

指向核心素养构建鲜活的语文课堂

游丽颖

辽宁省本溪市南一小学

【摘要】新教材是新课程理念的载体，体现了知识与能力、过程与方法、情感、态度、价值观的有机统一；由“教本”变为学生的“学本”；由单向接受性学习变为自主、合作、探究式学习。核心素养的培养呼唤充满生命力和创造力的鲜活的课堂教学，作为新课程的实验教师，我以高度的责任感和满腔的热情投入到教育改革的潮流中，在课改的道路上，致力于构建鲜活的语文课堂来演绎彰显生命的本色语文，让语文课堂中涌动着的生命力，引领学生以热情吮吸知识的甘露，在润物无声中提升学生的语文素养，实践中我收获了诸多经验。

【关键词】小学语文；指向核心素养；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1776

一、课眼、主问题、对词句的品味与感情朗读、关键性教学细节这四者和谐交融，才能使“语文味”充盈语文课堂

1、以文眼为课眼，以情感为聚焦点。

文眼是作者构思的结晶，蕴含了丰富的内涵。寻找文眼作为课眼，就是探寻作者的思路，深入文本的过程。夸美纽斯说过：“兴趣是创造一个积极和光明的教学环境的主要途径之一。”教学中如果能以文眼为课眼，就能有效地激发学生的兴趣，从而激活学生的思维，使其主动地投入到课堂学习中来。比如，在教学《祖父的园子》一课时，开课前我问学生“什么时候你最幸福？”并板书学生的回答“美味的佳肴、欢乐的嬉戏……”然后以“幸福”贯穿全文，形散而神不散地以“情”为主线组织教学并在结课前引入萧红的成长资料和原著中的精彩片段深入到文本深处召唤学生的心灵，学生在情感的渲染中心潮涌动。

2、以主问题使课眼活起来。

围绕课眼，教师只设置极少几问，甚至只有一个问题，然后引导、点拨学生由此引发开去进行思考和讨论。而老师则应像一位放风筝的大师，无论怎样风云变幻，无论风筝飞得多高多远，他都能应付自如地掌握着手中的线，让人觉得大有“任凭风浪起，稳坐钓鱼船”的大将风范。

3、突出对词句的品味与感情朗读，使语文味弥漫留香。

对关键词句的感悟、品味，重点句段的朗读，应构成教学细节的主体。比如，在教学《青山不老》时，学生在汇报老人生活的恶劣的大环境和孤独的小环境片段并加以理解后，我于苍凉的音乐中讲述当时的情景让学生试想老人的生活中还会遇到怎样的困难，进而追问你的心情怎样？调动学生个性化的对词句深层的品味与感情朗读，学生的心与文本紧密地连接在一起。

4、以关键性教学细节使语文课丰满起来。

假如只有主问题，而没有教学细节的支撑，语文课就会显得苍白。抓住几个关键性教学细节，课眼才能如泉眼，用

语文的甘泉滋润学生的语文素养。我在教学《军神》的过程中实施了以下环节：出示刘伯承动手术的精彩片段→学生汇报课前查找的有关刘伯承的军旅史并畅谈感受→以排比句式归纳总结→插入练笔升华情感→引出医生为刘伯承做手术时的现场反应→抛出讨论：刘伯承为什么能在不打麻药的情况下坚持做完手术？以时代背景定论，并出示医生的感叹→升华对“军神”的理解。一线串珠式的几个细节，前一个细节是后一个细节的铺垫，而后一个细节是前一个细节的升华，追求的目标是层层递进的。学生就在教学细节的琢磨中，品味着语文。

二、教师要真正发挥诱导作用，提高学生的阅读能力

在学生的展示与交流的过程中，教师身在其中，既有安静的倾听，又有适时的订正、强调、引导、提示、引领与提升，要做到诱导学生自主学习的作用。语文课程标准中指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”教学中，教师不应以过多的问题限定学生，而应给予学生充分思考的时间和空间，应放手让学生自读自悟，引导学生个性化阅读，让学生在主动积极的思维和情感活动中加深对有一定内涵的句子的理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得思想的启迪，享受审美的乐趣。“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，学生的阅读能力绝不是教师“讲”出来的，而是学生在阅读实践中不断“悟”和“练”出来的。我们要珍视学生独特的感受、体验和理解，珍视“童心世界”的宝贵的课程资源，从学生的兴趣、爱好和个性化的选择出发去拓深、拓宽课程的内涵和外延，促进学生主动地、富有个性地去学习，提高学生的阅读能力。

三、引领学生在读中体会，读有所悟，以读代学

“读书百遍，其义自见”，学生的感受是通过朗读来实现的。教师要能充分信任学生，把读的权利还给学生，鼓励学生不断探索。在教学《梅花魂》一课时，我通过让学生

感情地读，使学生的心和作者的心走到了一起，受到爱国的熏陶、感染；通过感情地读，了解了作者的思路和写文章的目的，走进了课文，使书面文字语言变成了自己的感受。其中，创设情境的想象朗读是最有效的途径。指导学生朗读课文时创设一定的情境，再启迪想象，这种体会是有血有肉的，联系自己的心灵感受，与语言文字连在一起，不仅能激起学生愉悦的情绪，还有利于引导学生准确地把握文章深层的含义。

四、以多种方法创设情景激发情感，引领学生理解文本

我们的教学对象是儿童，儿童是通过形象去认识世界的，从而产生情感。聪明的语文教师应该利用学生的情感，使其成为他们主动投入、参与教学过程的“力”，更应该培养、发展学生的情感。只有恰如其分的运用孩子们的情感，使他们把情用在课上，才能把一节课上好。情境的创设非常重要，它不但有利于拓宽学生的视野，更有利于促使学生去感悟文中的情和景，使学生更深刻地理解课文。

1、精心设计导入环节，使学生入“情”。

如果把学生的情感比作“小河”，要它漾起涟漪，是需要外力推动的。或是像一只蜻蜓在水上轻轻一点；或是像一阵微风悄悄地拂过水面，那它就平静不下来。当我们教学新课启始，就要放飞一群“蜻蜓”，要送过一阵“微风”，使学生入情并形成一种期盼的欲望、关注的心理，这就要求教师要准备一个好的导入环节，使得学生在以后的课程中步步深入。比如，我在教学《一个中国孩子的呼声》课时说“我看到了你们脸上洋溢着的笑容，可却有许多孩子因为战争正挣扎在死亡线上”，随后出示一组战争中的孩子们的照片，询问学生内心的感受，由学生答的“希望他们远离战争”而引入让我们来倾听一个中国孩子的呼声，激起了学生的学习欲望，促使他们以极大的热情投入到学习中。

2、在导读上下工夫，以“情”感动学生。

教师在讲解课文的时候要做到以“情”感动学生，让学生去认识，去感受教材中寓寄情感的形象。在教学《圆明园的毁灭》时我为了让学生与作者激起共鸣的火花，十分重视引导学生读书，启发学生融入文本，激励学生进行主动积极的思维和情感活动。比如在指导朗读圆明园昔日辉煌一段时，在优美典雅的音乐背景下展现形象生动的复原图和动画，学生们为之感叹，并于朗读中融入民族的自豪感，为下文深入探寻圆明园的毁灭的根本原因，突破难点做准备。在指导朗读火烧圆明园一段时，我在悲怆的音乐背景中引导学生多样性感情朗读，有些孩子因为入境而感动流泪，实现了

与文本的对话。

3、广泛利用教学资源。

我们的语文教材留有许多的空白点用以思索和想象。我们应该根据课文内容，深入挖掘教材，引导学生发散思维，探索现有教学内容如何再现生活，促使学生观察生活，体验生活，并最终回归生活。使“平淡无奇”的课堂变得“生机盎然”，让“思维定格”的孩子们迸发出思维的火花，从而引导学生更好地懂得生活，学会生活，改造生活，做生活的强者。对于空白美，明代哲学家王船山曾言：“唯此官官摇摇之中，有一切真情在内，可兴可观，可群可怨”。抓住了空白点，也就找到了促进课堂交往持续进行的交往点，就看怎样去发掘。语文即生活，生活实际是语文教学取之不尽的源泉。我们语文的阅读教学，应该是生活的再现和提高，应该是学生感受生活，学习生活的过程。

4、运用电教手段进行教学，激发学生的学习兴趣、增强求知欲望，培养学生的思维能力和理解能力。

电化教学将教材内容直观形象地展现在学生面前，眼见其形、耳闻其声，不仅给学生提供了认知的感性材料，使之建立表象，更启发了学生对表象的分析、综合、概括，促使其思维向深层发展，促进对学生理解能力的培养。

新课标要求教师必须关注每一个学生的学习和成长，语文课堂教学应该是一个师生互动、生生互动、共同发展的过程。我们只有为每一位学生交流意见、表现自我创造机会，让他们得以在老师、同学面前展示自己的才华和价值，常常体验到学习成功的滋味，增强他们学习语文的自信心，我们的教学才能有效果。教学有法，教无定法，老师最大的潜力是创造，当老师走进学生心里时，创造力才会真正地释放出来，让语文教学充满灵性和智慧。语文教学是一门艺术，教学的有效性是要让学生在单位时间内获得最大效益，让学生在各自最近的最近发展区尽力发展，这样我们的教学目标才能达成最大值。所以追求诗意语文之境界，把握根基语文之真谛，演绎彰显生命的本色语文，在时间中总结、创新、发展、完善，并不断的充电，不断的反思，是语文教师专业发展的首要任务。

参考文献

- [1] 张月芳. 意象互动言意共生 ——小学语文语用教学实践探寻[J]. 学周刊. 2019, (31). 102.
- [2] 张洪娜. 基于师生共生理念下小学语文的实践探索[J]. 课程教育研究. 2018, (42). 57.