

浅谈小学音乐教学中的有效互动

王宇婷

上海市青浦区重固小学

[摘要]小学音乐课堂应提倡互动教学，只有让学生实现相互理解交流，才能打造音乐课堂无限的活力，因此，音乐教师应围绕互动开展一系列课堂教学活动，帮助学生快乐学习。

[关键词]小学；音乐教学；有效互动

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.028

音乐课程的学习对学生审美意识的培养和思想情感的形成有着积极的影响，具有灵感来源广泛和富有激情的特点。小学是学生及感受音乐的黄金时期，课堂教学中的有效互动能充分调动学生积极性，激发学生学习音乐的兴趣，从而有效提高音乐教学质量。

一、有效互动概述

互动是指相互作用，有效互动是指以学生为中心，使学生能提高自我学习能力，在进一步探索中激发自身潜能，使整个教学过程处于互动和合作的状态。在音乐课堂教学时，利用有效的互动可提高学生参与度，主要包括师生间的互动，教师要提出问题使学生对音乐进行感知。学生与学生间互动时，要通过合作与竞争方式培养合作精神。

二、小学音乐教学现状

首先，小学音乐课堂纪律较松散。教师未能根据教学内容合理规划课堂，导致学生出现注意力不集中、看课外书等问题，不利于音乐知识的渗透。教师与学生间的互动交流少，教师往往采用灌输式教学模式，学生展示自我的机会少，导致对音乐课堂失去兴趣，因此在课堂中出现纪律涣散问题。其次，学生存在畏惧心理。学生害怕在同学与教师面前展示自我，导致课堂氛围沉闷，教师教学方法实施会遇到较大困难。音乐课堂本身是让学生展现自我个性的舞台，而学生在课堂中的积极性不高，会导致师生交流存在障碍。最后，教师的教学方法较为单一。未能从学生兴趣点入手，导致教学方式乏味无聊，不能吸引学生注意力，导致课堂教学效果差。

三、小学音乐教学中互动教学应用的重要意义

音乐教学作为一个培养学生审美情操的科目，能让学生音乐学习生活更加丰富，从而让音乐教学成为一个更加重要的科目。音乐学习在学生实际学习生活中的有效渗透，能让音乐学科目和其他科目间建立一个有效的知识链接，从而让音乐知识成为学生的知识载体，也可给学生带来更加充分的拓展性思维提高，通过开发学生心智可给学生身心健康发展带来一定帮助。互动教学应建立在学生对教材知识的理解上，帮助学生进行知识目标的预设。在引领学生掌握音乐学习内容基础上，教师和学生间需更加有效的互动，从而保证学生和教师间能建立一个更加优秀的合作关系。例如，在引导学生学习《劳动人民最光荣》这首歌曲时，教师应先带领

学生完整聆听这个歌曲，然后感受这首歌曲所传达出来的律动，感受音乐是如何从现实生活中有效提取出来的。教师和学生在进行歌唱互动中可尝试使用角色扮演和情境教学形式来调动学生音乐学习兴趣。音乐学习课堂教学体系十分多元化，音乐和生活、劳动间都是十分密切的整体。教师在开展音乐课堂教学中应使用更加饱满、热情的情绪来演唱，从而让学生能真正感受到劳动的快乐，并通过点拨方式来提高学生学习兴趣，这都是互动教学给学生带来的快乐学习体验。

四、小学音乐课堂有效互动教学策略

1、创造良好的音乐课堂氛围。小学音乐课堂是小学生学习音乐的重要场所，教师促使学生在课堂上主动放松享受音乐，可使学生加深对音乐教学课堂的喜爱，从而促使学生更高效、高质量地完成音乐课堂任务。另外，学生与教师的互动效果直接受音乐课堂的气氛是否和谐直接影响，良好的课堂氛围可使学生发散思维，从而进行超常记忆，恶劣的课堂氛围有可能打击到学生的学习热情，阻碍学生学习音乐的效率。因此，教师要使音乐课堂产生愉快的课堂气氛，使学生在课堂中放松心态，积极主动地参与到互动教学环节。由于小学生自身特点，心理生理都还发育得不成熟，小学生无法长时间集中注意力，好动贪玩，易被其他新鲜事物吸引，是小学生显著的特点。因此，小学音乐教学中的互动设计应从学生实际情况出发，创造出学生喜欢的学习环境，提高学生学习的积极性。同时，教师应充分尊重、理解学生，以宽容心态去对待每位学生，师还应给予学生合理的自由发展空间，不可过分限制学生创造力，努力打造一个和谐愉快的学习氛围，使学生与教师更加主动地融入课堂中。

2、利用互动教学激发学生学习兴趣。将互动教学法应用与小学音乐教学中，能激发学生学习兴趣，还可使学生在互动中锻炼自己的能力，提升自己的素质，达到事半功倍的教学效果。基于此，利用互动教学法开展教学十分必要。利用互动教学法开展教学需注意：①需引导学生学习，在课堂中加入互动环节，结合音乐学科特点，合理、高效的利用互动教学法开展教学，提高教学效率与质量。②注重互动的效率与质量，教师是引导者，学生是主导者，在运用互动教学时，需角色转化，明确教师与学生位置，确保互动教学法的顺利开展，使学生获得成就感与满足感，感受到学习的乐趣。例如，在音乐教学时，教师可引导学生进行歌曲表演，

现在小学生都会听一些流行歌曲，也会吟唱一些流行歌曲，在讲解完课本内容后，教师可引导学生上台表演，与其他学生互动，提高学习效果，同时，感受到音乐课的趣味性，产生学习的积极性。

3、创新趣味互动活动，提高互动教学效果。要点燃小学生的音乐学习热情，提高互动教学效果，教师应注重创新互动教学形式，通过有趣、多样的互动形式激发学生音乐学习兴趣，让学生更积极主动的参与到音乐学习活动中，活跃课堂氛围，提高学生音乐学习效果，让互动式教学更具活力。例如，教学《丰收的节日》一课，歌曲运用了明快的节奏和鲜明的民族韵律，描绘了大家为庆祝丰收时载歌载舞的热闹场面，表达了他们分享劳动成果的喜悦心情。在基础教学后，教师先让学生自由练习，然后鼓励学生演唱，可自己选择合唱伙伴，也可选择独唱，教师再选出几名学生与自己一同当评委，通过盲选形式选出歌唱较好的前三名，并予以相应奖励。通过这种方式，提高学生在歌唱方面的能力，增强课堂互动效果。

4、利用游戏激发学生兴趣。游戏对学生来说，是他们最喜爱的事情，玩是孩子的天性，也是他们的本能活动。通过游戏，最能激发学生参与的积极性。教师要把游戏引进课堂，让学生在玩中学到知识。游戏要符合小学生心理特点，他们的直观形象记忆比逻辑形象记忆要发达，教师可图片游戏方式教授学生知识。例如，在教授《小红帽》时，重点要求学生认识七个音符名字。先将音符写在卡片上，教学生识读音符名称，并告诉他们音符的高低。待学生认会这些音符后，再把卡片发到学生手里，并在黑板上写下音符名称，让学生将手中卡片贴到黑板上相应音符位置。学生们都积极踊跃举手，争着抢着回答问题，他们在玩游戏的过程中不仅学到了知识，还调动了学习积极性。

5、通过音乐实践活动增强学生参与意识。音乐有着突出的实践性特征，在教学时不仅需传授相关知识，更要注重培养学生实践能力，要通过音乐促使学生与课程进行互动，从而增强学生积极性。教师可结合实际教学需求，组织开展教学活动，并引导学生积极参与。比如合唱比赛、舞蹈比赛等，通过实践让学生掌握互动方式和技巧，进而熟练地加以运用。在上述过程中，学生不仅需和教师进行互动，自身的合作意识水平也会因此而提升。比如在教学“木瓜恰恰恰”时，音乐教师可通过舞蹈比赛形式，为学生提供相应机会，让学生自由发挥。这首歌曲的旋律十分轻快，将其作为舞曲不仅能调节气氛，还能激发学生热情，增强学生合作能力。为给学生营造更好地氛围，教师还可让学生相互手拉手，围成圆圈，而教师则站在圆圈中，与学生互动，让学生充分体会互动快乐。

6、导入多媒体与网络教学。在信息技术迅速发展的时

代，信息技术与互联网在教学领域内的应用变得愈发广泛，许多小学也配有先进的教学辅助工具，教师可利用这些工具丰富教学方法，获得更多教学资源，使学生知识视野更为开阔。其中，多媒体与网络是其中的重要工具，能统筹规划文字、图片、音频、视频等媒体于一身，这也正是小学音乐教学中需要的，能调动学生多种感官，对学生课堂注意力的集中具有积极作用。而且这两种技术的使用能使音乐课堂变得更为生动，使学生不会对教学产生疲倦感，还可减轻学习压力。单纯的教材内容可能会让学生出现审美疲劳，进而出现课堂专注度低下、学习效率降低等情况。而在信息时代，对喜欢新鲜事物的小学生来说，多媒体和互联网是两大课堂教学的法宝，所以，小学音乐教师应及时用网上的资源辅助教学，并立足于教材内容，及时为学生补充能调动学习兴趣的课外相关内容。例如，在《难忘的歌》一课中，因《弹起我心爱的土琵琶》是电影《铁道游击队》的插曲，教师可在互联网上寻找相关的视频片段和图片作为课程导入，或制作成小演示文稿。这样能一目了然地向学生展示这首歌的背景知识，体味其中的革命思想，激发学生爱国之心，在音乐教学中渗透德育思想，为学生在将来成为综合性人才奠定基础。

7、设计有针对性且巧妙的课堂提问。不论哪个科目的教学，教师课堂问题的设计是很重要的环节，它直接影响课堂教学实时效果，更影响着学生的课堂积极性。所以，要想真正实现课堂互动有效性，就要巧妙设计课堂问题，问题要有鲜明的目的性，不宜过大，让每个孩子都感觉答案就在眼前，促动学生参与互动的积极性。教师作为学生学习活动的组织者和引导者，可采取形式多样的学习方式，而语言引导最为常见，问题设计时目的要明确，意图要清楚，让学生根据教师所设计问题自然而然的走进互动学习中。

综上所述，随着当前教育教学改革不断的深入，小学音乐课程教学模式也迫切需创新和改革。在实际课堂教学中，音乐教师需结合学生实际发展状况来针对性的采取相应互动措施，促进学生自我完善的同时，也能加强其个性化发展特点。从实际教学角度分析来看，加强小学音乐课堂教学中的有效互动，对教学质量和效果的提升起到了积极促进效果。为此，教师需不断对课堂教学模式进行创新研究，以此来为学生未来的综合素质能力提升做出积极贡献。

参考文献

- [1]孙瑜桢.浅谈小学音乐教学中的有效互动[J].戏剧之家, 2018(12).
- [2]杨秀龙.浅谈小学音乐教学中的有效互动[J].音体美教学, 2019(09).
- [3]赵丹凤.互动教学在小学音乐教学中的实施[J].北方音乐, 2019(19).