

整本书阅读之绘本《大脚丫跳芭蕾》导读课教学设计

李峥

哈尔滨市继红小学校 黑龙江 哈尔滨 150010

[摘要] 绘本内容来源于生活，它兼具艺术性和文学性、图文结合等特点，对儿童的成长有着独特和不可替代的教育价值。笔者对小学绘本教学导读课的范式进行探索，希望结合绘本阅读探索出一条在小学阶段的整本书教学之路。

[关键词] 整本书阅读；绘本教学；导读课范式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.238

[绘本内容简介]

《大脚丫跳芭蕾》是一本精美的绘本，它讲述的是一个非常热爱跳芭蕾舞的女孩贝琳达，因为长了一双异常的大脚而被评审们嘲笑，不能登上舞台。但是她勇敢坚强，坚持不放弃，在朋友的帮助下等到了机会，最终征服了曾经的评委，赢得了鲜花和掌声，她的大脚丫反而成了她的标志。

本书作家兼插画家埃米·扬采用漫画手法，夸张地画出贝琳达的大脚，以及用充满舞动的线条描绘出贝琳达跳芭蕾舞伸展、跳跃的种种姿态，画面充满了芭蕾优雅的韵律感。她还运用不同颜色的水彩勾画出贝琳达的世界，时而鲜明时而冷峻，通过色彩的变幻则暗示了贝琳达心情的复杂变化。

[设计理念]

绘本是通过图画和文字共同来讲故事的。图画往往比文字的表达更宽广。本节导读课，重在引导学生通过图画感受贝琳达的成长历程。通过观察淋浴喷头中滴落的一滴水的插图和画面上的冷调色彩，引导学生感受贝琳达遭遇挫折之后的心灰意冷；通过评委们的表情、动作和语言，引导学生体会贝琳达的动摇；通过餐厅顾客的神态动作感受他们对贝琳达舞蹈的痴迷；通过乐团指挥观看贝琳达舞蹈时神态的变化判断他的身份；通过蝴蝶页的色彩领悟贝琳达对舞蹈之梦的不懈追求等等。通过这些有效的读图的指导，让学生学会阅读绘本的基本方法，通过色彩、画面、音乐、语言一步步使学生的内心与书籍对话，逐步形成自己的善恶、是非、美丑的判断。

[教学目标]

1. 观察整本书的外表说发现。通过从整体、细节和人物的表现等方面，发现封面、发现情节、发现线条、发现颜色。
2. 观察整本书插图说发现。从构图以及选材等方面发现。如书中简单得不能再简单的画面发现，从相同的三个评委，前后不同的评价中发现；从厨师每次出现不变的衣着，不同的动作及表情的变化中让学生自己发现不变中的变从而引导学生进一步发现主题。
3. 品读整本书的语言说发现。推荐作者埃米·扬的其他作品，如大脚丫系列的另外三本书——《大脚丫学芭蕾》《大脚丫游巴黎》《大脚丫和玻璃鞋》

[教学过程]

一、观察封面交流发现



1、同学们：仔细观察封面，你看到了什么？你来说说这

是一本关于什么的书？

2、仔细观察这个女孩，你看到了什么？从她的表情，你感受到什么？

3、（出示书名）读题目，了解图文作者埃米·扬。

二、观察蝴蝶页，交流质疑

1. PPT播放蝴蝶页，学生猜想蝴蝶页名称的由来。

（封面的后面有一页，封底的前面也有一页，这两页完全一样，就像蝴蝶的两个大大的翅膀，合在一起叫蝴蝶页）

2. 看了这本书的蝴蝶页，你有疑惑吗？

（为什么要有蝴蝶页？为什么蝴蝶页是粉色而不是其他颜色？）

[设计意图：封面是图书的重要信息来源，引导学生阅读绘本首先要从封面读起。蝴蝶页是本书非常重要但却容易被大多数人忽视的一项内容，蝴蝶页的名字也很少有人知道，在这里通过教师形象的演示，学生不仅能知道蝴蝶页名字的由来，还能通过质疑，引起学生对此页更多的关注。]

三、观察插图，交流发现

1. 教师出示第一幅插图挡住图画书中的文字部分，让学生从图照读取信息。

2. 交流发现

（女孩的名字叫贝琳达，她热爱芭蕾舞，她有一双特别大的脚丫。）

3. 继续播放插图，教师配音下的深情讲述：贝琳达特别爱跳芭蕾舞，她每天都要去舞蹈学院练习舞蹈。她的舞姿非常优美，她努力用舞蹈动作表现着对音乐的理解和感悟，常常陶醉在舞蹈的世界里。可是，贝琳达有个大问题，就是她的一双大脚。其实贝琳达并不觉得自己的脚有问题，可是在参加一年一度的芭蕾舞表演选拔赛时，问题就来了。评委一看到她的脚就议论道：“天哪！你的脚大得像条船！”还没等贝琳达试跳，评委就说：“回去吧，你那双大脚，永远跳不好！”贝琳达很难过，难过了好久好久。她想：或许评委说得对，我的大脚真的不适合跳舞。于是，贝琳达放弃了跳舞。

4. 画面定格在贝琳达伤心的那幅图），仔细观察图上的每一点每一滴，你从哪儿感受到贝琳达很伤心？



5、交流感受

（贝琳达一个人孤独地躺在浴缸里，让人感觉她很难

过；淋浴喷头滴下的那一滴水，仿佛就是贝琳达伤心的眼泪；这幅画整个背景是单调的灰色，灰色让人感觉贝琳达很伤心，一定是她被评委们打击后有些心灰意冷。

[设计意图：通过定格在有特殊意义的插图，让学生将阅读绘本的视角放在图画的颜色上，知道冷色调表示悲伤的情绪，从图中的道具上可以得知贝琳达心情的低落，从人物的动作上感知人物的心情]

小结：通过大家的观察与想象，看似简单的一幅画，我们却读出了这么多深刻的含义。想想我们是用什么方法读懂图意的。（板书：用心观察合理想象）

6、用学到的方法，读后面连续的三幅图。

Ppt出示第一幅：贝琳达来到了哪里？这里有什么吸引她？

Ppt出示第二幅：贝琳达在餐厅是怎样工作的？

Ppt出示第三幅：工作之余贝琳达在干什么？透过她的眼神，猜猜她心里在想什么。

[设计意图：这部分内容的阅读指导是绘本导读的重要环节之一，主要采取了两个阅读指导策略：一是“观察”。通过一幅典型画面，引导学生从水滴、色彩、人物等细节方面认真观察，感悟绘本的图画是会说话的，图画就是绘本的生命。二是“想象”。有了认真的观察，才会有丰富的想象。通过想象，一方面能激发学生的好奇心，发展学生的思维能力，形成强烈的阅读期待。]

四、观察画面猜想情节发展

1. 连起来播放后面的图画，仍然不出现文字，学生看图猜想接下来的故事。（在播放图片的同时，配以柴科夫斯基的名曲——《四小天鹅》。随着音乐节奏感受旋律的优美，三次递进的反复，将舞曲的情感逐步推向高潮，最终在达到高潮时戛然而止，让该舞曲与贝琳达重新跳起芭蕾舞并如愿地实现了自己的人生梦想这部分内容巧妙地融为一体以此激发学生的想象力，让学生在音乐气氛的渲染下创编属于自己的“大脚丫跳芭蕾”后半部分。）

2. (ppt出示贝琳达忘我跳舞的图)从文字中，你读懂了什么？由“他们也非常喜欢”，你想到了什么？再仔细观察图上每个人的动作、表情，猜猜这位鼓掌的朋友会说什么。猜猜这位打电话的朋友，他要对别人说什么。

3. (ppt出示接下来的图片)画面上的这位先生，有的同学猜他是有钱的老板，有的同学说他是乐团团长。你同意谁的看法？理由是什么？

4、交流猜测（我觉得这位先生是乐团团长，因为他在看贝琳达跳舞时一会儿惊奇，一会儿欣喜，一会儿流泪，他那丰富的表情足以说明，他是个懂音乐、懂舞蹈的乐团团长。）

5、(ppt出示贝琳达快乐跳舞的图片及文字)读读文字，相信你一定能读懂更多的东西。你从这句话中感悟到什么？从“一直跳舞”四个字你想到了什么？带着你的想象再读这句话。

6、小结：读绘本文字的方法。（板书：图文结合边读边想）

[设计意图：这部分内容的阅读指导是绘本导读的又一个重要环节。先让学生伴着优美的舞曲看图自己编故事，自己读懂故事的大致内容；然后将绘本精美的图画和简约的文字有效地结合起来读，学生不仅真切地感受到绘本语言“简洁而不简单”的特点，而且，学生通过边读边想，更深刻地理解了故事内容。]

五、观察插图，找出贝琳达情感变化的线索

1. (出示贝琳达照镜子看大脚的伤心图和手捧鲜花幸福快乐图)你从中感悟到什么？

2、交流感悟（贝琳达一开始受到打击很不自信，甚至想放弃跳舞，但是她心中一直热爱舞蹈，像以前一样认真地练习，她用事实证明，大脚同样能跳好芭蕾舞，她也变得越来越自信了。贝琳达开始经不起打击，很脆弱，现在她已经很坚强了。）

3、贝琳达改变了这么多，是什么力量让她有这些改变呢？最重要的力量是什么？

4、默读绘本，交流想法。

（可能是餐厅老板默默的支持，也可能是乐团指挥的欣赏，或者是餐厅客人们的鼓励。更重要的力量是贝琳达自己对舞蹈的热爱和执着的追求。）

5、再次感悟文本，说一说这是一本关于什么的书？

六、观察插图的颜色，题练阅读绘本的方法

1. (ppt再次出示蝴蝶页)解答前面提出的疑惑：为什么蝴蝶页是粉色？书中哪些地方出现的粉色最多？为什么要有蝴蝶页？

2. 交流想法

（蝴蝶页的粉色和贝琳达的舞衣颜色是一样的，所以粉色代表了贝琳达对舞蹈的热爱。蝴蝶页与故事内容有紧密的联系，所以每一本绘本都必须有蝴蝶页。）

3. 小结：接从绘本插图的颜色中，我们发现粉色，象征热爱、希望、努力、刻苦、追求等积极的情绪。而灰色等冷色调则象征挫折、失败、打击、沮丧、失落、悲伤等消极情绪。（板书：关注颜色品味情绪）

[设计意图：好的绘本就像香醇的葡萄酒，越品越有味道。通过品前后两幅对比鲜明的图画，让学生领悟到贝琳达一路走来的巨大变化。由此，再来品蝴蝶页，学生很容易就理解了前面的疑惑，品出了贝琳达追求梦想的执着顽强的精神，及其自信的可贵，还知道了蝴蝶页与故事内容有着紧密联系，可谓一举多得，水到渠成。]

七、课后拓展延伸

1. (ppt出示课件)看书中没有读到的几处地方：贝琳达穿的三件不同色彩的衣服（分别是粉色、灰色、红色），各代表什么含义？

2. 书中有的画面在构图时设有大图和小图，大、小图之间有怎样的关系？

3. 画家埃米·扬用漫画夸张的手法画的贝琳达和她的舞蹈动作要表达什么？

4. 书中我们还没有读到的文字，又蕴含着怎样丰富的内涵？这些都有待于同学们课后继续阅读。

[设计意图：再次留下阅读悬念，激发学生课后继续用学到的阅读方法再去读这本绘本和更多的绘本，感受绘本精美的图画和简约的文字中蕴藏着的无穷内涵和魅力。]

八、板书设计

《大脚丫跳芭蕾》

用心观察合理想象

图文结合边读边想

关注颜色品味情绪

参考文献

[1] 窦桂梅. 让儿童在自我发现中获得价值——以图画书《大脚丫跳芭蕾》为例[J] 人民教育 2014-10-03

[2] 周郁琴; 体验式阅读: 基于幼儿生活的“体验式”绘本教学策略研究[J] 教师 2020-10-05

作者简介:

李峥(1982.10-),女,汉,辽宁,本科,研究方向:整本书阅读和绘本教学。