

《黄河99首练习曲》中的扬琴演奏技法

江春昀

西安音乐学院

[摘要]《黄河99首练习曲》是黄河先生编写的扬琴练习曲集,分为上,中,下三册,是目前国内较为系统,适用范围与使用人数最多的教材。它从简到繁,从易到难,由浅入深,对扬琴演奏的学习大有裨益。《黄河99首练习曲》将单一技术与乐曲相结合,对号入座,针对性很强。学生在学习乐曲的同时解决了各个阶段的学习难点、处理方法,具有实践性和指导性。本文采用文献与谱例分析法,对《黄河99首练习曲》中的扬琴演奏技巧进行分类并进行具体分析;在演奏实践的基础上探讨其中扬琴技法的运用与演奏特点。

[关键词]《黄河99首练习曲》;技能训练;技术与音乐融合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1089

绪论

一、选题意义

清朝末期,扬琴从海外传入中国,逐渐发展成为一件民族乐器。从“洋琴”到“扬琴”,从开始的伴奏到后来的主奏,扬琴经过了被借鉴、被吸收、被融汇的不同过程,终被中国广大民众吸收和认可。

《黄河99首练习曲》是由黄河老师专门编写的练习曲集,分上中下三个层次。他借鉴西方乐器的训练思维,将单一的技术与音乐相融合,采用不同程度,不同方式,不同练习的训练方法,不仅具有实践性而且也具有指导性。

二、研究现状

笔者在知网平台以“扬琴技巧与音乐的融合”、“黄河99首练习曲”为关键词进行搜索,共获相关论文为2篇,均为期刊论文,它们是:“贺奥《中国扬琴练习曲教材的分析——以《黄河99首练习曲》说起》”;肖迪,邝志兰“论黄河《九十九首练习曲》的教学价值初探”。经研读发现,两篇论文主要侧重于《黄河99首练习曲》中的技术整理,而对于将练习曲与演奏技巧相结合,缺乏实践性的经验总结,

《黄河99首练习曲》是针对性很强的专业学习教材。从目前研究现状来看,依然缺乏深度与广度,也缺乏横向性的比较研究。

第一章 《黄河99首练习曲》基本概况

黄河先生于1999年编写的扬琴教材《黄河99首练习曲》,1999年9月出版,第一次印刷,分为上,中,下三册,共收集99首练习曲。他将扬琴演奏技术由简到难,由浅入深,做了大致排列。上册主要侧重于基本技巧训练,即单手练习,简单双手练习和基础乐理的有关练习。中册则是侧重于特殊技巧训练,涉及到一些小型乐曲中的技巧性训练等。下册是较有难的综合性技巧训练,即左右手变化的相关练习。

第二章 《黄河99首练习曲》中的技巧练习

第1节 基本技巧练习

基本技能练习是学习扬琴演奏的必经之路,涉及左右手的持竹练习,它包括同度音程演奏、跳进演奏、齐竹演奏等。打好凝固的基础训练,对专业学习地深化至关重要。

左右手配合练习指的是由左右手依次敲击琴弦,通过相互配合来完成演奏。在练习中,它又分音阶型练习和简单分解性练习等。在《黄河99首练习曲》中,侧重于左右手简单配合的练习曲有:3.《五声音阶练习》、4.《五声音阶基础练习》、5.《七声音阶练习进阶》、6.《七声音阶基础练习》、13.《快速五声音阶练习》、18.《左右手灵活性练习》、14.《单音与和音交替练习》19.《快速分解练习》。其中的《七声音阶进阶练习》(见谱例2-2)是加强对七声音阶的熟悉度。

第二节 特殊技巧练习

对于要表达特定音乐效果时,必须要引入特殊技法。在此本练习曲书中,关于扬琴特殊技法的练习有:38.《手闭音练习》、39.《手指抓弦练习》40.《琴竹拨弦练习》、41.《泛音练习》、42.《滑音指套练习》、43.《双滑轮练习》、44.《左手单弹轮练习》、45.《右手单弹轮练习》、46.《滑弹练习》。这些特殊技法在乐曲中的标志也不相同,所产生的音响效果也不

一。

第三节 综合性技巧练习

综合性技巧练习涉及基本乐理中节奏、音程、和音、和弦分解,以及琶音、连音等,与前面章节中的基本技巧练习、特殊技巧练习有着紧密关系。

传统的扬琴教学大多是“口传心授”,注重的是模仿,忽略了对节奏、音程、和弦等练习。针对此现象,黄河老师在“序”中强调,应向西方学习,学习他们的乐理,并将之应用于扬琴练习中。故此,在教材本中黄河老师增添了基本乐理性练习曲,目的使演奏者在学习扬琴技术的同时也能将乐理知识运用其中。

第4节 技术与音乐融合练习

技术与音乐融合练习是把演奏技法与音乐表现融合起来进行。它是通过乐曲来达到训练的目的:即一方面重视演奏技法训练,另一方面侧重乐曲的音乐表达。

关于技术与音乐融合练习基本都不是单独针对某种技巧进行练习,而是将之应用到音乐中,在音乐中练习技术,这体现了技术终将要为音乐服务。黄河老师在“序”中就此写道:“技术训练之终极理念,在于丰富音乐表现”。他认为,练习技术固然重要,但是单单掌握技术,从而忽略了对音乐的表现是万万不可的。基于此,黄河老师在此类练习曲中多次将技术与音乐融合,目的就是要求扬琴演奏者在练习过程中不能割裂技术与音乐表现之间的紧密关系。他编撰的目的是,一方面用技术去表现音乐;另一方面用音乐去练习技术,做到技术与音乐情感相融。

第三章 《黄河99首练习曲》中的技术与音乐融合练习

第1节 双声部技术与音乐的融合

一、双声部演奏技术特点

双声部技术通过左右手配合来完成,左手一般是高音声部旋律,右手是低音分解和弦支撑。在练习之初,可以先通过练习单手声部来熟悉音的位置;在两只手分别都熟悉各自声部所在位置后,可以结合起来练习。由于左手、右手“各尽其职”,所以不能将两只手割裂开来看。此外,在两手结合时,是否能将单手分别练习的效果演奏出来,是掌握双声部技术的难点。

二、双声部技巧与音乐融合练习的个案分析

双声部演奏是难度较高的技术,它不仅需要两首之间的相互配合,而且还必需注意音量的平衡性。一方面,通过练习曲可解决技术问题;另一方面,通过熟悉的乐曲可解决演奏上的听觉问题。

《康定情歌》改编自四川民歌。它围绕着“爱情”展开主题,用中国传统诗歌“比兴”的手法寓意爱情的甜蜜与美好。旋律流畅、动听。在音乐表现上,左手用长线条来表现爱情之长久,右手则用分解和弦以八分音符展现对爱情的忠贞不渝。在演奏过程中,左手轮音换音演奏时要注意音乐的连贯性,不能破坏歌曲的主题旋律;右手注意八分音符的平稳性,不能突强突弱,要注意两手之间的相互与力度控制。

第二节 复调练习与音乐的融合

一、复调音乐与音乐融合演奏技法特点

复调音乐是建立在横向音乐思维基础上,具有独立意义的多层旋律线,按照对应法则加以纵向结合而构成的多声部音乐结

构。扬琴演奏中，复调技术应用广泛，左右手的相同旋律的依次演奏，要求左右手在演奏统一旋律的时候，展现连接性，从一只手换到另一只手，中间不能间断，要使整体的旋律走向是完整的，这时候左右手依次做主弦律，在一只手持主弦律的同时，另一只手用一些分解和弦进行支撑，突出整体旋律的流动。当左右手是主弦律时，要求每个音演奏清晰，流畅连贯的接到下一只手，不仅要在听觉上旋律连贯，而且在情感上也保持一致。作为支撑的手在演奏分解和弦时，不能过于强调，也不能忽视。左右手作为一个整体，掌握好彼此间的平衡才能达到好的演奏效果。

二、复调技巧与音乐融合练习的个案分析

《黄河99首练习曲》中有两首练习曲针对复调技巧与音乐融合的练习。两首都《创意曲》。

《创意曲》是巴赫三部创意曲中的一首，写作目的是不让学生对枯燥的手指训练感到厌烦，就通过自由对位法的形式进行练习。巴赫生活的时代称之为“巴洛克”时代，尤盛行复调音乐创作。而他的《创意曲》汇集了这时期所有的音乐创作特点：通奏低音进行旋律支撑、旋律声部优美和谐动听、强弱对比明显，装饰音丰富。乐曲一开始是中强力度，慢慢渐强，达到强的力度，后变为弱奏。这里，要求演奏者要有熟练力度控制。在演奏方法上，通过左手与右手平衡配合，使旋律既流畅生动又富有理性，从而展现巴洛克时期旋律在不同声部的“追逐”、前后重叠的音乐特点。同时，休止，三十二分音符与十六分音符交替出现，形成复调式的旋律和声的进行。

结语

《黄河99首练习曲》适用于扬琴专业的训练。在这本书里，黄河老师列举了常用扬琴演奏技术，用改编或自编练习曲的方式告诉演奏者应该如何练习各种技术。同时，每首练习曲都规定了速度，这给演奏者设置了关卡，让学习者可以用速度来检测自己

的技术学习。

笔者学习扬琴十余年，深有感触。首先，笔者认为技术训练是成为优秀扬琴演奏家的基础，无论演奏什么风格的曲子，都离不开技术。其次，扬琴演奏技术与音乐融合也是非常重要，它是音乐表现的支撑，也是学习扬琴演奏的基础。黄河老师在“序”中就此写道：“技术训练之终极理念，在于丰富音乐表现”。他认为，练习技术固然重要，但是单单掌握技术，从而忽略了对音乐的表现是万万不可的。

基于此，本文对《黄河99首练习曲》进行深入研究，在演奏实践的基础上总结归纳各种演奏技法极其运用。在演奏时技术与音乐融合方面，试图通过把握乐曲主题、掌握乐曲创作背景、研究曲目地域特色与音乐风格等方式将技术与音乐紧密融合，加强对音乐的表现，达到较好的演奏效果。

参考文献：

- [1] 黄河. 黄河99首练习曲(上、中、下) [M], 中国广播电视出版社, 1999.
- [2] 于苏贤. 复调音乐教程 [M]. 上海音乐出版社, 2001.
- [3] 李重光. 音乐理论基础 [M]. 北京: 人民音乐出版社, 2011.
- [4] 贺奥. 中国扬琴练习曲教材的分析——从《黄河99首练习曲》说起 [J]. 艺术评鉴, 2020 (17).
- [5] 肖笛, 邝志兰. 论黄河《九十九首练习曲》的教学价值初探 [J]. 音乐大观, 2014 (07).
- [6] 王丹. 二胡演奏时技术与情感融合的策略 [J]. 牡丹, 2021 (16).
- [7] 张然. 刘德海琵琶练习曲《每日必弹》的技能训练及教学理念探析 [D]. 西安音乐学院.

(上接第1932页)

质量问题进行检测的体系，这一体系主要对农产品是否使用化肥、农药或是使用了多少化肥与农药来进行检测。从整体来看，我国对于农产品的安全进行检测主要是从省级开始，然后向市级、县级开始扩展。

(二) 对农产品的安全问题进行检测的水平得到了明显的提高

伴随着技术的快速发展，我国对于农产品的安全问题进行检测的体系也逐渐改进与完善，主要完善的部分是对农产品检测的范围进行了扩展。在发展初期，对农产品安全方面的检测主要是对水产家禽等进行检测，随着技术的发展，目前我国对农产品质量方面的检测主要是检测种苗与生物性肥料方面。从很多资料中可以看出，我国对农产品的质量进行检测的水平明显提高。

四、对农产品的质量进行检测的缺陷不足

(一) 有关部门工作人员的检测水平差异比较大

我国对农产品的质量进行检测的工作人员的检测水平差异非常大，例如在我国一些比较偏远、比较贫穷的地方，对农产品的质量进行检测的工作人员比较少，并且这些工作人员的检测技术也并不高，这是因为他们的文化水平比较低，所学习的知识也比较陈旧，与目前先进的知识不挂钩。所以对一些农产品的质量进行检测方法不能正确的使用，由这些工作人员所检测的农产品流入到市场后，购买这些农产品的人们的身体健康不能得到有效的保障，危害了农产品市场的健康发展。

(二) 在对农产品的质量进行检测所使用的技术和器械都比较落后

有些比较偏远的地区，对农产品的安全进行检测的测试点比较少，并且测试点的面积非常小，所使用的设备比较落后。例如有些地区都没有对农产品是否有农药的残留进行检测的房间，或者是对农产品进行留样保存的房间。对农产品质量检测水平比较低，不符合我国对农产品进行检测的法规要求。另一方面在对

农产品进行质量方面的检测中，有些地区没有比较贵重的检测设备，检测手段一般也采用成本比较低的手段为主，例如采用比色法进行分析的手段。在对农产品进行检测时，主要检测农产品中农药的残留，以及对土壤进行检测。至于对农业方面进行检测，也仅仅只对农作物种子以及肥料进行检测，远远没有达到我国现阶段对农产品进行检测的要求。

(三) 对农产品的质量进行检测的力度不够大

农产品的质量进行检测这一项工作由于地区发展的原因，受到了非常大的阻力，由于资金投入太少，以及对农产品进行质量方面的检测的工作人员较少，在对农产品进行检测中所使用的一些器械比较落后，检测人员的检测技术比较低，与相关部门规定的标准相差较大。并且，当地有关部门对于农产品安全检测方面的工作的不够重视，以至于在对农产品的质量进行检测的时候出现了许多问题。

五、结束语

根据前文表述，在现代农业的发展中，对农产品的质量进行检测的技术是非常重要的，所以，相关工作人员应该结合农业发展的需要，对农产品的质量进行检测的技术进行创新。加大相关工作人员的检测水平，加大对农产品的质量进行检测的器械研发力度，并且相关工作人员还要加强对农业的安全检测方面的工作。发现问题时及时地进行紧急处理，保障农产品的质量，促进现代农业平稳、有秩序、可持续发展。

参考文献：

- [1] 李淑珍. 白水利. 农产品质量检测对现代农业发展的重要性 [J]. 南方农机, 2018 (25): 125-126.
- [2] 王国中. 农产品安全方面的检测对现代农业发展的重要性 [J]. 基层农技推广, 2020 (17): 220-222.
- [3] 杨亚玲. 对农产品是安全现状的思考 [J]. 北方水稻, 2020 (16): 178-179.