

美育体系的建构与展望

——钢琴教育社会化价值与路径探究

蔡知耘

黄冈师范学院音乐与戏剧学院、黄梅戏学院 讲师

[摘要]切实加强美育体系的建构是当下的重要议题,全面推进美育深化改革是其发展的必然趋势。作为美育体系的重要组成部分,我国钢琴社会化教育历经了学习、探索、创新等不同阶段,取得了较为丰硕的成果。但随着时代多元化的变革,当下也面临着诸多现实问题。因此,对其未来的发展予以思考与展望势在必行。应从当下发展中的现状和问题进行梳理与探讨入手,以教学主体作为对象并从价值取向、教学环境、教学方法、教学理念等方面探究有效路径。

[关键词]美育;钢琴社会化教育;改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.311

当下中国教育改革当中尤为重要的任务就是“促进美育的发展”,总书记在全国教育大会上发表的重要讲话中强调:“坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养。”作为美育体系的重要组成部分,钢琴教育熏陶着社会的艺术文化,同时也让艺术文化反作用于人,以此促进社会精神层面的进步,这样相辅相成的教育机制对“美育”发展的目标是尤为有益的。将美育教育融入现代教学体制,不仅起到提升社会审美品质的重要功能和效用,更能丰富人们的日常精神文化生活,推进全民整体音乐文化素质,引领社会民众有更为深远的文化艺术底蕴和精神追求。

在建国70周年之际,笔者在此对钢琴社会化教育的发展历程进行回顾与反思,理性的梳理其发展过程当中存在的问题,论证其创新改革的可行性和创新性,坦陈自己长期思考后的一些拙见,希望能够为加强美育机制建构、规范社会化教育模式,深化培养体制改革提出一点建议。

一、钢琴社会化教育的阐释

钢琴教育的社会化,目的在于使艺术教育能有更为宽泛的教育对象,以钢琴教育为基本介质、以审美和人文教育为核心、以创新能力培育为重点的公共艺术课程体系。新中国成立以来,我国钢琴教育从初期借鉴吸收前苏联的培养模式和教学经验,到如今发展壮大逐步形成了自己的培养体系,这都离不开一代又一代专家学者们呕心沥血的艰苦求索。随着我国社会经济事业建设的长足发展,钢琴教育从高等院校的阳春白雪走入寻常百姓家,社会化教育工作发展势头如火如荼,不仅为我国艺术事业的建设增砖添瓦,更是我国文化软实力建设的重要组成部分。钢琴社会化教育是中国钢琴学派建设当中的重要一环,它不仅占有蔚为可观的比例,对完善健全中国钢琴教学体系亦有不可或缺的重要意义。深入分析当下新时代新形势,并对教育提出新的更高要求,建设教育强国、办好人民满意的教育具有重大现实意义和深远历史意义。

二、钢琴社会化教育的现状和问题

随着改革开放40多年来的积淀,钢琴社会化教育的队伍不断扩展和壮大为我国钢琴艺术的发展提供了庞大的人才储备力量。总体而言,钢琴教育的社会化普及在一定程度上

不仅推动了人民群众学习艺术的浪潮,也使国民整体艺术修养和精神层次显著提升。然而,在当下纷繁复杂的社会环境下,钢琴社会化教育的发展也面临着各种问题和挑战,很多隐患在未得到充分应对的情况下纷纷显露出来,如何正视和改善是其可持续健康发展的关键和保障,这是也当下制度改革尤为迫切的议题。

目前,国内钢琴社会化的教育市场蓬勃发展的过程当中,由于诸多因素的影响造就了虽然学习群体基数庞大,但水平不精这样一个较为尴尬的局面。过于“业余化”、“速成化”“的种种异化与其原本发展的初衷大相径庭。

(一) 教师资质良莠不齐,教学观念固化陈旧

相对于专业院校的师资队伍而言,社会化钢琴教师队伍资质良莠不齐,没有健全的行业从教人员规范制度和教师资格认证体系,导致了“不规范”、“不专业”的现象层出不穷。另一方面,部分教师培养观念固化陈旧,“中国的学校音乐教学一定程度上而倾向于一套颇具局限性的固化内容。在这种状况下,学生体验音乐的范围较窄,教师的教学方法多依靠联系、模仿、重复以及按部就班的习惯养成。客观上看,由于技能灌输仅凭模式化套路就可奏效,也由于其对教师的音乐修养、教育技能和艺术理解要求较少。”¹传统“填鸭式”的教学忽视了学生的个性化发展和审美创造力的提升。显而易见,这些因素必然会导致市场的乱象出现。

(二) 学生急于求成,家长急功近利

现下,部分学生和将钢琴当做功利化的应试教育,仅以业余考级或加分类竞赛作为钢琴学习的唯一目标,一年只学习几首作品来应试,更甚者仅用速成的曲目参加各类“加分”考试。另一方面,就部分高考考生而言,报考音乐类专业成为考取名校的捷径。近年来,由于各类普通高校音乐类专业的兴起和扩招,以较低的文化课分数线招生,造成了部分考生在缺乏系统深入的学习专业知识的情况下,仅通过各类社会培训机构的速成补习来达到考学的目的,这样一来,从很大程度上也影响了高等院校的生源质量。

三、关于我国钢琴社会教育的思考

依据上文可知,健全的培养机制和规范的教学体系离不开构建过程中的每一环节,需要社会各界多方的坚守和努

力。因此,我们需要从每一环中找出问题并对症下药,本文着力探寻现阶段社会钢琴教育环节中的种种症结所在,并探究其相应的应对策略,力图给出切实可行的解决之道。

(一)厘清钢琴社会化教育的价值取向,回归培养目的本源

价值取向对教育的发展和革新产生着重要的影响,政府和学界需要去引导社会树立正确的价值取向,这对未来中国钢琴教育注入高质量的血液尤为重要。要建立更为完善和系统的培养机制,首先需对其教学观念的标准有更为恰当的定位和理解,明晰其正确的社会教育功能。由前文可知,种种缺失现象的产生都不约而同的来自于:对于某种利益的过分追求而漠视了教育本质的初衷。中央音乐学院周海宏老师就曾提出,提升一个民族的人文素养、培养人的审美品位,不能让学琴称为毁掉人的基本情感需求和兴趣爱好的“始作俑者”。钢琴社会化教育不应当沦为“利益”驱动下的工具,其本原是通过教学和演奏使人提升内在的文化与艺术修养,培养独立审美和创造美的能力,从而激发创新精神的目的。

(二)规范教学环境标准,建构市场监管制度。笔者对此有两个层面的设想:

1. 规范行业标准,制定从教资格

“标准是可量化、可监督、可比较的规范,是配置资源、提高效率、推进治理体系现代化的工具,是衡量工作质量、发展水平和竞争力的尺度,是一种具有基础性、通用性的语言。”²因此,对于社会师资水平进行规范管理尤为重要,政府部门应完善市场监管制度,制定相应监管条例,出台相应管理政策。教师应当按照行业标准进行考核,并规定要求持证上岗。只有以行业标准为基本底线要求,在必要性、可行性、统一性的基础上制定教师从教资格,才能更好的建设一支宏大的高素质专业化教师队伍。

2. 管理培训机构,规范市场环境

我国业余钢琴学习者数量蔚为可观,大城市几乎三分之一的家庭都让孩子接触钢琴教育。而社会钢琴教学机构主要以琴行、培训机构、私人教师组成,如果社会钢琴教育没有规范的教学环境和氛围,“鱼龙混杂”的现象必将制约教学质量的提升。因此,建议教育部、文化部、财政部等相关部门联合建立长效的监管制度,进一步完善和健全监管方式和手段,例如建立科学的质量保障体系,对社会钢琴培训办学资质要有明文规定等,这样才能助力社会教育环境健康的发展。另一方面,部分培训机构以竞赛和考级为目的的“功利化”培养方式,以及追求高考升学率为目标的“应试化”办学风气,必然会曲解艺术教育的本义,严重的干扰到社会化教育的健康发展。政府和学界应当通过多种途径规范和管理各类考级和赛事的章程,明确其真正的教育精神实质,打造良好的社会教学氛围。

结语

在新中国成立70周年之际,全面推进美育深化改革是其发展的必然趋势。回顾钢琴社会化教育的高速发展进程,这

些都凝聚了一代又一代学界人士孜孜不倦的艰辛求索,诞生出了一批批众多出类拔萃的高水平演奏家和教育家,但对于奠定钢琴教育的基石——社会化基础教育的革新却任重道远,我们既要看到从中蕴含的巨大潜力,也要正视其发展过程中的现实窘境。不断的回顾、总结、反思和展望,这必将需要社会各界为之付出长期的心血和努力,但笔者坚信这是有益的。回顾过去所打下的坚实基础,正视当下发展过程中所面临的问题,怀揣希冀的面向未来转变之路,不断的坚持有益的实践与探索,为加快推动建设教育强国的目标奋进!

参考文献

[1]顾明远、蔡宗模、张海生. 中国教育改革发展的昨天、今天和明天——顾明远先生专访[J],《重庆高教研究》2019年第2期。

[2]转引自:赵云.文化视域中的中国当代钢琴教育[D].华东师范大学,2010.103页

[3]贾达群.对艺术(音乐)教育若干问题的思考[J],《音乐艺术(上海音乐学院学报)》,2014第1期。

[4]蔡梦.普通学校音乐课程及其实施——围绕贝内特·雷默《音乐教育的哲学》相关解读[J],《人民音乐》2018第10期。

[5]邓军.美国音乐学人才培养模式之探究与审思[J],《人民音乐》2017第9期。

[6]教育部发布《关于完善教育标准化工作的指导意见》,教政法〔2018〕17号。

[7]董梅.钢琴教育社会化论坛引发的几点反思[J],《钢琴艺术》2018第3期。

[8]宋瑾.以审美为核心的音乐教育改革[J],《中央音乐学院学报》2004第4期。

[9]论语·雍也篇

[10]谢嘉辛、杨燕迪、孙海编著.德国音乐教育概况[M],上海:上海教育出版社2002年版,第28页。

[11]郭声健.高等学校对基础教育的使命担当——伯克利音乐学院“城市音乐”支教项目及其启示[J],《中国音乐》2016第1期。

作者简介:

蔡知耘(1991-)女,湖北黄冈人,俄罗斯斯国立师范大学艺术学博士研究生,主要研究方向:艺术学、音乐学。

基金项目:教育部产学研合作协同育人项目《国际视野下产学研合作创新艺术类教师培养模式研究》(项目编号201802202020);黄冈师范学院2019年度教学研究项目《基于国际化视阈下校际音乐类专业教学创新实践研究》(项目编号2019CE66);湖北省教育厅哲学社会科学项目《黄梅戏艺术丝路传播研究》(项目编号19Q178);黄冈师范学院中斯文化交流与经济发展研究中心2020年度研究课题“一带一路背景下中斯多元文化交流”(项目编号202013604);湖北省黄梅戏重点研究基地项目《黄梅戏与钢琴艺术的跨文化传播方式研究》(项目编号201807403)的部分研究成果。