

# 初中美术生活化教学策略浅探

张京霞

(新疆塔城地区托里县第一中学 新疆 塔城 834500)

**[摘要]**随着新课程改革与素质教育的深入探究,初中各个学科都进行了深刻的整改。初中美术作为一门培养学生创新精神以及审美能力的综合课程,其重要性不言而喻。初中学生的思维处于发展形成的时期,教师应改变传统的教学方式,推进美术教学观念与生活实践的相融合。激发学生探索美术世界的兴趣,激发学生学习初中美术的积极性。充分促进学生的全面发展以及个性发展。

**[关键词]**初中美术;生活化;教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1592

## 引言

随着时代的进步,人们的视野也逐渐扩大。教育行业与家长对学生的个性发展逐渐重视。因此,素质教育纲要中曾提出,教师应促进学生的全面发展以及个性发展。结合学生的生活经验,将初中美术融入到学生的生活当中,切实从学生的角度出发。教师在推进培养学生情操的同时,培养学生的创新精神以及实践能力。激发学生的学习兴趣,培养学生发现周围世界的美,从而帮助学生养成良好的学习习惯。

## 一、生活化教学的重要性

生活即是教育,美术应回归到生活实际当中,教师在初中美术课堂开展的教学活动,应结合学生的自身生活经验。帮助学生在繁杂的知识当中,能够直接地将学习内容转化为自身的学习经验,提高学生对美术的学习兴趣,培养学生发现生活中的美。教师开展有效的生活化美术教学,切实的帮助学生培养一双能够发现周遭世界美的眼睛,能够仔细并耐心地进行对事物的观察。在美术书本中的内容,若是学生能够细心观察便会发现,大部分的知识来源在生活中都有所体现。让课程走出书本的局限性,回归到大自然当中,让学生在美术课程中感受到学习的快乐。使学生能够在平等、自由的课堂氛围中,充分发挥自身的艺术才能。

## 二、现阶段初中美术课堂教学现状

美术能够启迪学生自身的文化修养,丰富学生的精神世界。学生若能感悟到美术的魅力,将会是学生一生之中宝贵的精神宝藏。但是,部分教师对于美术的课堂教学,仍然存在着许多的不足之处,无法打破传统的教学观念,帮助学生构建良好的艺术思维。

### (一) 教师对于美术教育不够重视

在传统教育中,部分教师与家长更为注重学生对于“主课”的学习与培养,对于学校所开展的美术教育,认为是在浪费学生学习基础知识的时间,应该将其删减或者取替。在他们的眼中,学生只有将成绩有所提升才是自身唯一的出路,家长与教师也将班级成绩不同的孩子进行分类。家长与教师的传统做法,导致了学生思维被遏制。长时间压抑的学习,学生的天

性得不到释放,不利于学生身心健康的培养。教师与家长若是一味地追求成绩,学生的文化课虽然有所提升,但是孩子却失去了丰富精神世界的宝贵时期。

### (二) 教师教学水平未提高

在我国部分美术教师的自身教学理念以及教学水平,长时间不进行更新与培训,跟不上时代的进步,更是对现阶段的教学设备不够熟悉。仍然采用着传统的教学方式方法,教师在备课时,对现阶段的教学设备理解不够深刻,运用时常出现许多操作上的失误。长期不进行培训,对新鲜事物的接受能力低下,导致在授课期间忽略了学生的感受。往往在看到课程时,对学生进行口述的讲解,没有使学生运用感官去感受事物。让学生凭空去创想一幅画以及一件美丽的浮雕。学生对其没有生活经验,所想象出的事物有所局限性。因此,教师应不断的完善自身教学水平,切实地从学生自身出发,利用多种感知培养学生的艺术思维。

### (三) 教师教学方式不够恰当

现阶段,部分教师的教学方式方法仍然采取着传统模式。教师在课堂上讲,学生在下面干巴巴的听。对美术不需要提出问题,更不需要进行思考。教师出示图片后,没有相应的问题提出也没有对应的图画赏析与观察。教师机械性地将教案中所提出的知识点进行传输,对于学生的学习情况以及年龄特点没有进行深度的思考。教师无法从学生的角度出发进行教学,而是单纯地为了完成任务而在上课。缺乏对学生大脑的开发与对美丽事物的感知,无法促进学生的艺术观念形成。长此以往,教师将趣味性的美术课堂,变得枯燥且刻板,学生对学习美术的兴趣大幅度降低,自身的艺术思维被遏制。教师也无法构建高效的美术课堂。

## 三、初中美术生活化的教学策略

初中美术生活化,可以帮助学生感知生活中的美,教师将书中内容与现实生活进行融合,培养学生的创新能力以及想象力的发展。提升学生的艺术技能,活跃美术课堂的氛围,帮助学生在轻松,愉快的课堂氛围下进行学习。从而达到自身的情感满足,促进自身的艺术发展。

### （一）创设趣味性的生活情景，使学生重视美术课程

兴趣是学生学习的第一推动力，教师将兴趣教学与生活化教学相结合。在教学过程中，学生感知美术带给自身的快乐。教师应结合学生的年龄特点，以及学生自身的学习情况。创设趣味性的生活化情境教学，帮助学生以饱满的热情参与到初中美术课堂当中，并能够在美术课堂中充分地发挥学生的主体作用。在生活化情境教学中，丰富学生自身的艺术领域，逐渐培养学生能利用美术去解决生活中情感上的困扰。能在美术课堂的学习上，体验到不同的情感以及感受周围世界的美好。

例如在《剪纸》这一课时当中，教师创设趣味性的生活化情境，教师利用多媒体设置过年的背景图案，引导学生说出窗户上应贴上剪纸。教师首先引导学生了解民间的剪纸艺术美，培养学生的民族自豪，并引导学生结合自身的生活经验，说一说自己对剪纸的认知。学生进行讨论后，教师进行剪纸演示，学生进行操作，教师巡回指导。

### （二）运用多媒体进行生活化的教学

随着时代飞速地发展，学生的眼界也随之得到了进步。教师若是长时间对自身的教学理念以及教学手段不进行更新，学生的艺术思维将会远远超过教师现阶段的认知。学生的进步代表着国家的富强，多媒体技术日益完善的同时，将其引入到初中美术课堂教学当中也是教育行业的必然趋势。现阶段的学生，对于一本书的教学已经不能满足其学习需求，多媒体教学的出现大大解决了教育行业的燃眉之急。多媒体教学通过直观的教育手段，将许多从前学生以及教师接触不到的知识进行整合，打破时间以及空间地点的限制。教师运用科学的教学手段，培养学生自身的艺术思维，切实地从学生角度出发，实现学生利用多感官感知美术课程。多媒体教学通过数字、图像、音频以及视频的方式，将美术抽象化的内容，转化成直观且具体的内容。帮助学生深入理解其作者的情感，切身地融入到初中美术课堂当中。

例如在《设计我们的校园》这一课时当中，教师提前布置课题作业，引导学生观察我们的校园，找一找自己在学校中最喜欢的地点。教师在课前将学校进行不同角度的拍照，例如学校的电话亭、休闲椅等等。在课程开启时，教师首先介绍学校的面积以及布局，展示教师所拍的各个功能，启发学生设计校园的想法。教师将校园内的雕塑品进行展示，启发学生了解切割与结合等制作的基本方法，教师分发材料学生动手操作。

### （三）开展生活化的大型主题活动

初中学生的思维处于发展以及形成的黄金时期，此时学生对于自身的优点，较爱向他人所进行展示。教师应结合学生此时的年龄特点以及自身的艺术思维进行教学。提高学生的艺术

综合素养，切实的促进学生将生活与美术相结合。教师可以将生活中的一年四季与美术教学结合，也可以利用学生生活中的日常事物进行美术技能提升。激发学生对生活的热爱，培养学生的艺术思维。

例如在《春天的畅想》这一课时当中，教师通过学生对春天的观察，使学生表述春天并且采取多样化的方式将春天进行描述。教师让学生自主联想，并且讨论。有的学生想用春天的叶子做一幅春天的画作，有的学生想用画笔画出自己心中的春天。教师给予鼓励的同时，让学生将心中所想进行创作，并将班级的空余墙面进行创新，挂上学生自主想象的春天画作。

### （四）生活化与合作式探究相结合

合作一词对于初中学生而言较为陌生，初中学生此时的思维虽然得到了一定的提升，但是处于青春时期，仍然存在着以自我为中心的观念。因此，教师应结合生活化教学与合作式探究教学相结合，将美术课堂的主权交还给学生，尽可能地让学生之间互相帮助，将彼此生活中遇到的美术案例进行整合。提升学生学习美术兴趣的同时，满足学生自身的人际交往需求。切实的消除学生学习美术的紧张感，营造轻松愉快的美术课堂氛围。

例如在《插花》这一课时当中，教师在导入过后，学生对于插花的经验不足，产生了一些紧张情绪，教师设置小组探究方式，引导学生说出自己心中插花的定义，并设计出一副关于插花的设计方案。教师在小组中挑选出可行的方案，使学生在小组中进行实施。并将小组作品在班级进行展示。

### 总结

综上所述，教师若是想将生活化教育与初中美术课堂相结合，应切实的从学生自身角度出发，掌握每一个学生自身的学习习惯，挖掘不同学生身上的闪光点，培养学生学习自信心。使学生不受空间以及时间的限制，能在书本或者生活中找到关于美术的素材。提高学生艺术学习效率，并在生活中找到适合自身的学习方法。成为能够适应现阶段社会的综合型人才，对自身的创新精神以及实践能力得到优质的提升。教师自身应做到不断的对自身教学理念以及教学手段进行更新，帮助学生找到创作的灵感，切实地发挥学生在课堂中的主体地位。

### 参考文献：

- [1]周瑜.初中美术生活化教学策略探析[J].考试周刊,2013,(A2):169.
- [2]马海瑜.初中美术生活化教学策略分析[J].课程教育研究,2015,(23):210-210.