

# 高中语文读写一体化教学模式的实施策略

刘浦

宁阳县第四中学

**[摘要]**基础性是语文学科所具有的特征,对于学生学习其他科目及全方位发展有着至关重要的影响。在高中语文教学中,阅读和写作是关键组成部分,因而想要提升语文教学水平就必须重视阅读和写作教学。而这两部分又有着天然的内在联系,阅读让学生在方法和技巧中更深刻的感知文本,进而促进写作能力;而写作是表达学生真情实感的重要渠道,足以体现阅读价值,二者互为促进,因此,构建读写一体化教学模式对语文教学具有现实意义。

**[关键词]**高中语文;读写一体化;实施策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.2047

随着新课改理念的不断推进,高中教学工作的有效开展日益受到社会关注。通过教师教学手段的创新,不仅可以让学生掌握基础语文知识,而且能让学生的知识和技能完美融合,为学生综合素养的提高奠定基础。而高中各项工作的开展,都离不开语文学科的基础性作用,其中的阅读和写作教学,可以让学生实现基础学科与工具学科的同步提升。将读写一体化教学模式应用在高中语文教学中,可为学生学习语文拓展思路提供动力。

## 一、推进以读带写,强化写作能力

### (一)采用仿写教学

在高中语文教学时,应结合教学内容和学生实际学情,精心设计教学计划,为了让学生写出带有自己真情实感的内容,就需要做到以读带写,并从中增加自己的切身阅读体会<sup>[1]</sup>。其中仿写教学就是以读带写的最佳途径,其强调在理解原文基础之上,通过对原文的写作手法、行文结构、语言特色等,进而依照原文思路进行写作活动,并在其中融入自己创新独特的语言,让学生通过对课文进行仿写的形式达到提高写作能力的目的。

例如,在学习《故都的秋》时,为让学生体会郁达夫的写作风格,并领悟作者在文中所流露出的主观情感,学习里面情景交融的写作手法。教师是可以为学生讲解作者写作角度,分别为描写对象角度、叙述角度、描写角度和心理感受角度,让学从多角度来分析作者写作意图。本文通过对北平秋色的描绘,赞美故都的自然风物,抒发出向往、眷恋故都之秋的真实情感,并从中流露忧郁、孤独的心境。教师可以让学生依照文章的写作风格和结构,采用仿写的形式来创作,通过向往、赞美、眷恋的顺序来写作,并最好也采用文章中对比的表现手法,让文章更突出特点,并容易给人留下深刻印象。这样教师积极采用仿写教学,让学生对文章框架和内涵主旨有深度把握,继而让写作更得心应手。

### (二)利用文章续写

读写一体化教学模式实际上就是把阅读和写作结合一起的教学活动,将读和写二者相互促进作用淋漓尽致表现出来<sup>[2]</sup>。而二者中应坚持以阅读为基石,有了阅读作为树根的滋养才有写作的枝繁叶茂,从而让学生写作中的文字更加有张力,进而不断提升写作水平。续写文章便是读写一体化教学

模式的重要途径之一。续写主要在原文具体思路下,对原文的写作进行延续的方式。因为高中教材中收录的一些文章是在某处给人留下无尽想象空间,这为学生的续写提供机会和空间,让学生真正掌握作文的创作方法。

例如,在《梦游天姥吟留别》这篇文章学习中,教师首先就要学生在朗读过程中体会诗歌丰富的想象和诗人当时的写作心境,体悟诗歌所表达出复杂的情绪,并赏析到雄奇瑰丽、变幻莫测的梦境,体会李白蔑视权贵、追求自由的思想情感,学习他独立傲岸的人格。在文章中的“安能摧眉折腰事权贵”,学生仿佛有很多话要说,所以教师就以“尊严”为话题,让学生能接着作者这个写作思路进行续写。在写作中学生都接着将自己对尊严的看法体现出来,有些学生还提出了自己独到新颖的见解。教师随即对学生的写作成果进行点评,就更增加学生下次写作的信心。这样利用续写文章的方式,让读写一体化教学的应用更显成效。

## 二、坚持以写促读,提高解读深度

### (一)借助文本补白

语文是集思想性和人文性于一身的学科,教师应在教学中引导学生发散思维,提高其艺术领悟能力。“留白”作为一种美术学习技法,将其延伸到语文教学中,就是在课文留下的空白处,使学生具备更多想象空间,进而能在特定的情境中展开想象的翅膀,激发学生学习语文的欲望,还可以提升他们对美的鉴赏和领悟能力,从而使语文教学达到最优效果。教师在组织读写一体化教学时,要让学生深层次的感受语文在“留白”方面的艺术特色,注意其在写作创作中的关键作用,提高解读文章的深度,以实现坚持以写促读的目的。

例如,在学习《庖丁解牛》这篇文言文时,教师要让学生懂得人处在错综复杂的社会中,难免面对纷繁的琐事,应先了解事物的道理,顺应自然,尽量避开各种矛盾冲突。但当矛盾冲突难以避免时,就要全神贯注、谨慎处理。并在解决困难之后,做到收敛锋芒,低调做人,唯有如此才能在社会上更好生存下去。同时学生在阅读课文时也会留意到,针对文章结尾处文惠君说的话,这样就给学生留下了无尽的想象空间。那么文惠君从庖丁的经历中得到的“养生”哲理又是什么呢?教师可以让学生动笔将这段没说完的话补充完整,这样既是对文章留白地方的补充,又活跃了学生思维,

让他们更勤于思考文章中的大道理。教师借助文本补白，让学生对整篇文章内涵深意有所了解，继而才能写出带有真实感受的文章。

## （二）阅读促进写作

读后感是写作中经常用到的文章写作方式，其主要是在学生阅读以后，通过将自身的阅读体会及感悟，用文笔创作的方式进行抒发，达到写出自己真实情感的目的<sup>[3]</sup>。读后感是在阅读基础上进行的文章创作，所表达的感想和感悟也都从阅读中延伸而来，既能让学生扩展阅读空间，同时也促进学生创新意识的提高。然而在读后感中同时又对课文的理解有更深刻感悟，进而体会到作者所表达出的思想情感，让写作同时又促进阅读教学的发展，看来二者果真是不可分割的关系，这就为教师的读写一体化教学创设无尽可能。

例如，在学习《以工匠精神雕琢时代品质》这篇课文时，教师就要先为学生出示“工匠精神”的来源和释义，这样学生明白了工匠精神是一种职业精神，它是职业能力、职业道德和职业素养的具体体现，是从業者的一种价值取向和行为表现，其基本内涵包括敬业、专注、精益、创新等层面。教师还应让学生体悟文章夹叙夹议、亦理亦情的表现方法，可以在教学过程中提出问题：本文在提出话题时有什么特点？你能找出“工匠精神”的内涵是什么吗？这样学生对课文就有初步感知，并理解这篇新闻评论的“新、准、深”。教师再以“工匠精神的意义”为题，让学生写一篇读后感，这样既让学生对工匠精神的精髓有所感，又使学生的写作渗透自己的观点，提高写作能力。

## 三、加强课外阅读，积累更多素材

### （一）整合群文阅读

在课外读物的选择方面，群文阅读提供的助力作用不容小觑，教师可以将不同文章通过各种情况而整合起来，并依据某个主题确定群文阅读的材料，在整合的过程中便是分析推理和归纳想象的思维过程<sup>[4]</sup>。如何将几篇文章在同一主题下形成文章群，并帮助学生体会文本含义的同类信息，是教师作重点考虑的问题。每一篇文章都有独特的表达特色和中心思想，最重要的是突出信息整合的价值，这可以作为阅读教学中的重要切入点。在群文阅读下可以最大化提高学生阅读量，进而为写作教学提供最佳契机。

例如，在学习李煜的《虞美人》这首词时，里面有句名句为“问君能有几多愁”，李煜作为一位亡国之君，过着屈辱的生活，人生的愁思和亡国之恨，让他心潮跌宕、思难平。教师可以让学生展示出更多描写“愁”的诗篇，如苏轼的《江城子》、范仲淹的《渔家傲》温庭筠的《望江南》和辛弃疾的《破阵子》这几首词，这几首词都表现了诗人愁苦的情怀。教师应引导学生对这几首词分别学习和感知，感受到每首词具体表达出的愁绪是什么，教师可以向学提问：在这几首词中谁的愁绪表现更为深重？为什么？这就让学生明白

每首词虽然都表达愁绪，但由于作者所处立场不同，写作背景不同，情感也不相同，就让愁绪自然也不同。如此教师在群文阅读中让学生掌握更多文章，在增加阅读量的情况下，为学生写作奠定基础。

### （二）训练阅读方法

有效的课外阅读应做到“动手、动笔、动脑”，其首先强调动手，当遇到不懂的字词时，应及时向工具书、网络等资源寻求帮助。其次强调动笔的重要，在阅读时如果碰到好词好句，一定先想着把它摘抄下来，并写下体会或感悟。最后是动脑阶段，这就要求学生在课外阅读中要勤于思考，这同样也是体验作者情感的重要过程。此外，教师还要教授学生多种阅读方法，根据不同需求而采取不同阅读方法，这样才能使自身阅读和写作能力得到双向提高。

例如，在《我与地坛》教学中，教师就可以为学生推荐史铁生的《我与地坛》整本书阅读，在里面包括《黄土地情歌》《合欢树》《秋天的怀念》等多篇优秀文章。教师首先要指导学生先把里面碰到的一些不懂的生字词想方设法解决，然后再发挥“不动笔墨不读书”的精神，将里面自己认为描写优美的地方摘抄下来，并从旁或在本子上写下自己对某个段落的感悟。还应要求学生多思考文章里的有深意和内涵的地方，并以多种阅读方式相结合的形式，如精读、泛读等方式。精读是要求学生在读到精彩之处时需字斟句酌的阅读，以达到对其印象深刻的目的，让课外阅读里面的一些内容能为日后写作所用。泛读是让学生大致浏览的读法，在信息知识爆炸的现在，并做不到每个地方精细分析，如此泛读的作用也至关重要。教师通过指导学生阅读方法，让学生积累到更多写作素材。

### 结论：

总之，有句丹麦谚语：“勤动笔墨勤看书，知识好像砂石下的泉水，掘得越深，泉水越清”。这生动阐述了阅读和写作二者不可分割的关系。读写一体化教学模式使学生深刻感受到读写之间相互促进的作用，让学生对语文教学中的内容和重点有清晰认知，更让学生的阅读和写作水平共同协调发展。教师还需要不断提升自身执教能力，为读写一体化教学顺利开展提供源源不断的助力。

### 参考文献：

- [1] 宋兰今. 高中语文读写一体化教学模式建构[J]. 科学咨询(教育科研), 2021(12): 144-147.
- [2] 王宝君. 探究高中语文读写一体化教学的开展[J]. 当代家庭教育, 2021(31): 127-128.
- [3] 周秀梅. 高中语文读写一体化教学路径的思考[J]. 作文, 2021(24): 61-62.
- [4] 魏晋体. 高中语文阅读作文教学一体化策略探究[J]. 课外语文, 2021(03): 135-136.