

浅谈英语课堂表演教学

马杰

山西省朔州市怀仁市第一中学校 山西 朔州 038300

【摘要】时代要求高中英语课程在发展学生综合语言运用能力的基础上,着重提高学生用英语获取信息、处理信息、分析问题和解决问题的能力,特别注重提高学生用英语进行思维和表达的能力。学生能够学以致用,知行合一方是学习的目的。这就要求我们在日常的教学过程中注意培养学生,引导学生展示自己。

【关键词】英语;表演教学;学以致用;实践;三三五

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1396

课堂教学中学生表演价值的分析

社会的发展,时代的呼吁,要求高中英语课程在发展学生综合语言运用能力的基础上,着重提高学生用英语获取信息、处理信息、分析问题和解决问题的能力,特别注重提高学生用英语进行思维和表达的能力。学生能够学以致用,知行合一方是学习的目的。这就要求我们在日常的教学过程中注意培养学生,引导学生展示自己。

英语表演教学法的应用情景教学法是在课堂上设置一些真实性和准真实性的情景来学习和使用知识,在教学过程中,教师有目的引入和创设具有一定情感色彩的,以形象为主体具体的场景,以引起学生一定的态度体验,从而帮助学生理解知识和技能,并使学生心理机能的到发展,达到教学目的的一种教学方法。情境教学法能使生身临其境或如临其境,给学生展示鲜明具体的形象,表演教学法,也被称为“教育戏剧”,是将戏剧元素应用于教育教学的一种教学方法,以戏剧作为手段和方法,实现传授知识和培养技能的教育目的。

新时期对教师在教育中所起的作用,提出了更高的要求,教师要不断总结教学实践,扬长避短,在教改过程中不断完善自我,作一名合格的人民教师。《英语课程标准》把“激发和培养学习英语的兴趣,使学生树立自信心,养成良好的学习习惯和形成有效的学习策略,发展自主学习的能力和合作精神”放在首位,即首要任务是培养学生的兴趣、策略和习惯。在教学实践中,面对不断更新的教材,教师怎样结合初中学生的生理、心理特点及认知水平来培养学生学习英语的兴趣、信心、策略和习惯就显得尤为重要。

表演教学法的理念起源于欧美国家,这种教学方法通过“情境表演”、“戏剧游戏”、“角色扮演”等戏剧元素,创设以学生为中心的学习环境,培养学生的想象力、创造力、审美能力、语言表达能力和团队合作能力,激发学生主动学习的积极性,提升课堂效率,塑造良好的课堂氛围,因此倍受教师青睐。传统的英语教学,往往只注重内容上的充实,而忽略了对方式的改进。因此,在很长一段时间内,英语教学都显得较为死板。随着现代教育的发展,很多新兴化的教育手段逐渐走入人们视线。例如,在教学过程中加入表演教学,对于英语教学自身来讲,就是一项极为有用的做法。

我们在课堂上的表演教学通常是故事讲演,就是在实际教学中,根据课堂内所要求的教学内容,合理地安排学生对相关的故事材料进行课堂现场讲演。通过课堂上的故事讲演,可以有效地加强学生对于所学内容的学习记忆,使得学生更好地掌握所学知识,加强自身英语水平。需要强调的

是,教师应具备深入挖掘故事材料的能力。特别是故事中所蕴含的文化差异及所要表现的人文性,在教学中教师应引导学生通过阅读主动获取这些宝贵的信息,拓展视野。培养学生的文化意识及跨文化交际的能力。同时懂得做人做事的道理,内化为良好的品格,外化为文明的言行,提高学生的人文素养。

故事的语言越丰富,人物的性格就越鲜明,情节越多变,其表演性就越强。但作为教学的一种方式,教师应围绕教学目的,有层次和有选择地引导学生表演故事。

比如,活动的组织形式最好采用两人或四人小组;情节则应根据教学需要,可以使单个情节,也可以是多个情节。在操练过程中要注意语言重复,力求突出教学重点。如果教师想通过故事表演操练和学习词汇或句型,那么这些词汇或句型在故事中要尽量反复或重复出现,以求给学生强烈的刺激,并为其提供反复练习所学语言的机会。

在将表演教学法融入英语课堂中时,教师无需将戏剧教学法贯穿整个课堂,而是在某些环节或知识点中采用戏剧教学法,根据学生的实际情况来设计和安排合适的教学活动,既有助于学生学习和理解,也有助于教师把握课堂节奏和进度,始终将语言教学目标放在首位。

课堂中的表演活动可以通过“三三五”课堂教学模式来实现,“三三五”课堂教学模式认为人是在问题解决过程中成长和生活的。问题解决既是学生的真实生活、真实成长的过程,也是学生接受教育的过程。教育的起点在于问题及解决,而不只是知识。一切知识的原始形态都是问题。对知识内容的要求层次分为了解、理解、综合应用。了解:对知识有初步认识,能够正确复述、再现、辨认或直接使用。理解(掌握):领会含义及其适用条件,判断、解释和说明,即不仅“知其然”,还能“知其所以然”。综合应用:本质区别与内在联系,分析、类推或计算,解释、论证。

“三三五”课堂模式内涵:“三”-目标教学三环节(出示、完成、检测);

“三”-学案导学三要素(导读、导思、导练);

“五”-学习行为五体验(观察、思考、动手、表述、总结)

体验属于自己,它不能被传授,也不能被移植。

“三三五”课堂教学模式与传统的课堂相比,最大的特点是突出了学生的主体地位。课前的自主学习、课堂的合作学习、展示学习,强调的都是学生的学习,如果这些环节学生都认真的参与了,无论对于知识的理解和掌握、思维和能力的培养,还是情感态度价值观的形成,无疑是有巨大的帮助的,无疑会使学生得到全面、主动、自觉的发展。这样的

课堂一定是有效的。所以，“三三五”课堂教学模式，一定会提高学习效率，提高教育教学质量。

英语课堂教学中学生表演的基本环节

合作学习

小组的建立：成分、组长、学科组长。

合作学习（组长组织，解决学案中的每一个问题再重点研究要展示的问题，确定展示的同学，如果是板书要在黑板上写清第几组第几题，并研究其他组可能提出的问题。讨论时声音要小，小组每一位同学都要积极参与，距离远可以站起来）

教师（参与、关注、指导）

展示答疑

为何提倡展示：

①展示是人性的基本需求，成长的重要形式。

②展示可以最大可能的发展学生的个性和才智，保障学生的自信和有尊严的成长。

③展示拓展了学生合作学习和同伴学习的渠道。

④展示是学生学习动力的重要源泉。

展示的是小组合作学习的成果，代表的是小组。

展示的学生：说明第几组，什么问题。面向全体同学。声音洪亮，语速适中，板书整齐，作图规范。说清是什么，为什么，有什么。站位要面向大多数同学。

解答同学们的质疑。自己解释不清楚的，同组同学帮助或求助于其他同学。

展示的形式（板书、投影、口述、表演等）

其他同学（面向展示者，认真倾听，积极思维，提出问题、大胆质疑、不起哄、不哄笑）

教师（站在最后，引导、点拨、评价，不是桥梁、翻译）

本质的变化：变教为学（自主、合作、展示，积极、主动、自觉），提高课堂有效性和教学质量。

教师的作用：组织、引导、点拨、评价

学生是主体：自主学习，合作学习，展示学习。代表小组展示学习成果，认真钻研、发现问题、提出问题。不是第二教师。

英语课堂表演教学真正做到了把课堂还给学生，做到了充分相信学生的能力，教师鼓励学生不合常规的课堂表现。鼓励学生大胆质疑，不唯师、不唯书、不迷信权威，培养学生思维的广阔性与独特性，培养学生的创新精神。

从英语课堂的表演教学可以让我们看到什么是符合学生的现代教育方式，什么是学习，什么是现代教学，它打破了几百年来建立起来的班级授课制。它抛弃了所谓形式主义教学，它是一种实现着本土化的现代教育模式的新发展。比如，在英语课堂教学中，教师充分调动学生的积极性。教师与学生之间开展游戏表演教学，课文朗诵教学等等一些丰富多彩的教学互动。在这种氛围里，学生才是实现了作为学习的主体，只有实现学生是学习的主体，学生才的素质才会得以提高，让学生在轻松愉快的学习气氛中学习。

从教师的角度来看，给学生以自由发挥的空间，让学生不拘一格的进行表演。真正意义上的调动了学生的主观能动性。真正实现了现代教学所提出的培养学生的情感、态度、价值观。可以说学生在课堂中的每一个环节都是她们主动的

一种行为，真正做到了以学生为主体的教学。在课堂上，把问题抛给学生，让她们自己思考，自己行动，通过学生与学生之间的讲解表演等，让学生自己把问题弄清楚，只有这样的互动表演教学，才能从真正意义上实现知识与技能、过程与方法、情感与价值观的和谐统一。

学生都渴望得到教师的鼓励和赞扬。教师应充分运用形成性评价来维护学生学习的热情，稳定学生学习的积极性。例如在平日的课堂教学中，每个小组都有学生用英语命名；在实施评价时，根据三个阶段的表现给予评价。这样的形成性评价不仅调动了学生的学习热情，提高了课堂效率，也使学生看到了自己努力的成果。

英语课堂表演教学有哪些不足

是否所有的课堂都适合表演教学？

并不是所有的课堂都适合表演教学，学生层次不齐，水平不一，不同学生在课堂需求不同，众口难调。约束不利很容易教室乱成一片，纪律涣散，浪费时间，没有办法保证所有学生都能有高效率，掌握好当堂知识。课下自习时间不够，学生预习不充分，教师批阅学案不及时，对学生预习情况不明朗，备课对学生掌握这一方面模糊，师生准备不充分的情况下，没法进行表演教学。而且，并非所有的课型都能进行表演教学，比如听力课，语法课，写作课就很难进行表演教学，学生听、写能力本身偏弱，自身对语法知识一知半解，能听得懂，跟得上教师讲解就不错了。而阅读课，讲解知识点，讲解练习课就很难适宜表演教学。部分学生对三三五高效课堂的认同度较低。部分学生课前自主自习安排能力较弱，班级内也没有明确自习任务，学生不能正确利用时间准备。

改进策略：

1. 通过课程改革培训来提升师生对三三五课堂模式的认同感

2. 学校要结合校情来稳步推进课堂教学改革

3. 明确自主自习学习任务

4. 划分教学“重点照顾”对象，分层次制定学习任务

结论

兴趣是最好的老师，表演教学其实是增加英语的趣味性，以此来引起学生学习英语的兴趣，在教学中多重复，在情景中多实践，在实践中多运用，以此来达到学以致用，知行合一的目的。

参考文献

[1] 顾晓乐 黄芙蓉，王松<<在合作学习与情景剧表演>>一，西南大学硕士学位论文2020（12）：189-91

学位论文类

[2] 黎爱玲英语表演式教学研究：西南大学硕士学位论文2019（10）：112-113

[3] 桂鸣合作学习模式下的高中英语语法教学武汉：华中师范大学硕士学位，2016（10）：66-68

[4] 龙文珍中学英语情景教学的设计与运用上海：华东师范大学硕士学位论文，2019（10）：112-113

[5] 赖萍情境教学法在高中英语课堂教学中的应用情况的调查长春：东北师范大学硕士学位论文2017（6）：132-134

[6] 刘晓敏高中英语教学情境创设与应用上海：华东师范大学硕士学位论文2019（1）：111-112