

# 浅析劳动教育在小学音乐课堂实践中的渗透

李晴

天津港保税区空港实验小学 天津 300308

**【摘要】**热爱劳动是中华民族的传统美德，是人类一代代流传下来的优秀品质。在中小学义务教育阶段中，劳动教育已经是学校实施素质教育的重要组成部分，它不仅体现在与劳动相关的各项活动当中，更是渗透在不同学科的学习与实践。随着教学思路的不断拓展，音乐教育与劳动教育的结合也不断向前推进。那么如何发挥音乐的特点与优势将音乐与劳动之间建立良好的关系，引导学生在参与多种形式的音乐实践中渗透劳动教育，激发劳动热情，这是每个学生的必修课，更是我们目前音乐教学实践研究的重点。

**【关键词】**劳动；音乐实践；情感体验；五育并举

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.206

劳动是人类社会生存和发展的基础，是人类维持自我生存和自我发展的手段，热爱劳动是中华民族的传统美德，更是我们中国人一代代流传下来的优秀品质。在学校全面实施素质教育的今天，培养学生劳动习惯和劳动技能，激发学生劳动热情以及有效实施劳动教育，已经被提升到了一个非常重要的位置，而劳动的教育形式也应当不断地丰富而多样化，并将其合理渗透到学校教育中的各个学科当中。

在中共中央办公厅 国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代美育工作的意见》中提到“要坚持以立德树人为根本，以社会主义核心价值观为引领，以提高学生审美和人文素养为目标，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元，将美育贯穿学校各学段，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。其中劳动教育已经是学校实施素质教育的重要组成部分，它不仅体现在与劳动相关的各项活动当中，更是渗透在不同学科的学习与实践。随着教学思路的不断拓展，音乐教育与劳动教育的结合也不断向前推进。那么如何发挥音乐的特点与优势将音乐与劳动之间建立良好的关系，引导学生在参与多种形式的音乐实践中渗透劳动教育，激发劳动热情，这是每个学生的必修课，更是我们目前音乐教学实践研究的重点。

## 一、艺术源于生活 劳动创造音乐

### 1. 原始音乐的起源和发展

关于音乐起源的相关记载，原始音乐就是在集体劳动过程中创造的。原始人在集体生产劳动中，经过长期的观察和积累，悟出了这样的道理：如果伴随着行进中的动作，发出有节奏的响声，不仅能够协调动作，而且还能够振奋精神，提高劳动效率。在没有文字没有自由表达的言语的情况下，有节奏的歌唱和演奏，用人体动作构成的舞蹈就成了他们交流认识的重要工具。劳动中有欢乐、有苦痛，生活中也有愉悦、有恐惧，情绪高涨时会欢呼、跳跃，情绪低落时会长叹、顿足，原始音乐成为了她们表达思想和情感的重要手段。

### 2. 中国古代音乐的相关记载

在两千多年前的中国，有些歌曲就来源于劳动时的呼声。如刘安在《淮南子》中说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重动力之歌也。”意思就是，抬大木的人，前面的人喊出“邪许，邪许”的声音，后面的人跟上去也喊着，这就是在抬重的劳动中间产生的歌曲。总之，音乐起源于劳动，是劳动生活的反映，也是生产实践的需要。

### 3. 中国民歌中的劳动体现

中国民歌是人们在长期的劳动实践中，为了表现生活、抒发情感，表达意志或愿望而创作出来的。劳动号子，作为中国民歌种类之一，在各类劳动实践中都有着相关的音乐体现。如沿海渔村的船渔号子、水旱码头的搬运号子、乡间麦田的插秧号子、堤坝筑路的打夯号子等等，其特点为音调粗狂有力、节奏较为固定、律动感强，像我们都非常熟悉的《川江船夫号子》、《打夯号子》，在一领众和、高亢激越的歌声中，反应了劳动者与自然界斗争的豪迈气概。同样，近现代歌曲《咱们工人有力量》、《我为祖国献石油》、《在希望的田野上》、《丰收歌》等大量音乐作品，在广泛传唱的同时，也在广大的劳动者心中产生了情感的共鸣。

### 4. 课本中的劳动音乐素材

在现阶段小学音乐教材中，有关于劳动的歌曲或乐曲也占有着一定的比例。如人音版一年级教材中就有“爱劳动”、“巧巧手”这样独立单元的学习，里面的内容如《洗手绢》、《劳动最光荣》、《采蘑菇的小姑娘》、《三个和尚》，三年级的《桔梗谣》、《剪羊毛》，五年级的《丰收的节日》、《苹果丰收》等等，孩子们在感受美妙旋律的同时，也在体会着劳动者收获的快乐。

劳动的意义在歌曲中的得到了进一步的升华，而热爱劳动这样一个朴实而美好的品质以及学生对劳动意识的提升，却没有在音乐体验实践过程中更好地渗透与展开。

## 二、造成学生劳动意识淡薄的情况分析

### 1. 社会影响，劳动意识难渗透。

随着社会的进步，科技的发展，现实生活的优越与安逸让很多孩子头脑中对于劳动的意义以及劳动的概念存在一定的偏差。一些网络音乐广泛传播，在一定程度上也在孩子们的头脑中形成了一种模式，在时尚与潮流的驱使下，他们也很难接受一些传统的正能量音乐。因此，用音乐来推动劳动教育，无形当中也给一线的音乐教师带来了很大的挑战。

### 2. 家庭溺爱，劳动权利被剥夺。

每个孩子都是家中的宝，两代长辈共同关爱，他们承担了孩子成长过程中所应承担的所有自我劳动的义务，也无意识中剥夺了孩子成长所必需的劳动意识教育和劳动权利。一些错误观念认为，学生只要掌握了文化知识，考上大学就可以了，劳动技术是走上社会，建立家庭之后的事情，不需要从小培养，这也造成了孩子们在劳动意识上的误区。

### 3. 措施不力，教育形式单一化。

而面对这样一个现状，会让我们更多的关注学校中的劳动教育。在学校教育中多体现在道德课或语文课当中对学生

进行纯理论的说教，或是纯实践性的劳动。在音乐课堂教学中，音乐教师则更多关注学生演唱或聆听相关的基本技能的培养，而忽视了音乐与德育、劳动教育等方面的融合，造成音乐与其思想内容完全脱节的现状。

我们当前的教育正在从三维目标走向核心素养，音乐教育的内涵更趋丰富，这与《义务教育课程标准》中提出的“人文性、审美性、实践性”三大性质也是一脉相承。也可以说，音乐学科的核心素养是学生今后“日益增长的美好生活的需要”。作为教师的我们，要不断更新传统的教育观念，坚持五育并举，融合育人，发挥音乐学科的特点与优势，以多形式的音乐实践与体验来帮助学生正确树立劳动观念，培养学生“必备品格”。

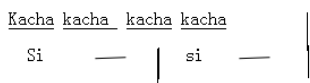
### 三、拓展艺术实践 丰富情感体验

#### 1. 编创游戏活动，体验劳动韵律

在教学实践中，教师会通过丰富多彩的教学手段，激发学生学习热情与情感的共鸣。在人音版五年级上册《剪羊毛》一课中，教师让学生结合自身的生活体验，模仿曾经参与过的劳动实践，并编创游戏活动，例如：

教师：现在让我们一起来模仿剪羊毛，剪羊毛时会发出怎样的声音呢？你们可以编创劳动时的声势节奏吗？

学生：学生编创出剪羊毛和用电推刀推羊毛的声音。



教师：小羊身上的毛太厚了，让我们帮助牧场的农民一起来剪羊毛吧。

学生：分两组进行合作，（一个组一个声部）

在教师的引导下，学生通过编创营造出了热火朝天的劳动场面，培养了学生的合作意识，同时也让学生知道工人们剪下的羊毛都加工成了羊毛制品，让我们的生活变得更加温暖，让孩子们从中懂得了劳动的伟大，从而也强化了集体劳动的意识。

再如，学习歌曲《粉刷匠》，在熟悉歌曲演唱后，老师让学生说一说自己熟悉的职业，引导学生运用歌曲中的节奏进行歌词的编创。如，“我是一个出租司机，司机本领强”、“我是一个快递员，运货本领强”、“我是一个歌唱家，歌唱本领强”……在编创歌词的过程中，激发了学生的学习热情，同时也引导学生明白劳动不分贵贱，要懂得尊重每一位劳动者。

#### 2. 丰富情感体验，探索学科融合

新时代的教育理念不仅仅是单一学科的哺育，任何学科都不应该是独立存在的，要将教学工作立体化，将本学科的知识延伸至其他学科，使之有效的相互融合。在《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（简称《意见》）中第四条提出“要树立学科融合理念”，加强美育与德育、智育、体育、劳动教育相融合达到全面发展的目的。

在音乐教学中，跨学科融合需要与之相匹配的教学形式去实现，而要让不同的学科门类与音乐相融合，必须要通过综合性的实践活动把它们，融为一体。如：音乐与艺术的融合。在学习《苹果丰收》一课中，老师课前收集了本班学生在美术课上完成的以“劳动丰收”为主题的美术作品。一张张色彩夺目，寓意着丰收幸福的画作，在欢快、激动的

歌声中显得更加的生动而真实，在听觉、视觉相互冲击下，孩子们越发地体会到劳动所带来的喜悦与幸福。我们也将音乐与综合实践相融合。在综合实践劳动技能活动中，我们也将音乐课中的《洗手绢》、《采蘑菇的小姑娘》等歌曲融入到此项活动中。鼓励学生根据自己的劳动内容编创新歌词，并在音乐课堂上进行展示，同时也将其纳入课堂教学评价中。在此项实践活动过程中，我们有意识的把音乐课堂教学与社会劳动实践结合起来，学生用音乐的方式展示自己的劳动成果，愉悦身心的同时也最大限度的提高课堂教学时效。当然，在学科融合探索的道路上我们还需要更多的尝试与探索，要注重各方面的因素对音乐教育的影响，秉承新课程标准下全面发展的教育理念。

#### 3. 开展创作实践，提升劳动素养

在《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中有四个内容标准，分别是感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化。我们在这里要提到的“创作实践”在《课标》中也给了一定的阐述。他不同于“探索音响与音乐”，也不同于“即兴编创”，是必须经过提前构思，构成乐思并整理成谱记录下来。在校级开展的相关主题活动中，我们在课堂上鼓励并要求四、五、六年级各班学生，以小组为单位，在固定的节拍下谱写4--8小节的曲谱，在音乐老师的把关审核下，再进行填词，最终形成各班独有的班集劳动歌曲。

如四年级创作的歌曲《扫地歌》：

**扫地歌**

词曲：四年一班全体学生

1=D 4/4

5 5 5 5 0 | 3 3 3 3 0 | 1 1 2 1. | 3 - - - |

啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 大家齐努力

6 6 6 6 0 | 1 1 1 3 0 | 4. 4 3 3 4 5. | 2 - - - | (后略)

啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 每个角落都干净

五年级创作的歌曲《植树歌》：

**植树歌**

词曲：五年一班全体学生

1=bE 2/4

6 5 3 | 6 0 | 6 5 2 | 3 0 | 6 3 6 | 1 3 2 | 5. 5 5 2 | 3 - | (后略)

三月里来，春风送暖，我们心中欢喜，来把树来栽

在主题“班班唱”活动中，孩子们演唱着自创歌曲，体验着劳动与收获的乐趣。最终我们也将师生共同创作的劳动歌曲整理成册，进行保留与传唱。可见，开展创作实践教学在全面提升学生音乐文化和劳动素养方面又推进了一步。

热爱劳动是小学教育阶段的重要教学内容之一。劳动光荣不同于普通的道德观，他不仅仅表现在是非观上，更表现在实践和行动中，这是一个长期的过程，而这个过程就需要我们教育者经过不懈的探索和努力去帮助学生完成。音乐作为一种情感的表达形式，可以时时刻刻充斥在我们的生活当中，我们要发挥音乐学科的特色与魅力，重视音乐教学过程当中的多样化作用，让劳动教育在多形式音乐体验中落地生根，让劳动成为艺术教育最美的光。

#### 参考文献

- [1]《中国音乐史》上海音乐学院出版社 作者 司冰琳。
- [2]《关于全面加强和改进新时代美育工作的意见》文件 中共中央办公厅 国务院办公厅印发。
- [3]《音乐课程标准》北京师范大学出版社。（2011年版）。