

# 论千佛塔的断代

张浩

江西省九江市文物保护中心 江西 九江 332000

[摘要]中国传统建筑往往缺少建设年代的记载；本文通过研究佛教文化的演变看西林寺布置的年代特征，解析千佛塔构造手法，探寻宋代《营造法式》与宋代南方民间建筑的关联性，以此讨论千佛塔建筑年代。

[关键词] 寺庙布置的演变；塔的构造；宋《营造法式》；断代

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1412

千佛塔，因塔壁上辟有众多佛龛，供奉三世十方诸佛，而得名千佛塔（图一），塔通体青砖砌筑，俗称砖浮图；千佛塔系西林寺建筑群重要组成部分，故又称西林寺塔。

千佛塔所在的西林寺座落于江西省九江市南郊，庐山北麓，西临105国道，东与东林寺相邻，千佛塔位于西林寺南北轴线的北端。千佛塔体量硕大，造型古朴、凝重，磨砖斗拱工艺，堪称一绝。是江西省境内现存历史较早、体量较大的佛塔之一。1959年被江西省人民政府公布为省级文物保护单位。一直以来，对于千佛塔的建筑年代，地方史与文物建筑史学专家，众说纷纭，莫衷一是，有依《德化县志》：“塔始唐代开元年间建”唐代说；据《九江府志》：“塔隋开皇间僧法克重修，唐宋尤盛，元壬辰兵毁，本朝洪武十四年，僧宗乘复兴”的明代说；1959年公布省级文物保护单位时千佛塔建筑年代为宋代；由此可见，千佛塔的建筑年代有“唐，宋，明”等三个版本。

东晋佛教大师慧永（公元331年-414年），公元337年南下途经江州（今九江），时任江州刺史陶范盛意挽留，并为之建“长廊绕涧，斜砌环池”，是为西林寺初创，之后西林寺随着朝代更替，屡有兴废，梁天监三年（504年）僧思和尚，隋朝智谿、慧达先后振兴西林寺，为唐宋时期西林寺的鼎盛气象奠定了坚实基础；唐代朝廷对西林寺十分重视，唐玄宗敕建石塔，此乃西林寺首建佛塔。而宋太宗、真宗时又

敕修“殿宇廊庑”，西林寺遂成匡山三大名寺之一，闻名遐迩。明洪武、崇祯及清顺治和咸丰各朝，西林寺均有重修之记载。然而，自唐代敕建石塔之后，石塔何时华丽转身为砖浮图，则未见其详了。

为进一步判断千佛塔的建筑年代，笔者拟从佛教文化的演变，千佛塔的构造手法，分析千佛塔所表现的年代特征，探究千佛塔的建筑年代。

## 一、西林寺布局的年代特征

佛塔，原为埋藏释迦牟尼的墓，梵文：“Stupa”，音译“塔波”或“浮图”，简称：塔。东晋永平年间，塔随佛教传入中国，与中国木构楼阁相结合，形成了中国式的佛塔，是佛教徒顶礼膜拜的中心，为佛教寺庙的主要建筑。随着外来佛教中国化的进程，唐代高僧道宣（公元596—667年），在《戒坛图经》中认为殿应是寺的中心，塔逐渐离开了寺庙主要位置，宋代（公元960—1279年）佛教重要宗派禅宗，将寺庙建筑布局发展为“伽蓝七堂”，进一步提高了殿在寺庙中的地位，塔建于大殿之后，但还在轴线之上，即佛教寺庙布置形式中的“前殿后塔院”，千佛塔在西林寺便是这一布置（图二），在明代之后，塔就已偏离轴线一旁或另辟塔院了。从而，完成了佛教寺庙以塔为中心向着以殿为中心的彻底转变。就佛教而言，塔在寺庙位置的变迁，是佛教中国化的一个重要节点性标志。



图一 千佛塔



图二 千佛塔在西林寺的位置

## 二、千佛塔的年代特征

千佛塔，座北向南，底层南北辟门，楼阁式，砖砌空筒结构，塔平面六边形，底边长5.3米，明七层暗八层，从塔底层内地坪至塔顶覆钵底部为46.11米，塔体无台基、无付阶梯，砖砌仿木构立面，砖雕斗拱、叠涩平座。除一、二层之间的暗层于东北面开一拱门，作登塔之入口外，其余各层皆为南北辟门，塔内木构楼面，设沿壁折上式木梯。塔体内外壁佛龕众多，砖砌内穹隆外攒尖顶，铸铁塔刹。

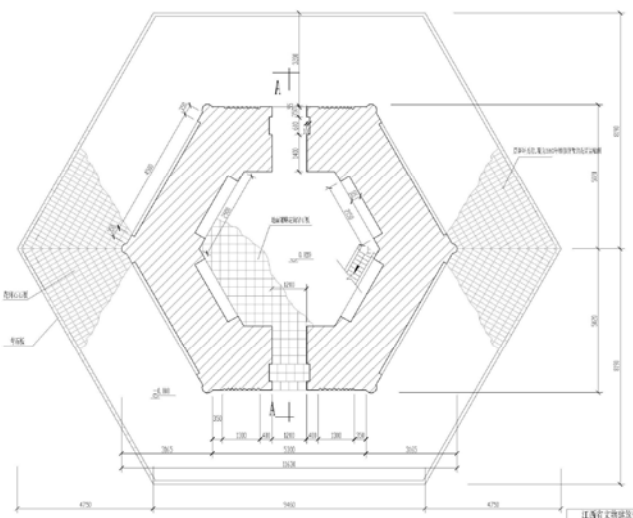
### 1、塔的平面

塔进入中国由墓向四方形楼阁转变，唐之前方形是塔主要的平面形式，如：西安大雁塔（唐）、赣州玉石塔（唐），在佛教中国化过程中塔平面也由方方向多边形演变。千佛塔平面六边形是宋以后江西常见的塔平面形式。多边形宋塔底层大多仍延续了唐之前南北辟门的楼阁式建筑辟门方式，如：九江能仁寺大胜塔（宋）和浮梁红塔（宋）等，千佛塔亦属此例，塔的朝向则是依据寺庙轴线和塔匾额而定了（图三）。明代之后塔均为底层



图三 千佛塔一层立面

按朝向开启门洞。形成了无后门的塔室，如：九江锁江楼塔（明）、玉山锦溪塔（清）等。



图四 塔一层平面

### 2、塔壁

塔体由青砖砌筑，空筒结构，塔壁平面内外六边形（图四），塔壁厚实，壁厚由内中外三层砌筑型式构成，即中间层由上下二皮与塔壁呈 $30^\circ$ 交叉卧砌，其间为砌一皮与塔壁呈 $90^\circ$ 方向丁砖，内外层分别包砌一丁一顺。千佛塔以厚实的塔壁，作为构成塔体体量一个重要因素。它与塔高有着非常密切的内在联系。据测算，壁厚之和为七层层高的三分之一的近似值；其壁厚与壁高之比符合宋千佛塔七层《营造法式》（以下简称：宋《法式》）筑墙：“墙厚=1/3与墙高”的制度，由此可见，在建塔之初，古代匠人在立基定墙厚之时对塔的体量之大小，墙体之高低，已是有所把握了，这对把握工程规模及工料估算都是极为重要的。

千佛塔娴熟砌筑型式，在很大程度上弥补了塔体空筒结构的不足，塔壁内中间层双向交叉卧砌具有一定的抗扭能力。塔第四层楼面以上的1.6米标高处，塔壁的六面均有木枋呈放射形砌入砌体内，以起到串联壁体的作用。在千佛塔多处可见，如：底层北面拱门上部坍塌为的洞口中，可见已遭朽，尺寸为： $200\text{cm} \times 30\text{cm} \times 200\text{cm}$ ，此为宋《法式》中的“木骨”之法，是宋代砖塔中较为常见的构造手法，如九江能仁寺大胜塔（宋）和浮梁红塔（宋）。

千佛塔所采取的南北二面垂直辟门，是宋之前代表性辟门方式，此法易造成上下层门洞之间应力过于集中，产生垂直开裂，虽然前述墙体有“木骨”，增加了墙体的整体性，具有一定作用，工匠们在造塔工程实践中，上下门洞间开裂仍是宋之前塔的问题部位，以致明代以后砖塔采取错层辟门方式，从而，有效解决了宋以前佛塔所存在的结构安全隐患了，因此，塔的辟门方式成了区分宋塔与明塔年代特征重要的判断依据之一。

### 3、塔砖模数与材分

千佛塔用砖规格有： $34.5\text{cm} \times 15.5\text{cm} \times 6\text{cm}$ 、 $46\text{cm} \times 13\text{cm} \times 7\text{cm}$ 、 $32\text{cm} \times 30.5\text{cm} \times 7\text{cm}$ 、 $34.5\text{cm} \times 16.5\text{cm} \times 6.5\text{cm}$ 、 $44\text{cm} \times 11.5\text{cm} \times 20\text{cm}$ 、 $48\text{cm} \times 13\text{cm} \times 7\text{cm}$ 、 $44.5\text{cm} \times 13\text{cm} \times 7\text{cm}$ 等七种之多。以较为适宜的材等尺度作为制作砖坯和磨砖依据，为不同部位用砖取舍留下了较大的空间，并形成了如：斗拱采用 $44\text{cm} \times 11.5\text{cm} \times 20\text{cm}$ ，倚柱采用 $48\text{cm} \times 13\text{cm} \times 7\text{cm}$ 等相对主要的使用部位。由此可见，砖大小确定对塔体构造尺度具有重要影响。

千佛塔以砖仿木构为立面主要特征，在砌砖仿木的构件中，以斗拱为例，经测量，一至七层斗拱斗口基本相等，斗口宽度为 $11.5\text{cm}$ ，单材高： $20\text{cm}$ ，其用材比较近于宋《法式》规定的3：2制度。若取一宋尺= $32\text{cm}$ ，合 $5.2 \times 3.6$ 寸，均略相当六等材。全塔所有仿木构件的立面尺寸均遵循该立面材分，充分地体现了宋《法式》：“凡构屋之制，皆以材为祖”的制度。

### 4、柱、阑额、直棂窗

千佛塔以角柱与椽柱构成南、北立面的三间，当心间为壶门，左右次间为直棂窗，门窗之上外壁砖砌仿阑额、斗拱、素枋、直棂窗等，其形与尺度如木构相近，体现了中国

传统建筑以木构为主宰的结构体系，即使是砖石建筑也是不遗余力，极模仿之能事，在塔壁砌筑当中，需要极力关注所仿构件尺寸的宽广与内部砌体的关联关系。这在一定程度上来讲，制约了中国传统砖石建筑的发展。

千佛塔外壁各层转角均设倚柱，柱以砖磨制砌筑而成，倚柱无础。各层柱径相同，为36cm，按材份°计算，接近宋《法式》制度中余屋的21—30份°的最小值，柱身雄浑粗壮，稍有卷杀。侧脚明显，一层为6cm、二至四层为5cm、五至七层4.5cm，其侧脚符合宋《法式》卷五侧脚制度。第一层倚柱直顶栌斗底部，以上各层柱仅到阑额底皮。

千佛塔的阑额是塔壁砌体的组成部分，其厚度仅作为仿木的特征，因此各层阑额之厚仅为6-7cm，第一层阑额高30cm，第二层25cm，三至七层23cm。略小于宋《法式》阑额用材制度，阑额上不施普柏枋，为宋代早期的处理手法。

千佛塔基于仿木构立面效果，从砖砌倚柱构造形式十分明确，从塔第三层西北角完全脱落倚柱柱槽看，壁内并无伸出咬接砖柱构件，且柱顶部与上阑额相交，因此，十分明显地暴露出柱毫无结构的作用，装饰效果远大于结构作用，因此，二层以上各阑额，刚脆舍去阑额两端与倚柱的交接，而是阑额绕塔一圈，如圈梁一般，由此可见，出于结构的意义，古代匠人在处理上是倍加斟酌。

塔南北面次间为仿直椽眼窗（图五），各层面阔的递减形成于直椽窗宽度的递减，直椽由第一层的八椽依次递减到第七层的四椽，其高度为：175cm×130cm、128cm×123cm、132cm×104cm、129cm×95cm、115cm×83cm、82cm×70cm、77cm×50cm。各层直椽窗内中部均有平置的“木骨”。直椽窗是宋代常见的不可开启窗子形式。



图五 塔正立面门与直椽窗

### 5、斗拱

塔的斗拱为青砖磨砌而成，底层外壁斗拱四层，二至六层为3层，七层为二层，均设转角铺作，一至三层的各层铺作及一至七层檐部补间二朵，其余为一朵。千佛塔无腰檐，因而各层间的数层斗拱较好的丰富了这一空间高度，斗拱制作精细，形式多样，有斗口跳、耙头绞项作，五铺作计心造。第二层的第一排斗拱为昂嘴形式，其余作异形拱和昂，拱无瓣。斗底有幽，斗口宽度11.5cm，拱高20cm，与宋《法式》的六等材相近，基于以砖仿木斗拱，因而只是具有斗拱立面

意味，而无出跳之功能，斗拱中除华拱、昂作象征性出跳14至35cm之外，余基本遵循《法式》制度，列表如下：

法式材份（每份1.15cm）			测量尺
名称	份数	公尺cm	cm
护斗	32×20	37.8×23	38×24
散斗	14×10	16×11.5	17×14
齐心斗	16×10	18×11.5	20×14
泥道拱	62	71.3	77.5

### 三、千佛塔与宋《营造法式》

在研究千佛塔当中，塔体所表现强烈的宋代建筑气息，从构造手法和用材尺度与宋《法式》是如此相呼应，以致让我们无法回避探索其与宋《法式》印证关系。由此，我们有必要了解作为宋代官颁《法式》与南方民间建筑的关联关系，进一步说明以宋《法式》作为千佛塔断代参考依据的重要性。

宋《法式》始编于宋熙宁年间（1068—1077年），宋哲宗绍圣四年（1097年）皇敕令由将作监丞李诫重编，三年后刊行。《法式》是我国历史上极为珍贵的建筑巨作，全面翔实叙述了宋代建筑的制度、用料、用工及图样，作为官颁建筑专著，其初衷是关防官方建筑之工料，杜绝工程铺张浪费。是将当时较为常见的工艺作法纳入其中，但《法式》有很多构造型式，体现在南方宋式建筑当中，如：《法式》的“串袱”与南方穿斗梁架“串”，《法式》的“竹编造”与南方的“竹编壁”《法式》的“质”与南方石柱础上的横向“木础”等，由此可见，北方官式《法式》与南方民间建筑具有密切的关联。《法式》的内容应是对颁布前南、北方较为常见，并且是成熟建筑作法的叙述与反映。因此，《法式》对我国南北方宋代建筑年代风格的判断具有重要参考意义。

### 四、结语

综上所述，在研究外来佛教中国化的进程中，佛塔作为这一进程重要的载体具有鲜明时代标志性，千佛塔在西林寺的建筑布置，为我们展现了宋代早期佛教寺庙布置特征。同时，千佛塔的构造手法与用材尺度，无一不表现了与宋《法式》的共鸣关系。由此，笔者认为千佛塔当建于宋代。2021年2月，为印证上述研究成果笔者再次考察千佛塔，有幸在塔底层北门壶门上的叠涩上发现塔砖铭文：塔主宣州助教仲文康宝二年（1041年），”塔主宗慧大师道贞甲申庆历四年（1044年），据此，进一步明确了千佛塔建塔的确切纪年了。

千佛塔是江西乃至在江南佛塔当中，具有相当重要的地位，宋代诗人苏东坡《题西林壁》与西林寺内千佛塔具有密切的环境关联性，而西林寺总体布局反映了外来佛教中国化的文化演变，在对千佛塔的构造手法与用材制度等方面的研究，对于进一步探讨宋《法式》与宋代南方建筑的关系等方面，具有极为重要的意义。

### 参考文献

- [1] 刘敦楨. 中国古代建筑史. 中国建筑工业出版社
- [2] 罗哲文. 中国著名佛教寺庙. 中国城市出版社
- [3] 潘谷西. 何建中. 《营造法式》解读. 东南大学出版社
- [4] 吴宜先. 中国塔文化与九江古塔. 长江出版社