

挖掘语文的魅力 让学生爱上语文

王清源

(贵州省黔西市第四小学 贵州 毕节 551500)

[摘要]汉字产生来源由六书,汉字藏着我们祖辈生活的密码,是智慧的传承和发展。语文承担着“实现中华民族的伟大复兴”和树立“文化自信”重任。语文教学中,我们应带领学生在课题上、课文中挖掘汉字的魅力,并发现语文和生活的关系,学生才会感受到学习语文的乐趣,爱上语文。

[关键词]智慧;语文;挖掘魅力;爱上语文

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1468

“文字既成,天为雨粟,鬼为夜哭,龙为潜藏。”这是因仓颉造字产生的最美神话,因为这代表人将成为天地的主角。仓颉造字泄露天机,天地震怒,但仓颉经受住了天道的考验,反而得到嘉奖,因此天降雨粟;鬼为夜哭,文字成时,鬼无可奈何,只好在黑夜里哀嚎,因天地主角将与自己无缘;龙为潜藏,龙是威胁人类生命的猛兽,它们只好潜入深渊,不能威胁人类了。尽管这个神话故事的解读还有多种版本,但是有一点是相同的。人类因为文字的产生强大了,能够抵御自然灾害、疾病和对付猛兽的危害。因为从汉字产生的“六书”来看,汉字的产生是我们的祖先要把他们积累的各种生活经验、思想传承给自己的后代,所以文字经过多代的积累而终于在仓颉这里应运而生。也因此我们站在祖先的肩膀上,成为了智慧生物。所以今天我们的语文教学要实现“中华民族的伟大复兴”树立“文化自信”,语文教师要实现“中国梦 我的梦”就必须挖掘语文的魅力,在课堂上和学生一起享受语文的魅力。通过自己十多年的语文教学实践,我认为要做到以下几方面:

一、挖掘文章题目的魅力,引领学生进入期待、探索的求知状态

(一)提炼课题里汉字的字理知识,引起学生探究的文章的兴趣

文章的课题就是文章的名字,它就像我们人的名字一样也许简单而朴实,或许优美生动、含义深刻。但这些都是足已让我们品味的。如看似朴实的四年级语文《颐和园》(人教版)这篇课文,我执教过多次,也用过不同的方式导入课文,一种是多媒体出示颐和园的美丽图片,先让学生饱眼福,提问学生,这个地方美吗?知道是那里吗?今天我们就去欣赏颐和园的美丽风光吧?这样一来,看似热闹得很,又是多媒体,又是学生互动,学生被动的回答“喜欢”、“知道”或“不知道”、“愿意去欣赏”,但是学生真的喜欢吗?愿意用真心去参与了吗?尤其是在有老师听课的情况下,学生们会配合得很好。我们在看看另外一种导入方式:在黑板上认真板书上“颐”字。再问:同学们,我写的“颐”字怎么样?然后在根据学生的回答相机提出:我认真写字是因为汉字是我们的祖先留下的宝贵遗产,每个汉字都有自己特有的含义,我写的这个“颐”字,我就知道它与我们的脸的表情有关,而且是心里恬静、和谐的样子表现在脸上。而且汉字含有“页”字部首的字往往与我们的脸有关,同学们还可以课后动手查查它的意思。再板书“和”字,同时也给学生讲述这里的“和”指的是心平气和。板书“园”,讲述“园”指的是公园。在提问学生,现在你能结合整个课题猜猜这是一个怎样的园子吗?在和学生的交流中总结出这是一个走进就能让人感觉到心情舒畅、心境平和的园子。师再设疑:这是一个怎样的园子呢?居然能让人走进就能有如此心情,同学们看看课文是怎么写出

“颐和园”的魔力的。这样一来,我们利用汉字的特定意义导入,留给了学生想象和思考的空间,留给了学生通过自己阅读发现的快乐,如果硬生生的通过多媒体把画面塞进学生的大脑,很多时候学生的想象力就会受到限制,导致阅读期待不强,探索能力下降,求知欲降低。当然,课题的生成方式有多种,都需要我们去认真感悟课题与课文内容的内在联系,备课时多思考这样一个问题“为什么这篇课文要用这个题目”。这样我们的课堂就会丰富的多。

(二)学会抓课文课题里的关键词,引起探究、读文的兴趣

部编版教材使用以来,从三年级就开始培养学生抓关键词、关键句子的能力,这个能力的培养也将贯穿小学语文段,甚至以后的语文学习都离不开这个能力。如果此项能力得到很好的发展后,将对学生的快速阅读,快速提炼文章主要内容打下坚实的能力基础。

如部编版四年级下册课文《“诺曼底号”遇难记》,就可以引导学生抓住关键词“遇难”。当出示课题找到关键词“遇难”后。通过提问,学生就会进行各种猜测:

师:同学们,读了课题,我们也找到了关键词——遇难,同学们大胆猜测一下遇难的意思。

生1:遇难的意思可能是遇到了困难。

生2:不对,遇难的意思应该是遇到了危险。

生3:老师,我来补充,不仅是遇到了危险,还可能已经有人死了,才称作遇难。比如我们前段时间看展口语交际——说新闻时,我们就收集到过这样的新闻,比如山体滑坡,矿洞垮塌有人死了,新闻报道上就说他们遇难了。

师:这个同学真会认真倾听和补充,还会联系学过的知识来解释、说明自己的猜想,说明他已经有了自己的学习方法。

此时,学生已经对关键词“遇难”有了自己的理解,讨论后学生们也有了自己的看法,我接着提问:

师:同学们请看,“遇难”的含义有这些(因各种灾难而导致死亡;遭遇危难),同学们一会儿可结合课文来验证自己的猜想。请同学们在看课题,遇难的是谁?

生1:是“诺曼底号”。

师:同学们,看这个名字,你知道诺曼底号指的是人呢还是……

生1:应该是船,只有船才叫什么号,而且应该是大船,小船还不能叫“号”……

师:同学们,你看,对于课文来说,课题虽短,但却含义丰富,通过同学们刚才的思辨,我知道了这应该讲的是一件(生:事),是呀,有事情就有起因(生:经过、结果),还有人物呢!请同学快速读文,找出这件事的起因、经过、结果和人物来。

在接下来的课堂上，学生很积极地投入到学校中，很快就完成了布置的教学目标，而且很快把握了课文的主要内容，把事件与人物相联系，高质量地完成了语文要素——从人物的语言、动作等描写中感受人物品质这一训练目标。

二、学生学习就是一个思辨的过程，俗话说小疑则小进，大疑则大进，不光课题可以让学生产生疑问，就是课文的本身，若能从有疑问的文字入手，了解文章产生的背景，抓住疑问，冲击学生的神经，使学生产生疑问、进行思考，形成自己的体验，才能发展学生个性，把学习方法教给学生。小学段的很多古诗里就有“孤”字，很有意思。

部编版四年级下册《芙蓉楼送辛渐》有这么一句“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤”，教材上对“孤”并没有作注释，但我们同样可以设想疑问：

师：同学们，作者说“楚山孤”，可我觉得山没有情感啊，作者为什么这样说呢？

在接下来的讨论交流中我和学生一起结合诗题里的“送”“寒雨”等走进诗境，很好的体会了不是山孤，而是人孤这一诗境。

同样，在古诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》里有这样一句“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”当时送别时正是烟花三月，长江上也应该是帆船点点，为什么李白眼中远去的孟浩然乘坐的帆船会是孤帆呢？在课堂教学实践中，当我提出这个问题之后，学生思考之后很快就能得出是李白之所以看到的是孤帆，是因为他把所有的目光都集中在了远去的朋友乘坐的帆船上，其它帆船这时候李白根本看不见，足以体现他们的友谊深厚。因此当孤帆远影碧空尽的时候，都还要踮起脚尖看，待到从送别的“梦”中惊醒时，已经只剩下了滚滚远去的长江水。

三、带领学生一起联系自己的生活实际去理解课文，我们会发现其它注解没发现指出，给学生和自己以惊异，会让学生感觉课文离我们很近，让学生爱上语文。

在李白的诗《望天门山》中也有这样的一句“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”。对于这首古诗的学习目标。新课标下的《教师教学用书》其中一条学习目标是“用自己的话说说诗句的意思，体验诗人的感情，培养热爱祖国山河的感情。”当我第一次和学生共同学习这首古诗时，虽然我已经认真阅读了《教师教学用书》的相关内容，而且还阅读了其它的参考书，但还是出现了问题。因为我们根据教学参考书把这句古诗理解为“天门山东西相对，一片白帆从旭日东升的远处驶来”。根据当时的成诗的背景资料，李白是25岁怀着济世安民的雄心壮志第一次离开四川前去洞庭湖游览，接着又兴致勃勃乘船顺江而东，在经过安徽省芜湖市北郊的东西梁上时写下的。所以他应该是面对太阳升起的方向而去，对于豪侠性格后来又号称“诗仙”的李白来说，这时候李白李白应该对着这样一番景象说的是：“天门山，我来了！东方升起的太阳，我来了！”这才是李白出川的目的和性格。因此这是使用了倒装修辞手法的句子，我们应该把这句理解为“我站在船上看到两岸青山向后奔去，我的孤舟向太阳升起的地方驶去。”这样理解才能顺理成章。当我们教师根据学年龄段结合《新课标》要求把这些疑问有选择交给学生，能很大程度上引起学生的兴趣和参与，在讨论交流中形成自己的知识能力，同时，学生能真切体验到收获的快乐。但我们一定要把握好各年段的教学目标，不可盲目拔高要求，让学生觉得高不可攀，更不能要求学生有

和老师一样高度的理解。当然，我们作为教师还应该理性，客观的去疑问，多请教同行，经验丰富的老教师，切不可为了标新立异就胡乱猜测。

在六年级上册语文课本里有一篇课文《唯一的听众》（人教版），里边有这样的一个句子“有一次，她说我的琴声能给她带来快乐和幸福。我也常常忘记她是聋子，只看见老人微笑着靠在木椅上，手指悄悄的打着节奏。她慈祥的眼神平静地望着我，像深深的潭水……”。这里的把“平静慈祥的眼神”比喻成“深深的潭水”。我们就可以联系生活实际展开理解，可以让学生谈谈生活中深深的潭水是什么样的，可出示深深的潭水图片，让学生说说看到图片的感觉。深深的潭水里藏着什么你知道吗？通过讨论学生会根据生活经验知道深深的潭水给人以幽深、神秘的感觉，你不知道深深的潭水里有什么，但是里面一定有很多的东西。但我们带着我们的生活经验中的深深潭水再回到课文里品味比喻句时，才明白课文里的“我”突然发现老人原来不是聋子，而是音乐学院最有名望的教授。这时才感受到老人对“我”的爱护、鼓励以及“我”的惊讶、对老人的敬佩、感激之情时，就如我们从生活中的深深潭水里发现了那未知事物时的惊喜。这样，我们也就达到了《教师教学用书》的教学目标。

在课文《父亲的菜园》这个故事里，也有一段描述，父亲新建的菜园被冲毁，于是又重新背泥土上山填菜园种菜，可是在这一过程中，作者为了突出父亲的辛苦，描写了父亲肩被磨得红肿的样子。对于没有参加过劳动的学生和老师来说，这是合情合理的，其实不然。我自己从小跟随家人劳动，虽不是主要劳动力，但对劳动是真有体会的。直到参加工作，自己要建房，挖地基，挑泥土之后，终于明白了家乡的俗语“头（第一天）天肩膀二天脚。三天四天拿吃活（拿吃活的意思是：已经磨炼好了，可以了）”，整句话的意思是，前期的背、挑劳动肩膀红肿疼痛，接下来就是腿疼，等过了一段时间，磨炼好了（主要是磨起了厚厚的茧），背、挑起来肩膀就不会红肿，腿也不疼了。根据自己的劳动经历我再结合课文的描述，觉得是不可能的，因为作者的父亲是个常年劳动的人，不应该会出现肩膀红肿的情况。接下来我就查阅相关的背景资料，原来作者是成年后，回忆起小时候的这件事，在回忆中写下的文章，这样的写法只是想突出父亲劳动的艰辛，但却与生活实际不同。如果不用这样的装饰，去真实描述父亲肩膀上厚厚的老茧在背、挑下也不会红肿了又会不会是另一种味道呢？

正如崔峦所说：“语文课程的人文性，语文课程中的情感、态度和价值观的目标，必须通过语言的学习来实现（崔峦：《坚持语文教学改革的正确方向》）”因此，语文老师应该在引导学生识字、读书过程培养学生对我们语言文字的认同感和亲切感，感受我们文字的魅力，在理解和品味语言中感知世界，学会语言运用技能。同时，也要引导学生关注语文与生活的关系，生活中有语文，语文是生活的艺术再现。课堂中要引导学生静下来思考，会提出疑惑，会联系生活，才会发现我们古老的语言文字里蕴藏的思想精髓和魅力。

参考文献：

- [1]许丽妹.课堂点睛——语文教学设计[M].呼和浩特：远方出版社，2007。
[2]张映春.那时的风[M].长春：吉林大学出版社，2017。