

# 群众文化工作中成人声乐教学的受众

徐洁

吉林省白山市群众艺术馆

**[摘要]**在我国群众文化的开展过程中,针对成人群众开展的声乐教学,是群众文化工作之中的一个重要组成部分。与专业院校或者专业的培训机构不同,成人声乐教学的受众有所不同,同时又区别于群众文化相关工作所开展的、一般性的成人声乐表演节目的辅导。基于此,人们应当对群众文化工作之中的成人声乐教学受众进行多方面分析,以便于在未来更好地开展面向广大群众的文化工作,从而使我国整体文化事业的发展更加长远。

**[关键词]**群众文化工作;成人声乐教学;教学受众;教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1061

现如今,我国在文化事业层面的发展已经进入新时期,随着政府主导的系列公益性文化培训教学的开展,越来越多的群众积极响应并且参与其中。在所有群众文化工作之中,声乐由于表现形式、经济因素、物质条件等多方面的便利,受到更多群众的接受以及喜爱。因此,群众对于学习声乐艺术的渴望与日俱增,声乐也成为构成群众文化不可或缺的一部分。成人声乐教学拥有数量庞大的受众,而这些受众有其自身的特点,在开展成人声乐教学的时候应当重视多方因素,保证成人声乐教学成为群众文化工作的强大助力。

## 一、群众文化工作的内涵及其意义

### (一)群众文化工作相关内涵

群众文化工作是社会主义精神文明建设的一个重要组成部分。它是对我国人民群众在职业以外自我参与、自我娱乐、自我开发的社会性文化活动,进行有组织、有计划的安排和辅导的工作。群众文化相关工作的重要功能,就是潜移默化的、强大的教化作用。现如今,我国通过群众文化工作的大力开展,有效培养了一批又一批现代人、并且使现代人得到良好教化。通过开展丰富多彩的群众文化活动,让广大人民群众参与其中,接受各种艺术的熏陶,从而提高全民素质,推进我国经济和社会的繁荣进步。

### (二)在我国开展群众文化工作的意义

在我国社会主义特色文化体系之中,群众文化占据着至关重要的地位,更是建设社会主义精神文明的核心。群众文化是我国社会主义文化的源泉,开展群众文化相关工作,能够使中国共产党做到“从群众中来”,然后再“到群众中去”,使群众路线得到长久坚持与发展。当前群众文化相关工作逐步推进,能够推动我国社会不断进步,优秀的中华民族传统文化有着强大的动力和活力,能够有效促进社会主义现代化建设。我国政府对文化层面的建设予以高度重视,并且将“文化强国”定为现阶段国家发展的重要战略之一。

## 二、开展成人声乐教学的意义

### (一)促进群众文化顺利建设

在建设群众文化的过程中,成人声乐教学是一种必要的手段以及途径。声乐属于娱乐性质的活动,能够帮助人们进行相互沟通以及交流,人们在接受成人声乐教学的过程中,能够释放自身的压力,使身心处于愉悦状态,并且能够丰富业余生活。通常情况下为多人同时接受声乐教学,因此所有人运用同一种音调进行演唱,能够感受到优美而和谐的歌曲旋律,并且能够与歌曲产生强烈共鸣,实现成人声乐教学的意义,并且获得前所未有的自豪和满足。

### (二)提升教学受众的综合素质

成人声乐教学能够提升受众对音乐的敏感度,而且由于成人声乐教学之中包括多种教学内容,例如在声乐教学之中的合唱教学实施后,能够促进人与人之间建立友好协作关系,培养人与人相互之间的信任感。由此可见,声乐教学在实施之后,可以提升所有受众的综合素质。由于受众对声乐产生兴趣,所以选择接受成人声乐教学,久而久之受众在掌握一定程度的音乐知识以后,会获得一门健康的、有益身心

发展的兴趣爱好。通过不断理解新的音乐知识,受众可以感觉到学习的乐趣,自信心得到显著增强,有利于社会主义和谐社会的建设。除此之外,成人声乐教学有着一定的纪律性和组织性,通过声乐的教学、彩排以及表演等多项活动,受众能够体会到通过一个阶段的努力学习,最终完成任务的满足感,综合素质的提升自然不在话下。

### (三)提升教学受众多方面能力

受众在参与成人声乐教学的过程中,不仅可以增强自身的歌唱能力,还能够使自身的听觉能力得到良好锻炼。一部分受众在唱歌的时候会出现明显的“跑调”现象,由于“跑调”现象频繁发生,再加之得不到专业教学指导,久而久之受众会失去信息,对声乐的兴趣也会随之而丧失。出现“跑调”的原因,就是此类受众的听觉不够灵敏,平时极少获得听觉方面的锻炼,因此在唱歌的时候会“拿不准”音调。但是在参与到成人声乐教学之中以后,受众可以长时间地浸淫在音乐的世界,潜移默化地感受到音乐的节奏美,歌唱能力自然得到提高,增长了受众的自信心。成人声乐教学还能够锻炼受众的协调能力,例如合唱是常见的成人声乐教学形式,在合唱过程中,所有人都有着固定的位置以及作用,因此为了整个合唱团队的协调,演唱出更为和谐悦耳的声乐作品,受众必须在合唱团内扮演好自身的角色,从而做到相互之间紧密配合,演绎出真正令人心情愉快的声乐。

## 三、成人声乐教学受众的显著特征

### (一)受众普遍年龄偏大

在群众文化工作开展的过程中,接受成人声乐教学的学员年龄结构偏大,甚至有很多受众为离退休老人。常见的成人声乐教学形式有很多种,例如老年大学内部开设的成人声乐班、文化馆面向大众开设的成人声乐班等。由于受众年龄偏大,导致受众在学习声乐的时候暴露出体能方面的缺点,而且年龄大的受众精力有限,学习能力和记忆力不如青少年声乐学生,因此年龄偏大的受众很少愿意深入探索声乐相关的理论知识。

### (二)受众音乐素养各不相同

广义上的音乐素养,通常包括一个人先天的音乐天赋,以及后天学习所掌握的音乐修养。成人声乐教学的受众自身条件参差不齐,音乐素养自然无法做到整齐划一,其原因是受众的先天音乐天赋、学历水平、职业、工作经历等各不相同,有的受众可能拥有较高的音乐天赋,或者具备良好的声乐基础,但是有的受众并没有声乐基础,仅仅将声乐作为一种兴趣爱好,甚至有的受众“五音不全”。因此在成人声乐教学之中,所有受众无法做到同时进步,在一节课教学结束后,经常出现“完全不理解”“完全理解但是教学内容太少”两种差距较大的现象,导致声乐教学面临障碍,需要采取行之有效的策略予以改进。

### (三)受众可塑性偏低

与声乐院校或者培训机构内部的青少年学生不同,所有成人声乐教学的受众都是在业余时间进行学习,以往并没有接受过系统的声乐基础理论,以及扎实的、长期的声乐专业

训练,或者没有受到正确的指导,因此受众不仅声乐基础薄弱,而且有很多声乐方面的错误难以在短时间内纠正,可塑性偏低。成人声乐教学的受众会在长期自我练习的过程中,产生很多误区,例如白声、喉音等,甚至将错误的发声方法误认为正确,从而在以往不断练习的过程中,导致错误的发声方法成为一种下意识养成的习惯,导致接触成人声乐教学之后出现困难。

#### 四、针对受众开展成人声乐教学的策略

##### (一) 融入感情开展声情并茂教学

音乐理论是成人声乐教学之中不可或缺的重要部分,更是学习声乐艺术必不可少的“养分”,能够帮助受众对声乐作品产生正确理解,领悟声乐作品的感染力,最终在演绎声乐作品的时候表现更优秀。音乐理论与声乐演唱之间有着相辅相成的关系,所以在成人声乐教学的开展过程中,需要对受众进行音乐理论教育,但是在正式教学之前,应当解决受众对音乐理论探索兴趣偏低这一问题,以保证成人声乐教学的作用落实到位。

受众虽然对声乐艺术的专业理论缺乏研究兴趣,但是受众由于被年龄因素所影响,在工作与生活之中积累了更多见识和阅历,因此对声乐作品有着更强大的理解能力,所以成人声乐教学应当想方设法调动受众的学习兴趣。应当采用寓音乐理论与歌曲演唱为一体的教学模式,首先需要选择受众相对熟悉、演唱难度较小的歌曲,让受众了解声乐作品的创作背景,然后教师带领受众深刻领会歌词所要带给我们的情感和思绪,产生情感层面最初的共鸣,并且充分利用自己的演唱经验和技巧,根据其创作背景唱出作者想要表达的情感。受众的兴趣被调动起来以后,自然更加积极地进行声乐学习。

与此同时,教师应当对声乐作品的歌词、旋律、结构、表现手法等所涉及的音乐理论进行讲解,让所有讲解穿插于演唱过程中,而不是对受众机械地讲解枯燥而单一的音乐理论。这样做既能够有效地调动受众学习音乐理论的积极性,提高学员的响应度,又能够用鲜活的具体音乐形象加深学员对音乐理论理解,达到事半功倍的效果。

##### (二) 在教学过程中帮助受众调整气息

大部分受众由于受到年龄的影响,在参与成人声乐教学的过程中体能较弱,导致腰、腹部、特别横膈膜的支持力量不足,声乐演唱过程中气息不稳定,主要表现为演唱的时候跑调、破音、漏气等。因此在教学过程中,教师需要耐心指导受众,在演唱过程中运用规范的、科学的发生方法,以及在演唱的同时如何呼吸,并且根据受众的实际情况,先开展慢吸慢呼和快吸慢呼两种呼吸方法的教学,逐渐使受众体会到声音与气息的融合,从而循序渐进地养成用气息演唱的习惯。

不仅如此,在教学过程中,教师应当进行特别强调,在演唱过程中不仅需要用力,还应当保持吸气状态,控制横膈膜逐渐放松,有效地对吐气和呼气进行控制,在经过长时间的反复训练以后,能够一定程度地纠正受众因体能弱而导致腰、腹部、特别横膈膜的支持力量不足,影响气息稳定性弱点。教师还应当适当指导受众利用运动增强体能,在开展呼吸训练的同时,结合程度适当的有氧运动,最终有效解决受众在气息方面不足这一问题。

##### (三) 针对受众声乐基础进行因材施教

由于参与成人声乐教学的受众音乐素养不一,其自身条件也是千差万别,因此在实际教学过程中,应当做到“因材施教”,使教学活动多元化、分层次地开展。分层教学有利于声乐集体课的教学,有利于培养受众的音乐素养。在通常情况下,首先根据受众的音色、音域等自身条件,采用民族、美声、流行等类别对受众进行区分编组,为实施多元化教学做好准备。其次,在对受众的音乐素养开展测试考察

后,根据其音乐素养以及声乐知识掌握程度的不同,分为高、中、低三个层次编组,选择难易程度与之层次相匹配的声乐教材,进行分层次教学,从而实现根据教学对象的特殊性“因材施教”。在教学中应采取不同的教学模式,摒弃“一刀切”的刻板教学模式,以提高成人声乐教学的质量。

##### (四) 立足广大群众教学与鼓励并行

成人声乐教学受众可塑性偏低,虽然导致声乐教学面临一定的障碍,但是成人声乐教学并非完全无法开展,而是应当合理选择教学方法。教师需要科学地设定学习的目标,成人声乐教学受众的培养目标不同于青少年学生,因为受众学习声乐艺术的目的,主要是兴趣培养和业余爱好。其培养目标是使受众通过声乐学习,成为群众文化艺术骨干,并非是培养其成为专业的歌唱演员,因此在教学过程中,应坚持树立教学双方的信心,求大同存小异的原则。

在成人声乐艺术教学中,教师教学的重点应当是对呼吸的掌握,以及对声音的控制、作品的处理等声乐技巧,培养受众提高演唱时气息的运用技术,对歌曲作品的节拍强弱、逻辑重音、感情重音等恰到好处地处理运用,增强歌曲演绎的感染力。培养受众建立相对正确的声音概念,在教师的指导下了解正确的发声状态和声音,进行呼吸训练。在教学中还要改变受众长期的听觉习惯和行为习惯,解决喉音,羊声,白声等问题。

除此之外,成人声乐教学不可急于求成,教师应当采用以鼓励为主的教学手段,耐心细致地指导受众。发现错误之后,教师需要及时指正并给予正确的解决方法,在解决问题的时候不可操之过急,应当做到循序渐进。成人声乐教学的教学目标应当符合群众文化工作的需求,多创造受众的登台演出的实践机会,以演出作为学习的推动力,以演出作为声乐学习的考核测试机会。

#### 五、结论

综上所述,群众文化相关的工作已经在我国得到广泛开展,并且已经取得明显成效。作为群众文化工作之中的一个重要组成部分,成人声乐教学应当重视受众的实际情况,然后结合多方因素,灵活运用相关策略解决成人声乐教学面临的问题,同时对自身的教学工作不断进行完善,从而为受众提供质量以及效率更高的声乐教学,使成人声乐教学获得更多受众,真正服务于我国群众文化工作的建设,推动我国继续在“文化强国”的光明道路上不断迈进。

#### 参考文献:

- [1]张媛媛.浅谈声乐艺术在群众文化活动中的发展与普及[J].北方音乐,2020(09):253-254.
- [2]吴琼.声乐演唱在群众文化辅导中的方法和作用探析[J].中国艺术家,2020(01):298.
- [3]虞杰.浅谈声乐艺术在群众文化工作中的发展趋势[J].中华少年,2020(07):268+271.
- [4]黄育奇.群众合唱在群众文化工作中的地位与作用探析[J].北方音乐,2018,38(17):235.
- [5]姚西勇.社区公共文化服务建设背景下的老年声乐教学研究[D].西南大学,2020.
- [6]林菲.试论基于群众文化活动背景下的声乐艺术辅导[J].北方音乐,2019,39(13):219-220.
- [7]张培.如何在群众文化活动中推动音乐普及教育[J].北方音乐,2019,39(22):134+143.
- [8]郑玉尼.群众声乐艺术辅导教学和音乐文化的宣传普及[J].散文百家(理论),2020(11):192.

作者简介:徐洁(1974.06.07—),性别:女,民族:汉族,籍贯:辽宁省丹东市,论文研究方向:群众艺术馆针对社会及社区公益性(声乐)歌唱培训方面。