没有被老师和同学忽视，他们也是有无限可能的。小学生的世界都很简单和纯净，更多的是表扬和鼓励，这会给他们带来无限的力量和动力。

三、小学生自主修改习作的策略

（一）增强评改趣味性，激发学生的兴趣

大家都明白要想高效且快乐地学习某项技能，应该先对这个事情有兴趣，当人们产生好奇心和探索欲望的时候，学习一件事情便不再是枯燥乏味且痛苦的，相反而是在享受学习这件事情的过程。所以为什么大家都知道“兴趣是最好的老师”。就是告诉我们了解事情的有用之处，对主体产生影响是每个学习者的动机。目前的习作修改教学现状都缺乏趣味性，无法吸引学生注意力，更加不能激发学生的学习兴趣。他们更多的是希望老师领着他们前进，犹如完成任务一样完成习作修改，违背了教育的初衷。

例如部编版四年级上册第四单元有习作“我和——过一天”。学生经过思考和尝试完成了本次习作。接下来就是习作修改。其实在很多时候学生很容易忽视写作修改的重要性，但其实习作修改才是学生作文进步的最好阶段。因为只有在这个过程中学生才能意识到自己的不足和缺点，才能发现自己在写作的过程中出现了哪些问题，自己还有哪些写作技巧没有掌握。首先要激发学生兴趣，让习作修改这堂课变得有趣。那就是让学生参与修改，通过老师和学生互动，增加学生的满足感。

（二）营造欢乐氛围，轻松进行评改

学生在课堂上很难维持持久的专注力，所以无法让学生专注地学习，学习效率不高，那么这次课堂教学也不算是成功的。尤其对于习作修改，学生更是对教师形成了依赖，更加无法深入进行思考和学习。因此怎样调动课堂学习的积极愉快的氛围，让学生学起来没有压力和并且不会让学生感到压抑和沉重就十分重要。一堂课程气氛的营造是基于很多因素的。比如有教师的教学方式，学生的性格特点，教学道具的使用，现代技术的应用都影响到课堂氛围。

例如在进行一堂自主习作修改的教学任务之前，教师要清晰自己在这节课中所扮演的角色，以往不管是什么教学都是老师控制整个教学过程，学生更多的是处于被动状态。但为了让学生积极主动参与教学，教师应该是一个引导者和合作者。教师要和学生一起来观察问题，发现问题并解决问题，做学生学习上的好伙伴，和学生一起感受失败和成功的遗憾和喜悦。对于自主习作修改更应该秉持这个原则，充分体现学生的主体地位，发挥学生的主观能动性。

（三）建立多元化评改模式，丰富评改过程

对于一节自主习作修改教学，可以采用多种评改模式进行。首先教师可以针对作文的一些共性进行批注建议，让学生先对主要且低级的错误进行修改。然后再通过教师的引

导，慢慢地讲修改方法和技巧给学生，让学生自己对自己的习作进行订正，最后再通过同桌之间或者同学之间进行互相修改。最后的这种方法主要就是查缺补漏，更多的是针对基础性的问题进行修改。并且同学之间也可以互相欣赏一下和借鉴一些别人的写作思路和写作方法。

例如这节的习作修改课程教师要教会学生利用“修改符号”进行习作的修改。通过这种方式让学生更加了解作文的修改方式，掌握自主修改习作的步骤。在这个过程中教师通过独立思考，和小组合作的方法培养学生的独立思考和探究能力，同时提高学生的语言表达和合作交流能力。习作的符号修改包括“删除多余的字词句段，改正错别字，调换语句顺序，让文章更加有条理逻辑更加清晰等等”在这些过程中教师可以一步一步慢慢来，首先通过教师统一指出问题，学生自主修改，同学之间查缺补漏。丰富的教学方法，不至于让学生感觉单调乏味，从而更加积极学习。

（四）教师及时反馈，评改不再困难

教师引导学生对自己的作文进行修改，并不意味着老师可以不闻不问，将习作修改的任务完全丢给了学生。相反教师的任务更加艰巨了，教师不仅要教会学生如何进行作文修改，还要对学生进行修改的作文进行及时的评价和反馈，让学生感受到来自教师的关注和期待。在习作修改的过程中教师要教师巡视指导，明确自己作为一个引导者的身份，培养学生真正的学习技能，教会学生真正有用的知识并能运用于生活实践。在这个过程中更加能够锻炼学生发现问题，分析问题和解决问题的能力。

例如在每次的习作修改课上要明确修改主题和修改方式。引导学生对优秀文章进行欣赏。学生在习作修改的过程中会展现出不同的修改水平。对于学习成绩比较好，基础比较扎实的同学，在教师的简单引导下，便能完成此次的习作修改。而对于成绩比较不稳定，基础稍微差一些的学生，教师要多给他们一些关心和指导，让他们对自己有信心，也可以让基础好的同学多多帮助下基础比较薄弱的同学。在学生对自己的文章修改完后，教师要对修改的又好又快地学生给予奖励并让他们继续保持。对“后进生”主要以激励为主，教师要多给他们一些关心和理解。

结束语：

一篇好的文章都是靠后期不断地修改而来，更何况处于小学阶段的学生，他们写出的文章更要经过修改才算是合格的。面对学生自主修改作文，学生也很容易认为这不该是自己的事情，应该是老师的任务，潜意识里缺乏培养自主习作修改的能力的意识。所以在明确学生自主习作修改的原则之后，教师要通过积极有效的方式并结合学生的差异引导学生进行自主习作修改，从而达到提高学生自主习作修改的能力。

参考文献：

- [1] 芦陈洁. 因材施教促习作修改——谈小学生自主修改习作的指导策略[J]. 七彩语文(教师论坛), 2017(01): 34-35.
- [2] 薛莲. 习作教学: 改比写更重要——浅谈小学生作文教学修改的策略[J]. 文理导航(下旬), 2021(10).
- [3] 李梅彦. 提升小学语文习作修改能力的策略分析[J]. 考试周刊, 2021(56): 29-30.