

# 浅析高中中国古典诗歌教学挑战及策略

陈妙君

广东省清远市第一中学

**[摘要]** 中国语文是中学的核心课程，而古典诗歌又是中文科的教学重点，亦是高考的必考项。如何改善古典诗歌的教学策略，提高教学效能，是一众教师关注的课题。本文旨在结合本校的教学现状，探索高中古典诗歌的教学挑战及策略。

**[关键词]** 古典诗歌教学挑战；教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1197

古典诗歌一向是中国语文学科的教学重点。自20世纪90年代起，教委提倡推行文化素质教育，遂增加古诗选文的比重。因为相关学者相信古典诗词教育能陶冶情趣，对提高文化素养起潜移默化的作用（袁行霈，1996）。为响应文化素质教育的倡议，教师对学生的要求不再止于理解诗歌内容和背诵。培养学生鉴赏古典诗词的能力逐渐成为诗歌教学重点。然而，古诗教学是一项充满挑战的工作。

学生对古诗的学习兴趣不高，积极性偏低。学生普遍反映古诗鉴赏很难。究其原因，中国古典诗歌辞句精炼、内涵深厚，涉及押韵平仄等声律知识，与现代白话文的语言使用习惯差距较大。这令学生难以准确理解诗歌的主旨，甚至张冠李戴或曲解原意，久而久之即丧失学习兴趣。此外，诗歌所描绘的社会时代、风俗习惯、人文思想等距今遥远，于学生而言相对陌生，难以理解其内涵，学习积极性不强。大部分学生学习古诗仅仅是为了考试需要，对古诗的兴趣乏乏，甚至出现畏惧情绪和抵触心理。基础扎实的学生亦出现对古诗学习效果不理想的现象。学生兴趣低、学习积极性不高，课堂难以推进，甚至出现老师独角戏的尴尬局面，教学成效难以令人满意。

班额过大，难以兼顾不同层次学生的学习需求，教学成效不彰，是另一教学难题。平均每个班约55人，班级的划分依据是学生各科的综合成绩。总成绩相当的学生被分配在一个班。换言之，学生的古诗鉴赏基础参差不齐。基于掌控课堂和顺利完成教学任务的目的，通常“教师提问、学生回答”的传统教学方法。这种教学方法难以兼顾不同层次学生的基础，难以考虑到每位学生的潜在发展区。为“应试”，教师往往将字词解释放在首位，逐字逐句讲解，忽视了对内容和情感的体验。由于师生间的互动模式较单一，以教师提问学生回答的模式为主，学生的个性化解读空间较小。在制定教学目标、设计课堂内容、选择授课方式上难以找到平衡点，无法照顾所有学生的学习兴趣和需求。

“应试”任务与古诗细致的文学性之冲突也给古诗教学带来了困难。中国古典诗歌讲究声律美，长于抒情（袁行霈，2009）。故鉴赏古诗时应仔细感受其和谐优美的音调，领悟诗人通过创造意象和意境所表达内心的情感（许纪友，2008）。但高中的教学工作围绕高考展开。在考试任务的指向下，教师把古诗教学的重心置于解题技巧上，专注于与考试相关之词语释义，而非引导学生体味诗歌的含蕴和情感。他们认为古诗的

语言精练、文学性很强，鉴赏诗歌离不开字词的正确解读。只有理解了字词，才能理解诗歌的内容，完成答题。因此，在以高考的指向下，教学目标的重心被置于了解诗歌的思想内容和诗人的观点上，掌握鉴赏诗歌语言和表达技巧的基本方法，能灵活运用古诗鉴赏答题技巧。刘汉初（2009）则认为考题常以选择题出现，不允许学生作异于参考答案的解读，有悖于古诗鉴赏的本质。

新课程标准对古诗教学预设的目标较高，难以实现。其中包括引导学生理解诗歌的思想内涵、领悟古诗的艺术魅力、掌握鉴赏古诗的方法、积累传统文化知识，培养学生鉴赏诗歌的兴趣，以提高文化修养和审美情趣等。大部分教师认为这个目标过高过虚，与学生的潜在发展水平差距较大。即使是语文基础扎实、热爱文学的学生也未必能达到这个要求。另一方面，古诗的篇幅较多，课时却很有限。仅靠每学期三四节古诗课，无法实现新课标的教学目标。因此，提高文学素养、审美情趣等长期目标一般由学生在课外实现。

教师自身的古诗鉴赏水平有限，亦成为古诗教学的一大挑战。多数教师认为自身学养不足，对古诗知识的了解不够深入。实施教学时通常按教师参考用书推荐的方法去讲解，包括作者和诗歌创作的背景介绍、字词解释、思想内容的探讨，以训练诗歌鉴赏题的答题技巧为重心。这种近乎“照本宣科”的教学方法，很难真正培养学生鉴赏古典诗词的能力。因为对一首古诗的解读，往往涉及不同角度和层面，老师和学生的解读角度不一定相同。固定的解读模式在一定程度上扼杀了学生对古诗的个性化理解。

对于古诗教学存在的问题，相关学者在改进诗歌教学策略方面做了大量的实证研究。针对学生因缺乏文史知识而读不懂古诗的情况，林伟业（2016）将宇文所安提出的宫廷诗“三部曲”结构运用到古诗教学上，引导学生透过分析诗歌的结构，进而理解其内容、情感和主题。根据宇文所安（2004）的见解，诗歌开头两句通常介绍创作情景，中间部分描写所见所闻，最后两句抒发感情或愿望。诗歌的旨意往往在最后两句。林伟业（2016）将此结构引用到古诗教学上。他认为学生知悉此抒情结构有助于解读诗歌，但需要注意诗歌“三部曲”结构的变奏，灵活变通。认识诗歌的组织结构确实有助于读者解读古诗，但并非所有古诗都呈现这一结构模式。当古诗不符合“创作情景—所见多闻—抒发情感”的顺序，而学生又没法判

断时,很可能会硬套模式,造成误读。

蔡玲婉(2011)主张在古诗教学中注入创意元素,以此发挥学生的创意和调动他们学习古诗的兴趣,促进学生的个性化解读。她设计了一个诗歌创意转化单元,共两次课。第一次课介绍创意转化理论,随后分享创意转化的实例,令学生明了创意转化的内涵。在接下来的六周课余时间,学生三人为一组,选取一首或多首古诗,体会其情感意旨,进行创造性阅读,撰写创意转化方案和制作创意作品。第二次课学生以小组为单位分享创意成果。这个活动将旧典和创意联结在一起,既能鼓励学生阅读古诗,自由发表自己的见解,又能激发他们的创新潜能。但整个过程耗时八周,在以考试为指导的高中教学中,可行性较低。

朱我芯(2012)认为理想的古典诗歌教学应重视学生对诗歌情境的体悟。为此,她利用计算机多媒体技术制作动画,以重现诗歌的情境,使学生置身其中感受诗人的所见所闻,体悟当中的情感。为能精确再现诗歌的情境,朱我芯(2012)在制作情境动画前先进行情境元素分析,再利用计算机多媒体技术搜集相关图片制成动画,最后还配有在线学习平台,供学生课后查阅。该项研究的结果表明情境再现教学法有助提高学生理解诗歌的能力和兴趣。在很大程度上,情境动画的创设能拉近学生与诗人的距离,但此教学法对教师的计算机技术要求很高,且时间、金钱耗费大,难以长期使用。

针对上述教学挑战,结合本校古典诗歌教学现状,可从以下几个方面应对:

丰富教学形式,活跃课堂气氛,有利于提升学生的学习兴趣。要改变教师单向输出为主的教学形式,可根据需要尝试其他教学方法,充分利用各种教学法的优点去调动学生的主动性,陶冶其学习兴趣。例如,借助网络资源或戏剧教学创设情境,使其置身于诗歌的意境之中;通过观看视频、收听音频等途径增强学生的视觉或听觉感受,对诗歌有更深刻的认知;利用戏剧教学法加大学生的课堂参与度,发挥创意;运用意象教学发挥学生的想象力,加强对古诗各种意象的认知;采用任务型教学鼓励学生主动探索问题等。不同的教学方法往往能带来不同的教学效果,丰富教学形式,能促进学生对不同角度的认识中国古典诗歌,提升学习兴趣。

善用教材,搭建鹰架,提高教学效率。建构主义者认为在学习过程中,学生并不是被动地接收老师所传授的知识,而是利用过往经验或他人的协助积极主动地建构知识。Piaget(1952)指出儿童透过自行探索客体,并利用同化(assimilation)和顺应(accommodation)的相互作用从而构建自己的知识世界,从而发展认知。在课堂上,教师常常充当指导者的角色。Sanders和Welk(2005)将教师对学生的指导、示范、评价与反馈等视为鹰架(Scaffolding),这些鹰架的搭建有助于学生内化知识,达成学习目标。换言之,采取适当的教学策略为学生搭建鹰架,引导他们自行探索古诗元

素,有利于提高学习效能。当古诗的篇幅较多而课时有限时,教师可结合学生的实际水平和潜在发展水平制定教学目标,将题材、写作手法或内容相像的诗归类后按类别群文授课。这些鹰架的搭建既能提高教学效率又便于学生融会贯通。

此外,多开展小组合作活动。建构主义理论认为在成人的引导下或与能力较强的同侪合作时,儿童能独立完成的动作有所增加(Vygotsky, 1978)。依据此理论,在组建学习小组时宜按照优势互补原则编排小组成员,鼓励他们相互学习,发挥优生的带动作用。其次,分工须明确,确保每组成员清楚任务要求,保证学生的参与度。这在一定程度上能够减少教师的教学工作量,提高教学效率。

不断进修,提升自身的专业知识能力,以应对教学挑战。中国古典诗歌内涵丰富,往往牵涉古代的人、事、物,与现今生活相差甚远,未能全部深入理解无可厚非。在线的远程教育、慕课(MOOC),线下的业余进修课程,都是扩充古诗专业知识的有效途径。教师间的相互学习也有助于专业技能的提高。同时,学校、教育局应为有志进修的教师提供资金支持或其他便利条件。

综上所述,古诗课堂以“教师提问、学生回答”的传统教学方法为主,教师结合高考对古诗的考查内容,引导学生正确理解古诗中的字词,能翻译诗句大意,并透过意象和语言的分析去感悟诗人的思想情感,掌握答题技巧。教师遇到的教学挑战来自多个方面:学生的学习兴趣 and 积极性不高;班额过大,课堂管理困难,教学任务过重;教师自身的古诗知识不足等。针对以上挑战,丰富教学形式,活跃课堂气氛,有利于提升学生的学习兴趣;善用教材,搭建鹰架,提高教学效率;

开展小组合作活动,发挥优生的带动作用。同时,教师通过进修提升自身的专业知识能力,以应对教学挑战。

#### 参考文献:

- [1]蔡玲婉.古典诗歌的创意转化教学探析[J].国立台南大学人文与社会研究学报,2011(1):59-82.
- [2]何洵怡.朗读剧场的诗歌教学——以徐志摩《再别康桥》为例[J].教育研究学报,2005(20):101-119.
- [3]罗燕琴、林伟业.阅览英华——文言经典语言和篇章的学与教,2016:1-35.
- [4]宇文所安.盛唐诗,2004.北京:生活·读书·新知三联书店.
- [5]袁行霈.古典诗词与情趣的陶冶[J].教学与教材研究,1996(2):10-11.
- [6]袁行霈.中国诗歌艺术研究,2009.北京:北京大学出版社.
- [7]朱我芯.对外华语之古典诗歌多媒体“情景再现”教学法[J].华语文教学研究,2012(9):23-50.