

论新时期基层文艺创作“接地气”的重要性

邓雪英

新兴县文化馆 广东 云浮 527400

[摘要]人民是文艺创作的源头活水,“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是深入生活、扎根人民。”毛泽东饱含热情地形容人民生活是“文学艺术原料的矿藏”,“它们使一切文学艺术相形见绌,它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。”如果一部作品能够真实地表现人民的的生活和实践,又能够与人民产生共鸣,就能够成为经得起人民的鉴赏和评判、经得起历史检验的好作品。

[关键词]文艺创作; 基层群众; 接地气

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1408

一、关于文艺创作“接地气”的重要论述

“接地气”即广泛接触老百姓的普通生活,与最广大的人民群众打成一片。

1942年5月,延安文艺座谈会中指出:“一切革命的文学家艺术家只有联系群众,表现群众,把自己当作群众的忠实的代言人,他们的工作才有意义”。这是第一次明确提出文艺工作者要把立足点转移到人民大众这边来,体现了中国共产党为人民服务的宗旨。

72年后,2014年10月在文艺工作座谈会上指出:“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是深入生活、扎根人民”,既高屋建瓴,又接通地气,他同时强调“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向”。这实际上是重申了党对文艺战线的基本要求,明确“二为”方向至今未变,它仍是决定我国文艺事业前途命运的关键。

饱含热情地形容人民生活是“文学艺术原料的矿藏”。“它们使一切文学艺术相形见绌,它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。”曾指出,“人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。能不能搞出优秀作品,最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。”虽岁月流转,表述有异,但仍可见习近平的思考与毛泽东当年所想有着深深的历史相续的关联。

在延安文艺座谈会上指出:“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题。”“我们的文艺属于人民”,“人民是文艺工作者的母亲”。江泽民同志要求广大文艺工作者“在人民的历史创造中进行艺术的创造,在人民的进步中造就艺术的进步”。曾强调:“只有把人民放在心中最高位置,永远同人民在一起,坚持以人民为中心的创作导向,

艺术之树才能常青。”都明确提出了文艺创作离不开人民、离不开人民的生活这一重要论述。社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。据不完全统计,十八大以来,至少在16次会议上强调基层文化宣传的重要性。《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》指出,社会主义文艺发展必须“坚持以人民为中心的创作导向”,创作本质上要“为人民抒写、为人民抒情”;创作方法上要“深入生活、扎根人民”;创作重心上要“面向基层、服务群众”。

二、切实把握“深入生活、扎根人民”的深刻内涵

“深入生活、扎根人民”是文艺创作的方法论。正如国家所强调,人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。以人民和人民的生活为文艺创作的出发点和落脚点,是中国古代诗歌创作的优秀传统。《离骚》是一个对人民和国家有着深厚情感的伟大诗人呕心沥血的杰作,“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”,屈原所以才成为中国浪漫主义文学的圭臬。现实主义诗人杜甫一生以天下苍生为念,把人民的疾苦冷暖作为诗歌表现对象,“穷年忧黎元,叹息肠内热”,成为中国文学史上当之无愧的“诗圣”。从丰富多彩的生活实践中汲取营养,作家艺术家才能葆有持久的创造力,才能创作出启迪思想、温润心灵、陶冶人生的作品。如果脱离人民,仅仅立足于个人小圈子的风月和梦想,创作营养有限,创作的生命力就难免枯竭,作品的情怀也会日渐狭隘。

三、切实领悟“接地气”在文艺创作中的重要作用

(一) 人民及其生产生活实践是推动文艺发展的动力。

实践证明,没有切肤的感受,就没有佳作的诞生。源于生活的感动也就是“动心”,情动于中,创作的作品才容易获得人民的共鸣。如果一部作品能够真实地表现人民的的生活和实践,又能够与人民产生共鸣,就能够成为经得起人民的鉴赏和评判、经得起历史检验的好作品。

(二) 丰富的爱民情感是艺术想象的发动机。当文艺工作者充分熟悉了人民的实践和生活, 当他们的爱憎与人民血肉相连, 当人民的实践和生活激发了他们的创作激情, 文艺工作者的才能才会焕发出来, 艺术想象的发动机才会开启, 各种美妙的语言和种生动的意象才会奔赴笔下。文艺工作者要想有成就, 就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心, 欢乐着人民的欢乐, 忧患着人民的忧患, 做人民的孺子牛。

(三) 娴熟的技巧是艺术想象的加油站。艺术技巧是创作主体对社会生活的观察、体验、认识、传达以及艺术实践各种因素综合作用的产物。文艺工作者应遵循“三贴近”原则, 通过观察、体验、研究、分析, 掌握透过现象看本质的真功夫, 这样才能够创作出人民喜闻乐见的优秀作品

四、基层群众文艺创作“接地气”实例分析

采访新兴县老干部艺术团编剧潘美玉老师。新兴县老干部艺术团成立于2010年12月20日, 艺术团演职人员都是退休老干部和业余文艺爱好者, 他们心中装着对家乡对人民的热爱和满腔热忱, 充分发挥老同志坚韧不拔的毅力, 创编了一大批脍炙人口的剧目, 创编的节目力求创新和贴近群众、贴近生活。节目内容丰富多彩, 有小品、小戏、舞蹈、器乐、歌曲、情景剧等。他们成立十二年来, 坚持每年送戏下乡走遍全县12个乡镇, 还有送戏进企业, 送戏进校园达30多场, 深受广大群众的好评和欢迎, 是我县的一面文化旗帜, 如今, “老干部艺术团”的名号越来越响! 小品和舞蹈大多都是艺术团的原创作品, 例如舞剧《稔花正红》题材来自新兴县六祖镇三叉坑伙嫂历史原型, 根据她不怕牺牲勇敢地救护我党地下游击队员的事例而创作, 该舞剧上演至今已50多场, 反响热烈, 得到领导和群众的一致好评, 并在云浮市首届金山杯舞蹈大赛荣获金奖。还有原创舞蹈《大红花轿喜迎亲》荣获广东省群众艺术花会云浮赛区银奖。还有反腐题材的小品《报答》、《送礼》, 反映了当下党的反腐决心和群众的热烈拥护。主题鲜明, 让群众在笑声中受到了教育和启迪, 寓教于乐, 这一点, 老干部艺术团是很成功的! 还有舞蹈《别母石》、《叶季壮》、《小小交通员》、《禅茶情思》根据新兴本地民俗文化、六祖文化、禅茶文化、红色文化而创作, 让人欣赏节目的同时, 又能知晓新兴的红色经典, 文化传统, 乡俗民生, 倍感亲切的同时, 唤醒了多少游

子的乡愁, 更重要的是受到革命传统教育的洗礼!

潘美玉老师的原创八姑小品系列: 《八姑改行》、《八姑致富之后》、《八姑选婿》、《生女一样好》, 选材全都是来源于本地农村生活, “邻居阿婶”的原型。在送戏下乡中特意用新兴方言演出, 每每收到观众的喝彩和热烈的掌声。2013年还在县人民戏院举办了“潘美玉个人小品专场”, 开创了新兴县以及云浮市原创作品专场的先例! 虽历经十年, “八姑”的形象依旧深入人心, 这些鲜活的人物让人觉得, 她就是亲切的邻居大婶! 她用更“接地气”的表现方式, 用生动的语言, 把古板的教条式转化为更灵活更让人感悟深刻的文艺表达方式, 无疑, 潘美玉老师是十分成功的!

总结老干部艺术团的创演经历, 我们不难看出, 基层文艺作品需要写老百姓、演老百姓, 才能让老百姓喜爱和欢迎, 才是真正地“接地气”。老干部艺术团在活跃当地文化, 丰富群众文化生活中起到了举足轻重的作用。

结语

坚持为人民服务、为社会主义服务, 是党对文艺战线提出的一项基本要求, 也是决定我国文艺事业前途命运的关键。文艺最根本的方法是扎根人民, 道出了文艺方法的真谛; 反映人民喜怒哀乐的真情实感, 指出了文艺创作的关键。正如马克思所说“文学什么时候与人民共呼吸、共命运, 文学之树就会枝繁叶茂, 什么时候离开和违背了人民, 文学之树就会枯萎凋零。”对照人民的生活、命运、情感, 表达人民的心愿、心情、心声, 我们的作品才会在人民中传之久远。

“唯人民与时代不可辜负。”

参考文献

- [1] 中共广东省委宣传部文艺处, 广东省文化厅社会文化处《广东省群众文化工作常识》P126—127
- [2] 蔡武, 坚持科学发展 推动文化创新, P38—40
- [3] 习近平, 习近平在文艺工作座谈会上的讲话《人民日报》(2014年10月15日 04版)
- [4] 赵明仁 肖云, 脚踏坚实大地(学习贯彻习近平在文艺工作座谈会上重要讲话)《人民日报》(2014年12月19日 24版)
- [5] 岳海翔 詹红旗 赵同勤, 名家谈怎样写文章, p84