

浅析中职美术教学创新实施的方法

邹旻

河南技师学院

[摘要]随着教育事业的不断发展和进步,艺术教育越来越被社会大众所重视和关注,学习美术可以陶冶人的情操,修炼人的气质,同时,也是情感抒发的一种途径,帮助你开阔眼界,让你在生活中发现美、探究美、描绘美,从而培养观察力、欣赏力、创作力,这些气质能力的养成,能让学生在充满激烈竞争的社会中有一个美好的前景。因此,中职美术的创新教育非常重要,只有不断创新教学方法,让学生在美术学习中打下坚实的基础,才能让他们在毕业后获得更好的发展。

[关键词]中职美术;教学创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.882

引言

美术与其他学科相比是一门比较特殊的学科,美术教育重视实践,是一门以实践为主以理论为辅助的学科,但是在中职美术的教学中还是以课堂教学为主要的教学形式,教师很努力在课堂上绘声绘色、滔滔不绝地将美术教材上的知识给学生讲解,试图让学生通过课堂教学完成美术学习的目的^[1]。但是这种枯燥无味的理论教学会使学生对美术的学习产生排斥感。

一、中职美术教学面临的问题

(一) 学生的艺术基础薄弱

目前,中职院校开始不断扩大招生,但是随着放宽招生政策的同时一些生源质量问题不容忽视,如大部分的美术专业的学生在入学之前是没有一点美术相关基础的。再加上大部分学校的招生都取消面试环节,就使得很多没有艺术天分的学生和对美术专业没有一丝了解的学生进入到了美术设计相关的专业中。

(二) 学生的学习兴趣不高

中等职业院校的学生年龄都在14到18岁之间,他们的人生观、价值观还不是特别的明确。主要表现在对自己将要学习的学科不是很了解,对自己以后想从事什么行业也不是很明确,来到中职院校学习基本上都是父母帮助选择的。因此,学生的学习兴趣也不是很高,再加上中职院校的师资力量不足,教学的环境和教学设备不够完善,还是以课堂教学为主的教学方法,学生对美术的教学兴趣明显不高。

(三) 美术的教学方法单一

在中职美术教学中教师的教学方法比较单一,还是采用教师教授示范—学生临摹—写生—自由绘画为主线的教学模式,大部分课堂教学时间还是用在课堂理论教学上,课外写生和自由创作的课程比较少,这样极大地限制了学生的自主创新,再加上教学中过多的关注学生的临摹,大多数时拿来一幅画或则立体模型让学生模仿绘画,这种教学方式将学生的思想、创意完全固化在别人的创作上,失去了自己的创作风格。

二、中职美术创新教学方法实施策略

(一) 立足根本,打下坚实基础

作为中职的美术教师,我们根据学生的基础和特点因材施教,立足根本,帮助学生在美术的学习中能够打下坚实的基础,我们可以利用美术学习的多样化,教学内容的丰富性,以及学生对于新课程、新专业的好奇心的特点,从一开始就帮助学生建立起对学习美术专业知识学习的严谨态度,以及帮助学生建立起日后学习的目标,使他们知道学习美术的重要性^[2]。这样学生学习起来会更加认真、严肃,美术的功底越扎实,日后学习起来越轻松。

例如:我们在入学第一堂美术课进行教学的时候,不要急于让学生学习教材的知识,可以尝试让学生先了解美术,放映一些名人大师的作品像梵高的《向日葵》、达芬奇的《蒙娜丽莎》、乔尔乔内的《入睡的维纳斯》以及知名的服装品牌阿玛尼的设计师乔治·阿玛尼的设计作品等,让学生建立起对美术学习的严谨态度,在对基本功底训练方面必须要求严格,细致到每一个线条,每一个绘画的布局上,只有基础打扎实,日后美术的学习和应用才能如鱼得水。

(二) 展望前景,培养学习兴趣

在我们的日常生活中接触最多的就是美术了,它贯穿我们生活的衣食住行,因此,美术的就业方向也是非常广泛的,比如广告业离不开创意,服装业离不开设计,建筑业离不开构图,杂志报刊离不开排版设计,影视、动漫、游戏业更是与美术息息相关^[2]。我们首要让学生看到今后发展的前景,帮助学生建立起自己的学习目标以及以后的职业规划,这样学生就有了对美术的学习兴趣,才能让他们今后专心投入美术的学习中。

例如:我们可以采用模拟教学的方法,给出建筑师、服装师、影视编导等与美术有关的职业,让学生自由选择,然后分组训练,建筑设计师就要对一栋大楼绘画出图纸;服装设计师要组织一场自己的服装秀;影视编导要设计出一款广告片或一组动画片等。这样我们可以根据不同学生具有的不同爱好和天赋因材施教,让学生对自己今后的发展有一个初步的职业规划意识。

(三) 创新教学,多形式化教学

在中职美术的课堂教学中,教师的教学形式受到的局限性是非常低的,因为美术教学分为动态教学和静态教学两个种类,动态教学就是室外的写生,我们可以带学生到校外在大街上、闹市区、公园里只要能绘画的地方,我们都可以带学生去写生。静态教学就是室内的课堂教学,我们可以利用影像、声音、文字等一系列资源帮助学生进行绘画的练习^[3]。只要我们将两种教学方式加以创新,对于帮助学生绘画入门学习非常有帮助,也对学生的创造能力和创新意识的培养起到关键作用。

例如:教学不一定都要在校园进行的,特别是美术的教学,只要有生活的地方就有美术。我们可以在周六周日的时候组织学生进行室外的拓展或者郊游,在学习《自然景物的绘画》的时候,我们可以带领学生去爬山,在学生登顶的时候让学生拿出绘画材料,对你所看到的景色任意的绘画,没有位置和色彩的限制,只要认为美的都可以进行创作,这样的创新教学不仅可以帮助学生锻炼身体,还能培养学生的创造能力。

结束语:

综上所述,立足实践在中职美术的教学中不断的探究发现问题、解决问题,不仅能够有效的创新美术课堂,提升课堂教学的有效性,还能够提升中职美术教学对学生的就业前景、人生规划的影响。因此,我们必须创新教学方法,帮助学生建立起全新的学习目标。在中职学校美术的修学中,高效完成美术的学习,为社会培养一批有素质、有素养、有文化的现代化人才。

参考文献:

- [1]于琼. 中职院校美术创新教学面临的问题及其对策研究[J]. 现代美术教育. 2014年18期
- [2]潘华胜. 从传统中职美术教学到现代中职美术教学——关于课堂教学改革的思考[J]. 知识期刊. 2015年08期
- [3]刘杨林. 知识经济时代艺术教育中美术创新教学的方法探讨[J]. 湖南美术职业技术学院学报. 2009年32期