

川南苗族古歌的特质及传承探究

王欢

泸州市文化馆

[摘要]苗族是古老的少数民族，历史文化非常久远。苗族人民多能歌善舞，受到了大众的喜爱和观众。川南苗族古歌主要指的是在四川宜宾珙县、兴文、泸州叙永、古蔺一带苗族聚集区的融合音乐和民俗文学的一种民歌，内容丰富多样表现着苗族人民的历史、民俗、文化以及社会生活，是川南苗族人民世代口头相传的，区别于其他苗族地区民歌种类、艺术特征。基于此，笔者以川南苗族古歌为类，对其特质和传承进行探究。

[关键词]川南；苗族古歌

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.2117

前言：

川南苗族古歌指的是聚集于四川省宜宾、泸州两市中的珙县、兴文、叙永、古蔺等一带的苗族民间歌曲。苗族古歌内容形式多样化，主要记载了苗族的历史、风俗、文化、劳动、生活等内容。在后来，苗族人民也会将自己的一些日常生活记载编成故事然后进行传唱，因此川南古歌也被称之为“史歌”，其意义就在于叙事性较强。

一、川南苗族古歌的分类

（一）叙事歌

开天辟地歌曲也被称之为创世史歌，它从天地万物的起源等作为故事的题材。这一类型的歌曲能够很深刻地反映出苗族人民对客观世界的认知，是苗族人民远古时期的记忆，很直观地反映出苗族人民历经艰险后和自然条件做抗争的画面。

如古歌《迁徙四川》中唱到的“佑巴节节往后退，越退道路越远长，翻过大岭翻过山，撤出浑河落四川。落籍四川大山岭，分住九十九歌村，落籍四川大山岩，划住八十八歌寨。”…此外，由于当时社会不发达，苗族人民对世界起源的懵懂认知也推动了苗族神话色彩古歌的产生，如广泛流传于川南苗族地区的反映天地形成及自然变化的神话组歌《开天辟地》，由《织天织地》、《撑天撑地》等古歌组成。

（二）婚俗歌

婚姻礼貌歌很好理解，就是在婚礼仪式或者婚礼场合过程中所唱的歌曲。婚姻礼貌歌通常会以对答的方式表达，常以苗族特色乐器芦笙作为伴奏。在苗族古歌中我们可以很完整的认识到苗族婚姻机制，能够窥见苗族婚礼文化。歌曲的体裁结构与叙事组歌相似，歌曲内容随婚礼各个环节的人、事、场景的变化而变化。

（三）祭祀歌曲

丧葬歌曲就是对苗族人民死后的一系列活动记述，从而表达生者对死者的感叹和悼念。丧葬歌曲很大程度上是对苗族人民对环境抵抗过程中所作出的一种争斗，是苗族人们的悲壮历史。比如《苦心歌》中如泣如诉的歌唱，表达了对封建统治者以及封建地主对苗族人民的残酷剥削和压迫的不满。

（四）社会生活歌曲

社会歌曲种类丰富，包括有踩山歌、打猎歌、苦歌、敬酒歌以及儿歌等，这些山歌经常会采用白描的方式去展现苗族人民的淳朴和自然，如表达苗族男女之间关于情爱的歌曲中的：“大米白饭亮晶晶，箬箕累来甑子蒸，想喊情郎来吃一顿，龟子埋头不作声”。也有运用暗喻的手法来逗弄女孩的古歌，对情事的表述既自然又隐晦，极富生活的情趣，如“大河涨水沙荡荡，你是哪家的滚潭花？你是哪家的花大姐？逗得小郎不回家。”这些古歌是川南苗族人民情感生活丰富多彩、感情细腻流动的表现，这种生活和情感在无拘无束的歌唱中真实、自由地流露出来，而且常常伴有芦笙舞和团圆鼓舞。

二、川南苗族古歌的艺术特征

川南苗族是外来的迁徙民族，据叙永县文化馆的王正中老师介绍，生活在宜宾、泸州这片山区土地上的苗乡人已经有400

多年的历史了，他们是最后一批迁徙入川的苗族。由于是后来者，地理环境好的、交通便利的地方已为当地人或先来者占据，所以这部分苗族人只好落户川南宜宾、泸州这一带的大山里。他们将苗族古歌带来此地，祖祖辈辈口传心授，在和本地的其他民族交往的过程中虽互相影响，但仍坚持着自己鲜明的民族古歌的艺术特征，并形成了苗文化的一套认同机制，因此川南苗族古歌延伸到了苗族人的历史记忆、劳动、婚姻、信仰等文化层面，并在这些层面上形成了特有的风格。

（一）内容丰富、形式多样

川南苗族古歌描述的对象涉及广泛，有民族创世、民族迁徙、战争、婚姻、爱情、丧葬、节庆、劳作等；演唱的形式有独唱、对唱、伴唱、合唱，并伴有芦笙舞、铜鼓舞，可以说是川南苗族社会历史的一部百科全书。苗族古歌向世人展现了一幅苗族古代神话故事的瑰丽画卷，表现了苗族先民不畏强暴、不怕困苦的创世精神，洋溢着浓厚的浪漫主义情调。

（二）语言风格独特

我国的苗族语言分为黔东南语系、湘西语系和川滇黔语系三大方言区。三大方言区中，同源词仅占30%，其余70%的词汇完全不同。川南苗族地处云、贵、川结合部，属川滇黔苗语系。独特的语言环境形成了川南苗族古歌鲜明的以押56韵为主、上下乐句相互映衬，成对出现，以不同的词汇和相同的意义叙述同一内容的艺术风格。

（三）唱腔优美

音乐旋律上的高低有致、节奏上的疏密相间、结构上的整散结合是川南苗族古歌的特色。川南苗族古歌在音乐的旋律发展音域并不宽广，一字一音的歌谣式特色突出，乐音基本在一个八度内运动，多用民族五声音阶调式，哆、咪、唆使用较多，下七度的大跳音程时有出现。这样的风格形成与苗族古歌叙事特征突出是分不开的。相同内容的古歌，川南苗族古歌与其他地区古歌的表达方式是不一样的，其他地区讲究直叙，而川南苗族古歌则运用散板和衬词来起兴，然后娓娓道来。

（四）地域文化特色鲜明

由于地域环境、语言环境和社会环境的差异，各地苗族古歌在发展传承中表现出不同的风格，也体现着不同的地域文化特色。一方面，在图腾文化崇拜上，川南苗族与黔东南一带苗族古歌中对枫木和蝴蝶的崇拜完全不同，他们崇拜的是竹和牛。在川南苗族古歌的记述中有大量的关于竹和牛的内容，而且竹花秆、竹笛、竹枝、竹叶、竹制芦笙、牛角、牛皮鼓、牛头图腾都是川南苗族古歌表演重要的道具和乐器。另一方面，川南苗族与黔东南苗族华丽的服饰风格不同，川南苗族服饰更讲究服饰色彩的简洁明快，图案注重线条感，通过线条的变化表达一定的思想意义。

（五）理性与感性的高度融合

有人说“苗族不仅是个一般意义上的富于思考的伟大民族，尤其是善于用诗的方式进行思考的古朴的民族。”川南苗族先民们在认识自然、改造自然的过程中，通过长期的观察和体验，不仅认识到万事万物处于不断变化之中，而且有一定的周期

（下转第3930页）

职业技能和专业知识保持联系的。换句话说,在后期制作中应用特效是一种技术应用,必须在实用层面与使用特定技术手段的应用直接相关。

首先,要努力加强人力资源开发。在当今商业化的世界中,各行各业的业态都表明,人才是核心竞争力。因此,要在后期制作中实现特效的合理应用,就需要培养相应的人才。由于早期人才培养的短板,需要根据人才管理、最新的商业实践和艺术产品制造商的实际发展来吸引与该类型相关的数字技术人才。目前,为了深化和提高现有利益相关者的专业知识和特效技能,需要通过聘请专业人力资源,与专业人力资源开发机构合作,制定与公司发展相匹配的人力资源开发课程,改善初始技术应用的状态。

其次,人力资源开发计划应尽可能以人力资源为重点,根据知识结构、偏好和技能优势,建立人力资源相对优势的档案。这允许企业创造更多针对不同的艺术品项目或不同的功能需求,优化人才主导的资源配置。人力资源开发计划是长期投资,因此公司需要规划和实施长期实践。

最后,在培训过程中,结合人才的竞争优势,对“人才岗位”进行了调整,采用更加有效的现代管理“研讨班”形式,灵活分组。在小组讨论中讨论在后期制作中合理运用特效的相关元素,最终提升效果。

(三) 应用特效技术要发挥其辅助作用

在后期制作中应用特效技术的过程中,应该认识到,特效技术不是万能的,它只是起到辅助作用。特效技术的应用主要是作为弥补早期摄影不足的工具。一些制作单位为了缩短拍摄工作的工期,对特效技术抱有很高的期望,但早期的制作是兼容的,即使后期加入了特效技术,也无法取得好的效果。因此,特效技巧的运用不应让观众不知所措,而应表现出作品的“可信度”。

使用特效技术进行虚拟场景的创造时,可以创造模拟场景发生了什么,但是用特效技术创造的场景和真实场景之间存在着矛盾,难免影响了作品的完整性。因此,应根据拍摄场景选择特效技术的应用,使特效的使用能够满足工作的需要。

四、结语

后期制作对提高现代作品的竞争力非常重要。利用后期制作中对特效的应用可以增强作品的技术性,为观众带来更好的视觉体验,更能够吸引观众。特效技术目前非常先进,虽然我国在这方面的技术起步缓慢,但发展迅速。随着影视文化的飞速发展,在后期制作中运用特效技术,可以提高作品的质量,增强作品的观赏性,从而更好地推动艺术文化使用的发展。相信我国的特效技术在规模发展的基础上,会有更大的发展空间和潜力。同时,随着我国科学技术的进步,必将有更多的优秀作品在后期制作中应用到特效技术,当然利益相关者需要及时重新评估他们的工作,识别问题,采用更有效的应用方法,并扩大特效技术的使用范围。

参考文献:

- [1]王薇薇. 影视后期制作中特效的合理应用探究[J]. 数字通信世界, 2019(02): 199.
- [2]梁涤. 特效在影视后期制作中的应用分析[J]. 科技传播, 2019, 11(06): 93-94.
- [3]徐菊红, 黄斯思. 影视后期制作中特效的合理应用探讨[J]. 艺术教育, 2018(01): 124-125.
- [4]王玥. 影视后期制作中特效的合理应用探讨[J]. 现代交际, 2018(14): 82+81.
- [5]孙畅. 影视后期制作中特效的合理应用分析[J]. 西部广播电视, 2020(16): 116-118.

(上接第3928页)

性。他们将这些现象、规律编成故事,编成歌谣,如“什么吃草不吃根?什么睡起不翻身?什么肚内生牙齿?什么背上生眼睛?镰刀吃草不吃根,石头睡起不翻身,磨子肚内有牙齿,螃蟹背上生眼睛。”这些歌谣诙谐、风趣,充满着智慧、洋溢着诗性,也展现了川南苗族人民智慧、幽默、浪漫的品性。

三、川南苗族古歌的保护和传承

八九十年代,中国社科院、四川社科院的专家学者们多次深入川南苗族多地对苗族古歌进行考察、调研,中央、省、市电视台也多次前往四川苗族地区拍摄苗族古歌的相关资料。近年来,川南的音乐、舞蹈工作者们根据苗族古歌素材创作了许多文艺作品,比如近年创作的《苗寨酒歌》、《呗乌阿给晒晒晒》、《梦苗古蔺》、《拉婚》、《朵荡之哟》等,这些歌曲以及使用苗族古歌旋律作为舞蹈音乐的大部分作品,在四川省少数民族艺术节、四川群星奖中纷纷获奖,充分体现了川南苗族古歌在社会主义先进文化建设中发挥的重要作用。

然而,川南苗族古歌经历了漫长的历史岁月,虽然传唱者们一代又一代地不断离去,但是苗族古歌仍然散发出它独特的魅力,正以强大的生命力在苗族中保存,可是社会环境复杂,随着时代的发展苗族古歌仍然迫切地需要高质量的保护,才可以更好地传承和发展。川南地区苗族聚集的地方大多位于山区,地势多有不便,因此经济是比较落后的,此外很多新一代的年轻人不满足于现状多出去务工或者侨居,这就导致苗族古歌的传承受到了一定限制。苗族古歌的传承主要依赖于苗族人口耳相传,并没有特定的文字,也没有特定的谱子,所以很容易消失。可见,当前现状下川南苗族古歌的传承走到了困境,苗族古歌的继承人开始出现断层现象,苗族古歌面临无人可传现象。为了进一步挖掘和保护川南苗族古歌,以泸州和宜宾文广旅局、民宗局为代表的相关单位组织了一系列关于苗族古歌的普查、收集、整理、翻译、资料汇编以及数据库建设等工作。目前,川南苗族古歌已经

列入省级保护名录。但是要川南苗族古歌这一珍贵的非物质文化遗产得到更加有效的保护和传承。那么就要做到以下几方面:

第一,政府要建立相应保护组织,发挥智能,为川南民歌的传承和发展给予政策护航。第二,对川南民歌的保护一定是离不开人的,人是传承和发展民歌的载体,所以要保护苗族古歌现有的传承人。基于此,在经济上给予足够的支持,在政策上给予相应的扶持,使他们尽心尽力为苗族古歌的传承发展做出贡献。另一方面,要利用文字翻译、录音、录像及现代多媒体手段对苗族古歌进行记录,系统地保存原生态苗族古歌以及与苗族古歌相关的优秀文学艺术作品。

结束语:

文化为民族之根,民族之魂,川南苗族古歌是苗族人民千年历史、文化、民俗等的展现,是我国非物质文化遗产。对此,川南苗族古歌的保护必须重视起来。川南苗族古歌的传承和发展依赖于人文生态环境,基于此,对川南苗族古歌的保护一方面要对苗族人民赖以生存的环境加以保护,另一方面则是则是对人的保护。只有这样川南苗族古歌才会继续在苗族人民时代相传中得以生存,才会有更好的未来。

参考文献:

- [1]吴佳妮. 苗族古歌的审美研究[D]. 东北师范大学, 2019.
- [2]于佳. 川南苗族古歌表演文本样态研究[D]. 西南民族大学, 2016.
- [3]李岚岚. 川南苗族音乐文化在踟躅中前行的关注与思考[J]. 音乐探索, 2015(03): 47-50.
- [4]雷晓兰. 川南苗族古歌的特质及传承[J]. 当代音乐, 2015(09): 55-57.
- [5]汪雪莲. 审美人类学视野中的川南苗族古歌[J]. 湖北函授大学学报, 2013, 26(10): 160-161.