

# 探讨中职3DMAX三维动画课程的教学思路

程金云

广宁县中等职业技术学校

**[摘要]** 近年来, 3D技术在教育界的应用越来越广泛, 其中包括影视制作、动画设计等等课程。在这其中, 三维教学课程可以说是一门比较新兴的学科。该门课程主要讲述的是如何将二维空间转换成一个个立体的图形。它以计算机为基础来构建知识结构和动态体系, 培养学生对虚拟现实概念及其操作能力, 以及运用所学过的基本理论解决实际问题的能力, 希望能把学生的综合素质进行全方位的提升。

**[关键词]** 中职教育; 三维动画; 教学思路; 研究策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.2114

## 引言

在如今的社会当中, 3D技术已经成为了人们生活当中不可或缺的一部分, 它以强大而独特以及新颖的视觉体验吸引着人们。3D技术的发展可以称之为日新月异, 越来越多优秀教学方法被广泛运用在教育领域, 其中三维动画教学就可以说是一种非常有效的手段。在计算机与多媒体等数字媒体软件中使用三维动画课程进行授课时, 可以让学生们更加直观地感受到学习内容所带来的趣味性以及知识点上产生强烈的共鸣感, 也能培养他们对艺术美的审美能力, 从而激发出他们对于艺术之美的欣赏兴趣, 提升他们的创造力水平及创新的思想。

### 一、三维动画的基本概念

动画的基本定义是, 以图形为表达对象, 借助计算机技术, 在电脑软件中创建出一系列具有动态效果和立体感的画面。从二维到三维、再发展成多维。它可以通过不同形式来表现各种事物之间相互关系及变化规律等内容特点, 也可利用数字化媒体将图像转化成文字信息进行显示与传播。而三维动画就是以二维空间为基础, 在计算机的虚拟环境下, 利用数字化技术、软件来创建一个可以模拟现实世界的模型。

### 二、中职学校动画教学中存在的问题

(一) 三维动画可以说是一门比较新一些的专业, 即便是在高等院校当中, 师资的力量没有很充分, 甚至可以说师资力量不是很充足。所以, 在中职的教学过程当中, 三维动画讲师是十分稀缺的资源, 这就造成目前很多担任三维课程的讲师大多是其他相关专业的教师, 没有很强的专业性。而且在教学的实际过程当中, 也是相对更注重对软件单纯地讲解教学, 没有把软件与实际操作紧密地联系起来, 即便学生掌握了知识点, 也会缺乏相应的实操技能。这样就会导致学生拥有的技能会和企业的要求有着很大的距离, 学生在毕业后可能没办法得到比较合适的工作。

(二) 在动画教学中, 老师和学生之间的交流、沟通是很有必要的。但是由于学校教育体制不完善等原因, 教师与学生间缺乏有效地互动。在教学过程中学生处于被动地位, 不能积极参与课堂讨论活动; 教师在学生学习成绩不好时, 无法及时得到反馈信息, 所以在上课时, 没有充足时间来巩固学生模糊或者不理解的知识等等, 这些问题都会影响到课程目标完成情况。课堂上, 教师没有合适的与同学们之间进行沟通交流的平台或渠道, 导致课堂气氛沉闷、乏味无趣, 这些都会让学生对于所学内容更加的不感兴趣。

### 三、三维动画课程的教学思路

三维动画课程的实施是一个循序渐进、逐步提升和逐渐完善的过程。

(一) 由于师资力量存在很大的不充足, 这就要求学校在招聘教师时, 多注意教师的专业性。针对目前的教学现状而言, 要想培养学生对三维动画课程认识, 教师首先就要具备较强专业知识, 同时也需要有过硬的实践能力。学校也需要定期组织教师进行一定的专业培训和实践, 只有把教师的能力提升上

来, 学生才能更好的进行技能的学习。

在教学时, 教师也要注意因材施教, 循序渐进。在前期教学时, 教师可以先将一些简单易理解且没有什么难度性的知识教给学生, 但在这个过程中, 也需要学生对3DMAX软件及基础知识有初步的掌握。之后教师可以把演示视频录制完成后, 再让学生分组观看并及时补充没有讲到的知识。在后期制作阶段, 则要学生对所学技术进行巩固与复习加深印象, 最后教师可以再通过课堂实践来检验学生的知识理论水平、动手能力和操作技能的训练效果。在三维动画课程的学习过程中, 教师可以通过视频、图片等多媒体资源帮助学生理解3DMAX动漫的虚拟场景。例如在角色设计的教学过程当中, 教师要根据教学内容和教学目标要求, 结合实际情况进行分析教学。如对人物造型的选择, 可以采用二维平面内绘制法; 角色运动轨迹图可以使用线描与UV软件制作法; 动作顺序表编制法则为完成任务后在动画中提供了一个完整的画面。教师可以通过这些相关知识的视频、图片来帮助学生理解三维场景并更好地学习知识点。

教师要积极引导学生在课堂上思考问题, 主动参与到学习中。教师也可以通过布置一些案例设计作业, 激发和培养学生对三维动画课程的认知, 并且通过这种方式让所有同学体验制作过程。在这个过程当中, 鼓励学生将自己所遇到的困难及疑惑告诉教师。只有通过这样的教学方法才能帮助学生更好地理解3DMAX艺术之美、造型之美以及其背后蕴涵着的深意与启示。

(二) 学校要完善相关的教育体制, 在培训教师的过程中一定要鼓励教师多于学生进行沟通交流。在教学中, 教师也要主动积极与学生进行沟通, 以“对话”的形式对课程内容和实施方法等方面达成共识。通过课堂讨论、小组合作学习法让学生参与到项目过程当中去。教师也应结合学生学习的实际情况, 灵活运用各种有效方法进行课堂上所讲知识点的讲授。教师要以启发为主、激发兴趣为辅。多媒体技术是当前最流行和使用最多且应用最广的是现代信息技术手段之一, 它具有较强操作性和互动性等特征。因此利用好多媒体技术可以使课堂气氛活跃起来, 并能提高教师与学生之间、师生间关系, 调动起学生学习积极情绪, 从而达到最佳的学习效果。

### 四、结束语

总的来说, 在中职学校中的三维动画教学过程中, 时时刻刻都体现出技能实践的重要。在今后的教学当中, 教师不仅仅要注重教学的改革, 更要注重培养学生进行实践操作, 只有这样, 才能为学生的发展提供更好的保障。

### 参考文献:

- [1] 温莉莎. 高职院校三维动画制作课程教学改革分析[J]. 美术教育研究, 2020: 86-87.
- [2] 高翔. 高校三维动画课程的教学改革研究[J]. 美术教育研究, 2020: 171-172.