

# 中国现代文学人性系统的修补者——论张爱玲的文学史意义

白凤秋

吉林开放大学

**[摘要]**张爱玲的出现,对中国现当代文化史的发展具有划时代的意义。张爱玲前,中国文学史的人性系统以异化的人性系统的形式呈现。但张爱玲文学的介入后,她在作品中以崭新的感性情感和经验去修补中国现代文化中存在的异化人性系统情况。可以说她的这种崭新的感性经验的修补,对中国文学史中人性系统的变化起到重要的推动作用。过去中国的人性体系主要注重理性大于感性,因此也导致部分作品中感性因素被排除,这也造成早期中国的现代文学以讽刺和借喻的方法去表达作者的情感。而感性人性系统的消退,也让张爱玲在文学创作过程中有了新的创新,她通过反传奇、反浪漫等故事题材去描写作品,从而从中探索到中国现代文学人文系统下即将毁灭的人性感性内核。这种感性内核的修复,也对于现代文学的启蒙传统起到推动和继承的作用。

**[关键词]**中国现代文学;人性系统;修补者;张爱玲;文学史意义

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1232

## 一、引言

在中国现代文学史上,张爱玲的出现,确实给中国文学史注入了特殊的活力。这种特殊的活力就是我们所说的现代文学人性系统中感性情感和经验的修复。张爱玲之所以能通过感性经验去修复中国现代文学人性系统,其实很大一部分原因还是和她生存的时代有关。张爱玲的写作经历,大部分和自己的身世存在关系。那个阶段的中国,恰逢抗日战争阶段,对于人生有了不一样的体验。于是早期的大部分作品,都体现了她想要寻找人性温暖的那种渴求。这种所谓的人性温暖,是在烽火连天,尸骨遍野、流离失所下面感悟出来的。而这个阶段的中国现代文学恰好站在理性的角度上去书写战争给人民生活带来的残害,或者借助讽刺等方式去描写国民党统治下中国的惨状。而这种文学作品的描写,虽然大部分站在历史的事件还原本身,但是大部分作者在创作的过程中并未融入感性的经验和情感,这样导致在中国现代文化的人性系统方面感性情感已经慢慢淡化。作为战争摧残下的受害者和见证者,张爱玲的出场,确实给现代文学的发展带来了新的变化和影响。

## 二、中国现代文学人性系统定义及感性人性系统在文学中疏离的分析

### (一) 中国现代文学人性系统定义

中国现代文学人性系统其实就是人性在文学中的表现对象,其在文学作品中所谓的人性系统其实就是作者在描写小说的过程中融入自己情感反应及社会生活表现的一个过程。整体而言,这种人性系统被定义为一种人的精神面貌体现。从美学和文学角度看,所谓的人性系统就是人的情感和文学作品中的情感共鸣的反应,所谓的人性系统的情感共鸣,一方面是作者创作的作品具有极高的感染力和生命力的过程,另一方面情感共鸣即文学作品中展现的美好人性应答读者共鸣,从而扣人心弦的过程。所以不管是对中国现代文学而言,还是现当代文学而言,融入人性系统,一方面可以赋予作品灵性,另外一方面读者也可以通过作品的阅读,去寻找打动自己的一个情感共鸣点。

### (二) 感性人性系统在文学中疏离的分析

人性在文学中疏离其实在战争阶段是非常明显的。那个阶段的中国现代文学,大部分以战争题材、青春题材及爱情题材

为主,但是在小说题材中,大部分作品还是从职场解决、工农干部、无原则的爱情等题材展开,除了丑化人性后,也淡化了感性情感经验的融入,我们先看看现代文学中感性人性系统疏离的过程。

#### 1. 人性探索和批判阶段

在20世纪五十年代的作品中,就提出人性要反动人际关系和适应新环境的命题。如现代文学作品《我们夫妻之间》这个小说通过丑化工农干部、小资产阶级的趣味及无原则处理爱人矛盾出发,来描写先要改变现状,就需要按照小资产阶级的思维去改变世界和改造党。而这种扭曲的思想,一方面抨击人性,另外一方面也是动乱过程中,人性的一种变现。

#### 2. 人性的萌芽

在20世纪50年代末,我们熟知的《青春之歌》小说,就针对小资产阶级和主人公对待感情的问题展开了描述,但是这个阶段,也出现很多批判这种典型问题的文章出现。如《中国青年》《文艺报》等均通过抨击小资产阶级形式下的人性问题开展,然后针对人性、扭曲的爱情感等进行批判。那个阶段,中国现代文学可谓是进行争论时期,直到相关权威人士矛盾的出面,才停息了这次的动乱。

#### 3. 人性的批判和打压

人性的批判和打压激烈的时候,是从20世纪60年代开始谈起。这个阶段的中国,处于内部阶级斗争激烈的时期。如《刘志丹》的冤案被恶意制造后,作为文学界的打手江青也将目光放在文艺界。这个阶段的人性思想,不但受到了批判,也导致很多冤假错案的发生。比如在小说改变的电影《早春二月》上映后,相关作者就发布了文章评论,并对这个电影的题材和内容进行批判和讨伐,认为这些电影的题材均以歌颂和美化资本主义、人道主义和个人主义为主,所以这个阶段的人性系统中,感性情感和经验已经在人性的批判和打压下开始消退,相反大部分作品和文学均采用阶级斗争的形式去指责人情化。

从感性人性系统在文学中疏离的分析可以看出,其实感性人性系统的退化,均是无产阶级和资产阶级之间矛盾冲突导致的。因此想要平息内乱,就需要有崭新的感性情感和经验去修补中国现代文化中存在的异化人性系统,于是以张爱玲为代表的文学也就诞生了。

### 三、张爱玲文学世界中的人性系统：感性和理性的统一

张爱玲文学世界中的人性系统确实弥补了感性和理性人性系统的不足，其他的作业所呈现出来的人性内涵均以展现日常生活题材为特征。在以感性和理性相互统一的人性系统作品代表中，《到底是上海人》《公寓生活记趣》《童言无忌》均展现普通市民追去温暖生活的一种寄托。如在她的作品中，不单单有了生活的烟火气，还借助很多景物进行借喻。如作品中将准备炒熟的青菜比喻成生的希望、将晚归的公交车比作回家的孩子，虽然作品中有小资情调的影子，但是贯穿全文的小说看，张爱玲的小说虽然没有从正面写战争，只是通过生活场景、家庭琐碎的日常去表现日常生活中繁琐的事物给予人性的一种压迫。而造就张爱玲人性压迫，大部分和她的人生经历有关系。

张爱玲作为现代文学史上有个性的作家，其实她的身世还是非常坎坷的，早年的他从一个没落的大家庭走出，然后就一直开启漂泊和逃亡的生涯。在逃亡的过程中，自己也经历过2段不幸的姻缘。这些痛苦的经历，其实也造就了她对于人生，对于生活、对于生命有了新的思考。比如在《倾城之恋》中张爱玲通过爱情、婚姻、人性及战乱前后的生存和挣扎全面在这部作品中表现。创作《倾城之恋》之时，正是张爱玲离开香港躲避战乱的时候，小说中这个阶段的白流苏，作为上流社会的落魄小姐，在看透世态炎凉后认识单身汉范柳原，然后用感情做赌注，最后双方演绎生死之恋的过程。而小说中的白流苏正是张爱玲自己写照。其实白流苏和范柳原的姻缘也正是自己和第一任丈夫的真实写照。

虽然整个故事中穿插爱情线，但是小说均从人性的理性和感性出发，将恋爱、婚姻、战争下家庭生活等方面做了简单朴素描写，虽然这些朴素的题材，看起来非常感性，但是通过最后的主线，我们可以看到张爱玲小说中，展现的一种人性系统，即感性和理性相互统一的一个过程。这种过程，不单单夹杂人性，也夹杂复杂的感性和人性的心理变化。

### 四、张爱玲的文学史对中国现代文学人性系统的影响

#### （一）为中国现代文学的人性系统注入了新的元素

张爱玲小说为中国现代文学的人性系统注入新的元素，这就是新的感性经验的注入，也确实将中国现代文学史中那些消失殆尽的人性再次从评判和抨击小资产阶级中脱离。

然后借助爱情线条去将小资产阶级形态下的社会变化、情感纠葛、战乱等通过生活化的情景去展现。正如之前张爱玲在创造的时候谈到，在破坏的时代中，毁灭会随时就来。人们会因为生活的不安或者恐惧，觉得自己被时代抛弃。所以在人感觉自我即将消失的过程中，张爱玲借助了人的感性人性系统再次去写乱世下的人性。透过《倾城之恋》《传奇》等小说，我们都能看到作者在文中想要寻找人在生命中存在的意识。

#### （二）传统和现代感性体验交融的过程

张爱玲文学创作的时期，处于新旧文化、感性体验更迭的时期。过去大部分文学作品的题材围绕青春、战争去描写。但

是我们从张爱玲的《倾城之恋》《传奇》等小说可以看出张爱玲已经巧妙地将女权主义和女性独立的思想在文中有所展现。其中张爱玲展现的这种人性的对话，也是从《中国青年》及部分男性作家的文学思想中衍生后，再次对女性、女权进行思考的一个过程。有人说，张爱玲这种新旧文化的交织，是对五四男权色彩的一种背叛。因为文中张爱玲笔下的男性均以不得志的富二代、渣男及战乱时代的负荷者等身份对小说的故事主线进行概述。虽然过去的小说一直称颂男性是这个时代的英雄，但是张爱玲并未从小说中去展现男权和男性的英雄形象，相反借助男女感情之事来从生活的烟火气中，去展现在动荡阶段，男性需要投身革命，为中国而战的思想。

#### （三）拓展女性文学的新天地

女性文学就像小溪一样在中国现代文学的发展中是涓涓细流的过程。但是随着社会动乱及新文化运动的爆发，人性和人权思想再次被推上了高潮。这个阶段作为女性代表的作家冰心、丁玲等也相继出现。他们的出现，除了冲破时代的文化禁锢外，也分别从女性的视觉上去写女性的形象，如说慈祥的母亲，贤惠的妻子。而在张爱玲的笔下，这种女性的思想已经从家庭开始转变为女性主义特征的内心思想。因为它的小说《传奇》等均将女性的视觉出发，将女性的思想从婚姻、爱情、家庭等方面脱离出来，更多讲述男权社会下女性意识的意识崛起和变化的一个过程。这个阶段的内心意识，不单单需要从传统文化、传统习俗方面去分析，还需要从女人的原罪观念、人性存在的弱点等进行思考和批判。所以从张爱玲的文学看，女性主义的意识已经在作品中慢慢觉醒。因此可以说张爱玲的小说确实为女性文学的创造开启了新的天地。

### 五、总结

张爱玲的小说在中国文学史上的影响深远。其它的小说虽然多以叙事的形式去展现女性，如有知识的白流苏、无知识的曹七巧等人物，她们都是新时代下女性追求自我生存状态和表达喜怒哀乐的一个过程。虽然这些主角大部分还是将婚姻作为自己职业和获取金钱的形式，但是通过这种视觉的描写，张爱玲更多还是想要表达在外界的社会因素下，女性的个人意识状态一旦被禁锢，必然会导致悲剧命运的发生。另外张爱玲从情感、家庭及生活题材出发，均在作品中完美地将感性人性系统和理性人性系统进行统一，这种独特的文学视觉和写作，确实为现代文学和女性文学的发展打开新的面貌。所以可见，张爱玲对于中国文学史的发展和影响是非常深远的。

#### 参考文献：

- [1]周作人.人的文学[A].杨扬编.周作人批评文集[C].珠海:珠海出版社,1998.
- [2]耿传明.周作人的最后22年[M].北京:中国文史出版社,2005.
- [3]张爱玲.谈跳舞[A].金宏达,于青编.张爱玲文集:第4卷[C].合肥:安徽文艺出版社,1992.