

小学音乐游戏化教学的类型与对策探析

朱丽华

江西省上饶市余干县第十一小学

[摘要]在小学音乐教学实践中,教师应明确音乐游戏的类型,理解不同游戏与学生形成的互动方式以及学生在游戏中获得的教育与引导。通过教师对音乐游戏的设计与实施,让游戏化教学真正促进小学音乐课堂教学有效性的提高,让学生在愉悦的学习氛围中把握音乐知识、发展创新精神、提升合作意识以及塑造情感道德。

[关键词]游戏教学;小学音乐;教学实践;应用策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.370

随着现代音乐教育的发展,游戏在音乐教学实践中渗透与应用的合理性逐渐被重视,尤其是随着课程改革的推进,传统音乐课堂中的弊端逐渐引起教师的反思。从当前小学音乐教学研究中也可以发现,在游戏中,儿童更倾向于表达真实的自我,并能够在音乐中综合调动自身的创造力,并与其他学生展开有效合作。由此可见,从音乐艺术特征以及小学生的主体特点来看,将游戏教学渗透在小学音乐教学中是十分必要的。

一、小学音乐游戏化教学类型分析

本文笔者认为,在小学阶段的音乐游戏化教学中,可供学生参与的游戏形式是多种多样的,根据其基本形式与实践方法,可以将其主要划分为以下三种类型:

一是音准训练游戏。音准是小学阶段培养学生音乐素养的基本要求。在学生音准训练上不足,会导致在演唱中出现抢拍、漏拍、慢半拍,甚至跑调等诸多问题。教学实践中,教师发现小学生在感性思维控制下,在音准的把握方面上,特别是对于抽象理论的学习上存在着较大的困难。针对这些问题,教师就可以利用音准训练游戏,将学生熟知的声音或者其他客观事物与音准进行类比,让学生在直观形象的游戏强化对音准的认知、理解以及把握。

二是情境表演游戏。所谓情境表演类游戏主要是指音乐教师利用音乐元素为学生营造出一种利于情感体验的游戏氛围,并在游戏实施过程中指导学生在角色表演中展现音乐,从而将音乐表演与情境氛围融为一体。例如,在《三只小猪》音乐情境游戏中,教师可以利用道具为学生设计表演情境,让学生分别扮演三只小猪与大灰狼,并在角色活动中完成音乐演唱以及相关的动作表达。通过上述情境游戏的设计与组织,能够充分将音乐与故事情境相结合,能够让学生在情境中真正体会到音乐的魅力。

二、小学音乐游戏化教学运用对策

(一) 利用音乐游戏营造课堂氛围

众所周知,课堂氛围是在教学实践过程中形成的一种环境与气氛。它是教师、学生实现有效互动的心理基础,对于课堂教学效率提高意义重大。在小学音乐教学过程中,良好的课堂氛围能够唤起学生对音乐的热情,能够激发学生对知识学习的主动参与度,能够引导学生与音乐作品实现心理共振并与教师、与同学在音乐中形成默契配合。一句话,游戏是营造优良课堂氛围的重要手段。笔者认为,对于小学生,尤其是低年级小学生而言,利用游戏可以为学生构建欢快、愉悦的课堂氛围,让学生成为课堂氛围构建中的重要元素,并且在与音乐的互动中得到训练与培养。

例如,在音乐节奏训练中,教师可以为学生设计模仿类的游戏。游戏中,让学生根据熟悉的“象声词”打拍子,其中××|××|可以让学生摸着自己的心脏位置,并模仿其调动发出“咚咚咚咚”的声音,学习××可以模仿钟表的声音,发出“嘀嗒”的声音,在×××的学习中,可以模仿敲门时发出的“通通通”声音,等等。实践证明,在这样的节奏模仿游戏中,学生的主动性能得到最大限度的激发,从而让学生将音乐游戏与生活情境相结合,并在自主、开放、

愉悦的氛围中实现节奏练习。类似模仿类的游戏还有很多,通过一些游戏的精准选择,教师可以在较短的时间内营造出利用教学任务完成的课堂氛围。为此,小学音乐教师在利用音乐营造课堂氛围上要多实践、多观察、多总结、多交流。同时,也要认识到任何一种游戏的运用都具有其局限性,在具体选择上一定要立足教学内容和学生实际情况。

(二) 利用音乐游戏渗透乐理知识

乐理是小学生掌握音乐基础知识,是实现音乐欣赏、表达与创作的重要基础。但是,乐理知识具有一定的相对抽象性,这对于小学生而言是存在着一定的难度性。在传统的教学实践中教师通常是结合音乐作品为学生进行简单讲解,可是这样的课堂学习中学生始终处于被动学习角色,难以完成对乐理知识的理解与记忆,难以体会音乐艺术的表达特点。为此,必须改变教师的教学模式,选择游戏化教学方法。利用游戏化教学设计,教师可以将乐理知识融入生动、有趣的的游戏环节之中,在组织学生参与游戏活动过程中引导学生找到学习乐理知识的最直观、最简洁的方法,同时通过游戏的设计与运用可以降低知识难度以提高不同层次学生对知识的有效掌握。

例如,在音符学习过程中,为了帮助学生快速地区分四分音符、八分音符的时值,教师可以为学生编创儿歌:

音乐/妈妈/真粗/心, 取个/名字/调了/包。

又给/大家/添麻/烦, 请你/一定/要记/清。

四分/音符/唱一/拍, 别看/八比/四要/大, 八分/音符唱半/拍。

同时在儿歌的教唱过程中将学生分为不同的学习小组,并通过接龙游戏将儿歌唱出来。经过几轮接龙游戏后,学生对四分音符、八分音符的时值有了初步的认识。接下去,教师可以组织学生通过具体的歌曲作品,进行四分音符、八分音符时值的具体讲解。通过教学实践可以发现,通过巧妙地设置游戏,能够让学生在—边游戏—边接触知识、感受知识,从而在完成游戏后最终掌握知识。所以,音乐教师要善于挖掘不同类型的游戏,并结合相关教学内容加以优化,从而在课堂教学中通过渗透方式助力教师教学效率的提高。

三、结语

综上所述,随着新课程改革的全面推进,小学音乐教学也急需革除陈腐,打破常规,为学生创造新颖、灵活的教学模式,引导学生真正体会音乐艺术的魅力。当前音乐教学方法多样化的趋势日渐明显,而游戏教学就是教师优化音乐教学模式的一种方式。基于此,本文从游戏教学在小学音乐教学中的应用这一问题的背景出发,对教学实践的必要性加以分析,并总结当前小学音乐游戏的常见类型,进而探究相应的实践策略,以期对小学音乐教学改革提供借鉴。

参考文献

[1] 邹阳. 奥尔夫理念下的音乐课堂情境游戏设计——以小学音乐教材《火车开啦》为例[J]. 中国民族博览, 2019(3): 46-47.

[2] 杨洋. 小学音乐教育中音乐游戏的积极作用与实践探索[J]. 艺术科技, 2019, 32(4): 278.