

# 浅谈临时展览在纪念馆发展中的重要作用

农丽娜

百色起义纪念馆 广西 百色 533000

**[摘要]**纪念馆是社会文化教育机构。但是和其他的文化教育场所本质区别，纪念馆本意是为了收藏以及征集文物标本，并对这些标本进行一定的科学探索。纪念馆当中的标本大多会长时间保存，并且通过陈列展览的方式传播知识，这样的展览方式灵活性往往相对较小。通过临时展览的方式就可以弥补灵活性不足的问题，这对纪念馆的展览工作是非常重要的。基于此，本文主要讨论了临时展览在纪念馆发展中的重要作用，以供相关工作人员参考。

**[关键词]**纪念馆；临时展览；必要性

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.806

随着社会科技的发展，人们的生活水平和文化程度都有所提升，过去人们对物质要求比较高，但目前人们对精神文化的追求也与日俱增。因此，纪念馆的存在已经逐渐受到了更多人的关注，纪念馆收集大量的文物或是标本，举办各种各样的展览，可以为我国民族思想道德以及文化素养的提升贡献力量。纪念馆是一种典型的文化基础设施，能够符合目前社会发展的需求，同时也符合我国社会主义现代化建设的要求，可以营造良好的人文环境，也可以使社会文明程度获得显著提升。纪念馆当中的专题性的展览大多形式多样，并且可以经常换新，这样的临时展览是一种灵活性相对较高的展览形式，对纪念馆原本灵活性不足的情况可以进行一定的补充，也是让纪念馆教育能够获得更多丰富内容的有效方式。因此，在进行基本陈列的过程中，同时辅助临时展览的陈列，可以帮助纪念馆的工作更加丰富，弥补工作当中存在的不足，这在纪念馆的日常工作当中是不可或缺的。

## 一、临时展览的概况

纪念馆是一种典型的传教场地，而宣传教育的方式大多都是需要游览者对陈列物品进行参观完成。在纪念馆当中陈列展览是一种社会教育的形式，也是纪念馆最重要的业务之一，如果纪念馆当中没有进行基本陈列，那么就不能被叫做纪念馆，可是如果纪念馆当中只能进行基本陈列而缺乏临时展览，那么纪念馆将会缺乏其应有的活力，也会失去对游客的吸引力。临时展览可以被认为是一种临时性的短期专题展览，也可以是其他形式的展览，临时展览是一种短期写内容比较丰富的展览，在纪念馆陈列展示功能方面是非常重要的组成部分。临时展览的周期较短，而且选题大多较为灵活，题材更新也比较快，时效性有目共睹。这些特点也促使临时展览成了纪念馆展览教育当中不可或缺的重要补充内容。临时展览的特征也是比较明显的，这些展览大多有着比较丰富的形式，而且内容也能够与时俱进，非常新颖，此类展览更新迭代很快，而且也比较灵活。无论是开设展览或是关闭展览都有着机动性的特点，并不会受到时间的限制，当然也并不会受到纪念馆性质所带来的约束，而这些特征也让临时展览的优势更加明显<sup>[1]</sup>。

## 二、开展临时展览的意义

在纪念馆陈列展示功能当中临时展览的地位是不可小觑的。临时展览大多内容比较丰富，而且可以形成多种不同的展览手段，这也是吸引游客最重要的一部分特质。临时展览所展示的主题内容可以经常更换，可以是对我国党的思想进行教育，也可以是科学知识的普及，通过多种不同的选题，可以让人们的文化生活更加丰富，同时也可以起到宣传教育的作用。

### （一）有效补充基本陈列

在纪念馆进行陈列展览的过程中，临时展览的补充可以帮助纪念馆弥补不足，发挥更大的价值。临时展览更具有多样性，同时也可以专题的面貌出现，它的时效性相对较高，所以可以让基本陈列展览工作获得更多拓展以及补充。在纪念馆当中基本陈列展览是中坚力量，所以往往更加科学也更加严密，无论是制作还是排序，大多都经过了岁月的打磨，甚至几十年都不会更改一次，长期以来让游客对相同的题材进行参观，一开始参观的时候，游客大多都会充满兴趣，但是在长时间以来的重复之后，游客难免会产生审美疲劳，甚至会对纪念馆失去兴趣，随着时间越来越长，参观的人数也将会越来越少。所以在完成了基本陈列的任务之后，纪念馆还需要尽量多举办一些临时展览，通过临时性的展览可以增加一些更新的内容，让纪念馆拥有活力，并且获得可以吸引观众的魅力，这也是纪念馆能够长期以来都能够获得大量游客的秘诀之一<sup>[2]</sup>。

### （二）全面地发挥纪念馆的教育职能

我国的纪念馆同时还承载着爱国主义教育的职能，因此在举办展览的时候，有义务渗透爱国主义教育或是革命传统教育等，让社会大众能够了解我国的历史，产生爱国主义情怀。同时纪念馆还肩负着科普知识的职能，纪念馆有责任给社会大众解读知识，并且让人们心中能够树立正确的三观，提升科学文化素养以及道德水平。纪念馆的设置需要在肩负教育职能的基础之上，满足各个阶段的群众的基础需求，让群众精神文明生活更加丰富，通过较为单一的教育形式逐渐转换成为比较丰富并且具有针对性的形式，让纪念馆能够在

建设精神文明的过程当中发挥出更大的价值,从而使其教育职能充分地体现出来<sup>[3]</sup>。

### (三) 提高纪念馆影响力

纪念馆需要与时俱进,不但需要符合我国的国情,还需要和各个地区的纪念馆相互之间保持畅通的联系,要能够按时对彼此之间的展品以及工作心得进行交换。纪念馆之间还需要共享资源,广泛交流,通过这样的方式来举办临时展览,可以让专题展览更具有民族特色,文化特色,同时也可以充分地满足在不同阶段当中的观众对展览参观的心理需求,让更多的精品展览能够被打造出来,并且让这些展览都能够符合时代特色,满足观众要求。在纪念馆当中,临时展览的打造需要拥有比较鲜明的主题,当然其内容的丰富程度也是非常重要的。通过打造精品展览,可以让纪念馆拥有更高的号召力,同时也可以起到更好地影响宣传作用<sup>[4]</sup>。

### (四) 有利于调动员工的积极性,提高员工的业务能力

在展开纪念馆工作的时候,举办临时展览也是促进纪念馆工作能够创新的重要途径。通过举办大量的临时展览,可以培养工作人员的业务能力,让工作人员拥有更多的实践机会来进行锻炼。在纪念馆当中临时展览涉及的内容是比较丰富的范围也比较广,因此工作人员需要不断的学习,并且参与培训工作,提升自身的业务能力,在实践的过程中发现自己的不足,弥补自己的缺失,从而让展览内容以及展览形式二者之间都能够完美地结合起来,让观众能够愿意主动去参观和学习。临时展览不但要进行设计和布展,同时还需要及时发布信息,并进行观众的组织以及接待的工作,当然安全保卫工作也是极其重要的。纪念馆大多需要经常举办一些临时性的展览,不但能够让工作人员的文化知识有所增加,同时也可以帮助工作人员调动积极性,提升自身的业务水平,使工作人员在日常工作的时候保持更加饱满的热情,让纪念馆工作的氛围始终保持在活跃的状态下。

### (五) 加强交流合作

我国地缘辽阔,藏品丰富,不同地区的博物馆有其自身的特色,因此临时展览可以让不同地区的纪念馆藏品相互之间通过交流合作的模式,进行一定的流通,让参观者能够充分了解我国文化、历史的全貌。比如陕西的历史博物馆,底蕴非常丰厚,南京的历史博物馆也有其自身的特色,二者之间如果通过临时展览活动的方式共同交流,那么在南京的观众将会领略陕西历史博物馆的风采,而在陕西的观众也将会感受南京博物馆所带来的震撼,人民群众也将会因此获得更多的教育,并感受我国不同时代所表现出来的特色。纪念馆相互之间的国际交流也是非常重要的,不同国家的民众并不用不远万里长途跋涉就能够利用临时展品的方式了解不同国家当中的历史以及文化,而各个国家的民众对纪念馆的认同也会有所增加。目前全球化理念已经深入人心,国际之间的

交流合作是亘古不变的主题,而纪念馆的发展也需要始终符合社会趋势,要尽量让纪念馆能够面向世界。当然纪念馆通过临时展览的方法,也能够让战乱地区的文物得到保护,为人类文明保留非常重要的历史财产。比如叙利亚国家的博物馆,为了尽量避免文物不会受到常年的战乱所毁坏,因此将文物在世界各地进行展览,一直到战乱有所平息的时候,才在国内重新开馆,叙利亚使用的这种手段不但能够让国家文物得到更好的保护,同时也可以让世界上的各国人民对叙利亚的历史文化有更多地了解,让世界各国这文化交流的工作能够不断加强。叙利亚的国家博物馆在重新开馆以后,世界各地也将会大量的参观者重新去博物馆参观,这就会使该国的旅游人数有所增加,而纪念馆发展也将会获得更多机会。除此以外,在博物馆当中大量的历史文物的展览也让专业人员获得了很多机会对这些文物进行考察和分析,在重新开放纪念馆以后,工作人员可以更加便捷地利用这些资源展开文化交流活动,这对纪念馆未来的发展也能起到非常积极的影响作用。

## 三、结束语

综上所述,临时展览是对外宣传以及展开活动最重要的平台,可以有效地提升纪念馆形象,并且扩大纪念馆影响力以及吸引力。所以,纪念馆会经常举办一些临时性的展览,通过临时展览可以让纪念馆各个部门之间的团队精神以及协作能力都得到促进,同时,也让纪念馆当中的工作人员在工作过程中表现得更具有积极性以及创造性,使纪念馆的学术讨论工作得到促进。和纪念馆基本陈列的工作有所不同,临时展览不但时效性比较高,而且更具有针对性,因此宣教人员也需要根据临时展览的特点采取不一样的工作方式,完成宣传教育的工作。根据不同类型的观众要能够围绕主题具有针对性地进行讲解,让每一位观众都能够收获知识,提升眼界。当然适当的宣传也非常必要,和基本陈列展览有很大的区别,临时展览的工作人员需要采取更加适合不同主题的方式进行宣传教育。根据临时展览当中的资料,适当的进行宣传教育工作,可以让纪念馆发挥出更大的价值,为我国精神文明建设作出更大的贡献,并且充分满足群众的需求,提供更好的服务。

## 参考文献

- [1] 李静. 浅谈纪念馆如何做好“临时展览”[J]. 2021.
- [2] 张鹏鹏. 浅谈博物馆临时展览中的实践感受和体验[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021(18): 3.
- [3] 高萌. 中小型博物馆依托本土文化资源办好临时展览——以漯河市博物馆为例[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021(1): 3.
- [4] 陈丽珠. 博物馆基本陈列与临时展览的和谐统一——以长汀县博物馆为例[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021(22): 3.