

# 探究新时代下群众文化工作的创新发展

次仁拉宗

西藏日喀则市聂拉木县聂拉木镇人民政府 858300

**[摘要]**随着我国社会经济不断发展,群众文化工作得到了社会的广泛关注,群众文化工作主要是指在社会主义发展中要建立的环境,丰富人民生活。经济稳步提升带来了物质生活上的富足,随着物质生活逐步稳定,群众对精神文化世界建设的需求也更为严格要求,做好新时代发展下的群众文化工作,使此类工作获得创新,以此满足人民日益增长的文化需求,使我国社会主义发展进程达到新的高度。群众文化工作要与社会主义文化相互融合,新形势下群众文化工作发展要更重视人们的精神领域,使人们获得积极乐观的生活心态,并主动投入到社会主义建设中。

**[关键词]**新时代;群众文化工作;创新发展;文化内涵

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1278

群众文化是一个民族发展的根系,蕴含着民族特有的精神品质以及思维形式,展现着一个民族的智慧,是民族复兴走向强盛的主要精神支柱。群众文化的发展与繁荣要与其自身特点和属性紧密相连,呈现出人性的发展规律,展现出人们对生活中的美好憧憬,使自身心情愉悦,以全新精神面貌投入到生活与工作中,展现个人价值,在无形中不断发展群众文化,创新与整合文化是当前社会发展中的现象之一,创新是文化发展的生命,在新时期发展下,群众文化具有广泛性、普及性的特点,彰显着越来越多的社会价值,能促进我国改革发展,生产力提升。活动内容更丰富,形式更多样,娱乐队伍也逐步扩大,呈现出多元化发展的趋势,想要适应新时期下群众文化的发展需求就必须融合创新精神。

## 1. 新时代下群众文化工作的分析

### 1.1 概念

群众文化主要是指在不同领域、区域以及民族文化背景下,群众展现出的不同娱乐形式,从而使人民获得精神文化的发展需求,群众要主动积极的参与,使自身在各项娱乐活动中陶冶情操,提升审美意识水平,增加自身文化修养,群众文化工作不仅要符合大众娱乐审美以及不同区域的文化传统特征,也要适合实际生活,能有效地进行文化宣传等。

### 1.2 作用

群众文化工作能使我国各地区人民群众更好的实现精神世界的发展,满足精神文化增长的需求,使人民获得健康文明的生活环境,积极乐观的生活态度,以此为背景,为了确保群众文化工作能更顺利、更有序的开展,就必须明确群众文化特征。在新形势下,我国群众文化具有一定娱乐性特点,但这种个体娱乐不能有效帮助群众进一步增添对社会的认知,应当让群众在娱乐活动中增加知识与技能的内容,使人民群众生活质量稳步提升,增强生活品味,另外,群众文化工作整体开展离不开群众自主参与,要使群众文化工作具有广泛交际功能,具有一定教育作用,增强社会认同感,能丰富人们娱乐生活。

## 2. 新时代下群众文化工作的挑战

随着我国改革稳步深入,市场经济不断发展,群众文

化建设过程中面临着一些问题。首先,多元文化发展以及各种文化消费冲击着群众文化工作的有效作用,例如以商品形式存在的各类培训机构、剧院以及网络平台等,更受人们追捧,而传统群众文化工作由于其单一的开展形式而逐渐被淘汰。除此以外,长期以来我国经济总值增长导致文化发展滞后,群众文化工作更面临着极大挑战。目前,我国虽已经建立了文化馆,但数量不多,许多文化馆发展方向较为狭窄,无法满足群众总体需求,而公共文化设施建设也十分简陋,许多文化馆与周边建筑并不协调,尽管已经得到了一定改善,但其数量较少,也无法满足群众对文化艺术的追求,无论是在政治还是经济发展方面,群众文化建设都能确保人们拥有发展动力,要建设我国新形势下新时代下的文化内涵,增强文化自信,要创新群众文化工作的内容环节,进行文化体制改革,解放文化生产力,不断弘扬传统艺术,给予群众更为广阔的发展空间,了解不同文化,开创文化新天地<sup>[1]</sup>。首先,应当注重文化产业化以及规模化,这是较为复杂且繁琐的工作。其次,要深入群众文化建设工作,密切观察群众文化总体建设需求,从人们日常生活方式以及审美情趣等方面切入,丰富创新手段,加大改革力度,从而满足群众对于文化发展的需求,达到利用群众文化工作增强人民群众文化底蕴的目的。

## 3. 新时代下群众文化工作的创新发展

### 3.1 适应时代发展

群众文化主要是指在完成工作之余,满足精神文化建设总体需求,具备娱乐性质,拥有普遍性,能使人们在精神上获得满足,在人民群众中呈现的娱乐活动一般会客观反映出生活品质,生活水平稳步提升来源于国家经济等各方面发展,随着经济提升,人们逐渐追求更高质量的生活方式,一些群众文化也会相应脱颖而出,例如日常所见的广场舞等,这是一种群众性娱乐项目,使人民群众在活动中获得精神上的满足,这种群众文化出现并不仅仅是追求个人发展,而具有一定公益性,是一种全民参与的形式。以国家政府为核心,群众文化发展一向是由政府投资建设,这种政府行为也会影响着群众文化发展,但由于政府在建设方面投入资金有

限，一直以来难以达到每方面都会照顾到的要求，建设适合的娱乐设施，如果减少对公共娱乐设施的经济投入，也则有可能降低群众文化影响，为了解决以上问题，除了要加强政府投资外，也要社会群体的支持，集中各种力量，通过集资等方式吸引各单位投资，使群众文化在社会力量扶持下能稳步、健康发展。现如今，许多公园角落都能见到一些公共设施，包括读书屋等，读书屋内图书可以供人读取，这不仅受到广大人民群众的喜悦，更能丰富业余生活，使群众文化获得大力发展，也能不断丰富群众的知识层面，从而获得精神上的满足，发展群众文化的创新是提升群众文化影响的关键节点，使群众文化工作获得大力支持，这比政府进行资金投入更有效<sup>[2]</sup>。

### 3.2建设特色品牌

首先，要丰富文化活动形式，随着我国社会发展，一种更接地气，属于民间的广场文化逐步流行。广场文化发展更符合大众审美标准以及群众文化活动形式，使群众在业余生活中能获得身心的放松。因此，在发展广场文化时，可以举办各类活动为主题，积极引导全民参与群众文化，作为一种公益性群体活动，要避免与现实政治发展相融合，尽量不要出现强烈的功利性，不能偏离社会发展主旋律，不能歪曲我国文化思想，要使群众文化拥有高度纯洁性，但必须与社会主义发展思想文化相吻合。其次，要突出地方特色，从而传承传统文化，在群众文化发展中传承历史文化是最为核心的内容，尤其是对非物质文化的保存，许多文化博物馆建设都是为了保存非物质遗产。例如，对戏曲的传承，一些地区就会建立非物质文化遗产保存处，从而提升其审美价值，并被广大人民群众所熟知，这是一种较为常见的文化形式，也更容易被人们所接受。随着传统戏曲的发展，许多流行元素也会逐步融入，创新歌曲形式，呈现出新的感受，从而使人民群众获得不同的感悟，这种形式不但传承了传统文化，也能在继承基础上实现创新，但作为创新群众文化之一，必须要符合群众审美需求，符合新时代形势下的文化形式，与当前人民群众生活方式高度接轨，创设平台提供给群众，使其自主创作，政府要大力支持，提升人民生活品质，也能拓宽市场发展前景。最后，政府要大力扶持民间艺术团体，从而实现创新，如今国家发展更注重群众文化，许多城镇中都有一定娱乐设备，这不仅能满足群众文化需求，也能发展各类文化<sup>[3]</sup>。但在农村地区，许多村民并不能享受娱乐设备所带来的优势，但一些地区仍存在传统民歌等，政府带来的娱乐设备较少，因此，要重视农民生活品质，结合当地民风民俗等，对文化进行再创造，从而弘扬地区文化特色，注重农村精神文化建设，依照法律等要求满足公民对文化的基本需求，结合地方特色制定服务设施，明确强调政府的作用，要求政府制定文化设施建设规划，从而与地方特色相吻合，使

村民也能享受文化基础设施所带来的精神上的满足。

### 3.3政府大力扶持

政府作为群众文化工作发展的引导者、倡导者，必须明确在文化建设中政府的重要地位，并不能一味由群众做决定，而是以群众为发展主体，以群众为发展根本，从群众发展角度出发，为群众所需文化提供一系列支持，包括建设规划以及资金支持等，从而打造出人民群众更喜欢的文化活动，增添文化自信，从而提升我国文化实力。首先，要政府大力支持。政府是群众文化建设的倡导者，能直接影响着群众文化的后续行动，党和政府要达成共识，从而全面引导群众文化建设，群众文化通过政府引导才能力求发展，实现稳步提升。其次，要发挥政府组织群众的能力。作为业余群体，总有大量兴趣和爱好，许多有共同爱好群众可以组建成俱乐部或社团等，从而联络感情，丰富活动形式，不同社团也有不同活动手段，通过相互组织形成群众文化的总体表现形式，政府要发动广大群众积极参与，通过放松身心，达到精神上的享受。最后，各个社会阶层要主动参与。例如在东北地区有许多的民间艺术团体，往往保留着传统文化，将传统文化通过表演形式进行呈现，也能保存我国非物质文化遗产，更深受人民群众关注和喜爱，同时这些民间艺术团体也能招收学员，从而使传统文化一直传承，有更多接班人，在招收学徒方面不仅能引导群众主动参与，也更容易将兴趣爱好相同的群众组织在一起，提升群众参与程度，除了个体人员能主动参与此类活动外，政府也要提供更多资金，保证群众文化发展能更上一个台阶。

### 结束语

综上所述，在新发展形势下，群众文化创新是当前社会主义发展中所提出的新要求，只有加大工作创新与发展，才能保证人民群众精神生活上的丰富，使人民群众在工作之余能得到身心上的放松，确保社会主义稳步发展。我国经济提升使得人民对物质生活水平有着更为严格的要求，因此，在新时代发展前提下，满足人民群众日益增长的文化需求显得更为重要，在文化精神领域实现提升，使人民群众更好地投入到社会主义建设活动中，群众文化创新与发展是社会主义建设必要途径，关系着人民群众的日常生活，我国社会主义建设要求以人为本，更重视群众生活质量，这也是社会主义建设中的主体需要，群众文化创新与发展是新时代发展下所提出的必然要求，也是我国社会主义建设中的重中之重。

### 参考文献

- [1]王莹.文化自信背景下新时代群众文化工作高质量发展研究[J].天津市社会主义学院学报, 2021(02): 62-64.
- [2]高芸.在融合中创新发展——文旅融合背景下上海群众文化工作初探[J].上海艺术评论, 2021(01): 81-83.