

借助微课创新小学音乐教育的策略分析

侯小玉

(福海县齐干吉迭乡寄宿制小学 新疆 阿勒泰地区 836400)

[摘要]现今,随着课程改革不断向深水区迈进,学校及教师对小学艺音乐教育的实施情况也越来越关注。在新课改的推动下,丰富音乐教学方法、教学内容是学校美育的重要手段,不但提高了学生的艺术文化底蕴,内在气质,增强了学生的审美能力、基础的鉴赏能力,还激发了学生探究与体会音乐中所蕴涵情感的积极性。因此,采取多元化的教学方法开展生动活泼的音乐课堂教学,突出音乐课堂的教学优势,调动小学生的上课积极性,是当今每一位小学音乐教师都在为之努力力求达成的目标。借助微课创新小学音乐教育,彻底改变了以往的音乐教学方法,在新教学方式的帮助下小学音乐课堂呈现出了新的生机。

[关键词]微课;创新;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1605

微课是一种简短的教学视频,音乐教师通过对视频内容、主题以及教学素材等的设计,借助微课创新小学音乐教学,有利于提高教学质量,激发学生学习的主动性,使其更好地体会音乐中蕴含的美感,深度了解与音乐相关的知识,能够稳步提升小学生的音乐素养,进而不断提高小学生的综合素质。

一、简析微课的特点

借助微课创新小学音乐教学时,教师应利用互联网技术来设置与教学内容相符合的微课内容,使学生能够在可视化和情境化的环境中学习,提高对音乐知识的理解效率。微课的特点如下:首先,微课采用互联网技术进行制作与传播,符合时下学生热衷短视频的趋势,其形式较为新颖,能够提高学生的参与度;其次,微课的传播性较强,能够通过互联网共享,让学生在任何时间、任何地点都能够观看教学视频,使学生有效利用碎片化的时间来学习;最后,微课的课时短、内容有限,而小学生的注意力集中时间较短,微课视频能够在较短的时间内,重点对某一知识点展开介绍,针对性强,有助于提升学生的听课效果。音乐课是一门强调情绪和美感的课程,通过微课进行教学能够在短时间内营造出符合情境的教学氛围,抓住学生的兴趣点,从而提升学生音乐学习的效果。

二、微课在小学音乐课堂教学中的应用价值

(一)有助于激发学生学习音乐的兴趣

小学生的年纪较小,性格活泼,好奇心强,对音乐课程的知识具有强烈的好奇心,同时自控力差,集中精力的时间短,容易感到疲倦、厌烦。在具体的教学过程中部分老师过于注重基础理论知识的讲解,课程单调乏味,小学生很容易产生厌烦心理,长而久之就削弱了学生对音乐课堂的学习积极性。因此老师需要创新教学模式,寻找适合小学生、适合音乐课堂的教学方法。微课是一个不错的方法,它能够协助老师将音乐知识分成若干的知识点,然后逐个向他们加以介绍,以视频的形式向学生展示出来,能够给学生一个直接的感受与体验,进而增强他们的理解能力。并且他们也能够通过手机和电脑随时进行观看和学习,这样可以适应他们个性化学习的需要,提高他们的学习积极性。通过微课可以全面提高他们音乐学习的积极性,使他们积极融入音乐学习活动

中,提高课堂教学的有效性。

(二)有助于提高音乐课堂教学质量

小学音乐老师不但要做好乐理知识讲解,更要培养学生的音乐鉴赏能力和音乐素养,如此才能提升学生的综合能力,促进其全面发展。但是就当前的音乐教育现状来说,许多小学生掌握的音乐知识方面的质量仍然偏低。主要是由于他们在平时课堂上未能切实的把握音乐老师所讲述的知识点,对音乐理论知识也未能实现真正地内化,所以音乐老师们在实施课堂教学的过程中需要通过微课开展教学,这样才能产生一个内在的动力,才能帮助小学生以比较高的效率掌握相关的音乐知识,从根本上培养他们的音乐学习意识和激励他们的音乐学习积极性。

(三)有助于激发学生主体意识

微课的运用突破了课堂时间与空间的束缚,同时也为小学生课前预习和课后复习提供了有利条件,同时微课学习这个创新的教学方法也能更有效的充分调动学生的学习兴趣和自主性,进而带动了课堂效果的提高,对于培育他们的主动学习能力与意志都产生了积极正面的作用。除此以外,就是老师也可以将微课视频分享给学生,帮助他们完成课后的巩固复习。同时由于微课也就能让小学生随时随地的学习,所以小学生也就能充分根据自身的掌握情况来选择要重点学习的微课知识,更有利于他们主体意识的形成。

三、微课创新小学音乐教学的策略

(一)借助微课导入,开展音乐教学

不管何种课程,一旦呆板、沉闷,课堂的效果也会不尽如人意。针对音乐课堂教学这样实用性非常强的教学活动,微课等教学方法的加入能有效地增加课堂教学的趣味性。例如,在面向小学生进行的歌曲课堂教学中,要根据这一阶段的孩子们喜爱游戏的特性,来开展课堂教学。在实际的音乐教育课程实施中,如果能让学生在音乐教学活动中产生一种身处游乐场的感受,充满乐趣,就必然会调动学生探索音乐的兴趣,自由地徜徉在音乐知识的海洋里,从而确保每一位学生都能主动地投入到音乐教学活动当中。例如,在开展关于《小狗圆舞曲》的音乐课程内容时,老师们可以借助微

课视频,进行课程导入,使学生们对歌曲内容有大致印象;然后在音乐课堂教学上,将课堂重心放到了圆舞曲的特点讲解方面,讲解完成后在此播放微课视频,引导学生结合讲授内容,再次观看视频,然后引导学生分享自己的观看感受。显然,老师在正式开展歌曲教学前,利用微课导入圆舞曲内容,再进一步引导学生学习圆舞曲的相关知识,这样有趣的教学方式调动了小学生的学习积极性。

(二) 发挥微课功能,深化节奏教学

在小学音乐课程开展过程中,节奏教学属于基础的乐理知识,需要小学生熟练掌握,为后期学生的音乐学习打下坚实基础。音乐旋律是由长短不同的音符遵循着一定的规则所组合出来的,而节奏决定着乐曲旋律的“脉搏”,对学生乐感的训练有着重要意义。所以,在音乐微课教学中,老师可以通过视频对不同的节奏形式加以说明,并系统地展示各种节奏的特点,这样学生就可以跟着视频完成节奏训练,至于学生比较难以把握的部分则可以直接在课堂上通过与同学、教师交流来解决疑惑。在音乐微课视频的协助下,学生们能够直观感受音符与节拍变换下的旋律变化,有助于学生们了解音乐的规律。同时,借助网络,搜索同类型的音乐,引导学生多角度的体会感受,从而提高了学生的乐感。

(三) 借助微课的教与唱,攻克教学难点

当前,学校教育更注重欣赏的教育,这种教学方法可以使他们更加注重对声乐基础知识的掌握,从而感受到了歌曲的乐趣。在此阶段中引导他们开口演唱就是引导学生把自己从课堂中学到的乐理知识应用于具体活动之中。受他们的年龄影响,学生对歌曲的认识比较片面,所以他们多多少少就会对练习歌曲产生抵触心态,而且,音乐老师要是多次让学生练习表演同一首歌,同学们也容易产生厌倦心态。所以,老师应该采用微课的方法,用视频的方式向孩子播放歌曲,引导他们以微课内容为目标的学习。在此环节中,老师可以提问学生感兴趣的东 西,并找出他们的特点在微课视频上表现出来,调动他们的学习积极性。因此,教学《蓝色多瑙河圆舞曲》的活动中,上课时音乐老师应该给孩子做一些微课的视频,采用动画视频的方式向孩子展示相应的音乐舞蹈视频,诱导他们主动模仿。随后,老师可以引导学员一起模仿微课视频中的舞蹈动作,或推举一位成绩良好的同桌在讲台上引导大家共同做好动作。然后,老师就可以通过微课给学生们播放歌曲,让学生们一句一句地跟着歌曲进行模仿演唱,这样边唱边舞的形式就可以引发学生的练习兴趣,进而提高他们的学习积极性。

(四) 借助微课游戏,开展音乐教学

以往音乐课堂大多以“教师领唱,学生跟唱”为主,这也使得课堂环境单调沉闷,不利于培养小学生的音乐素养及学习

积极性,从而难以完成预定的教学目标。小朋友天生好玩,老师在课堂上可以适当设计游戏环节,调动他们的学习兴趣,从而可以大大提高他们的学习效果,微课堂的形象化特点,对于创设生动有趣的课堂氛围有着积极意义。所以,老师们可以充分运用孩子的天性,把生动有趣的音频内容和课堂知识点相结合,再通过设计微课音乐教学游戏,使课堂成为音乐的乐园,让孩子更加主动地投入音乐教学中,进而提升课堂的效果。

(五) 组织鉴赏活动,开展音乐微课教学

音乐鉴赏能力和审美能力作为核心素养的重要内容在课堂教学中占据了重要地位,依据教材内容和小学生的理解能力组织鉴赏教学活动可以帮助小学生形成世界观和价值观,塑造小学生良好的鉴赏能力需要渗透鉴赏技巧,这样小学生在面对一首新的音乐时会自主分析有利于提升个人基本的音乐素养。微课教学手段代替传统教学方式的优势就是构建了一个真实体验的音乐氛围,小学生会全身心投入来感受音乐艺术调动了审美积极性,突破了小学音乐课堂教学的重难点提升小学生的理解能力和阅读分析能力。只有切实感受到微课的魅力小学生才会从内心深处热爱上这种教学形式。例如,微课教学过程中教师可以基于课程内容增加鉴赏项目,采取问题引导、互动教学的形式调动小学生的积极性,小学生只有专注于音乐体验才会有效提升鉴赏能力。像在小学音乐教学《彼得与狼》一课时,为提升小学生对音乐作品的理解能力教师可以借助生动形象的视频画面辅助教学,观看生动形象的视频画面后小学生会对音乐作品的节奏和主题有深入的理解。这种简单易行的方式融入微课教学中有利于全面提升教学质量。

四、结语

最后,借助微课创新小学音乐教育是迎合新课程教育改革的必然趋势,也是调整教师教学方法,打破传统教学模式的一项重要举措。音乐老师在教学活动过程中充分开展微课教学创新活动,可有效增加音乐课堂师生互动、生生互动,强化基本的乐理知识之外的情感渗透教学、基础鉴赏评价教学,从而最大程度地提升了音乐课程的总体教学效果。

参考文献:

- [1]曹宏.趣味识字教学措施在小学语文教学中的应用分析[J].学周刊,2021(04):57-58.
- [2]冯文正.融合“讲故事”机制将小学阅读教学课游戏化的策略探索[J].小学教学研究,2020(32):66-68
- [3]卜红.中小学音乐课堂“教学空间感”创设探索[J].下一代,2020(04):1-2.
- [4]王赟妹.“互联网+教育”时代微课的大众艺术教育探索:以“艺术杂谈”微课项目为例[I].艺术教育,2019(02):36-37.