

试论乡村振兴下靖安花灯文化

张海渤

南昌理工学院

[摘要]在新时代的背景之下,我国提出乡村振兴战略来重视农村的经济发展。在了解到农村经济发展的基础之上,就应该去了解农村的乡风文明。乡风文明作为农民提高生产率和生产凝聚力的重要条件之一,是促进乡村发展的重要条件。本文主要的研究乡村振兴视野下靖安花灯文化,在了解到靖安县花灯文化的群众基础之后,分析靖安花灯文化背后的文化价值和使用价值,促进靖安花灯文化引导当地乡风文化的发展。

[关键词]靖安县;花灯文化;传承发展;乡风文明;乡村振兴

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.554

1 花灯文化发展现状

1.1 互联网普及,降低花灯需求

互联网信息时代的背景之下,使得大部分农村都能够通过联网电视接触到本地以外的其他文化。这些文化往往都会去冲击当地文化对于民众的吸引力。其中就包括花灯文化对于当地人民的影响力。移动互联网在一定程度上扩展了许多人群的知识面的同时,也开始冲淡了传统文化对于人们的生活凝聚力。

1.2 媒体技术发达,花灯缺乏宣传

在新时代传媒技术的背景之下,新媒体的多元化传播手段并没有去对许多传统文化进行宣传。都只是一味地去对科技文化进行传播,在长此以往的发展过程当中,就对传统方式进行发展的发动文化造成巨大的冲击。

我们所熟悉的“广电”两张网是一个整合多种文化资源的非常重要平台——有线网和无线网的电视和移动网。如今已经进入千家万户,即便老人不会使用,年轻人返乡也会带动老人的好奇和使用,在广电普及的条件下,中老年人也使用智能手机,移动终端的发展在互联网的基础之下,往往能够可以观看许多电视,电影和报纸图刊。甚至于在家中安装无线WiFi的老人群体都已经开始打消原本浪费的顾虑,还是在家通过手机在各个网页和APP当中去浏览自身感兴趣的内容。相比较花灯的传统趣味,新文化所带来的视野冲击力更加强悍。因此在当下的许多公共活动空间场所当中都能够看到大部分的人都在低头观看手机。

1.3 资金缺乏,设备更新难

当地的许多花灯团队在演出当中使用的道具都已经开始存在破旧的现象。在没有更换的前提之下,也没有经济的支撑。例如花灯戏当中的狮子表演其所使用的道具一般情况下都需要在两三年之后进行一次更新。由于团队演出收入的不多,导致许多道具并不能够在第一时间进行更换。并且在道具和服饰的种类上,由于款式较少,花灯戏的表演剧目就很难在创新上得到发展,这种限制性就严重地影响了表演者的积极性。在长此以往的发展过程当中,演出在丧失主动性的基础之上,就很难去对花灯文化进行传承和宣扬。

2 花灯文化的作用

2.1 揭露社会现象

花灯文化在长水以往的发展过程当中,都能够去通过娱

乐的形式去揭露当下的社会现状。一方面能够集体的去反映当下的现实生活,另一方面可以通过写幽默的方式来隐藏式的去对民众进行点化。

社会的变迁和时代的发展,让国家在经济文化逐渐开始发展的基础之上,人们的生活压力也在逐渐增加。因此在社会当中就会出现一些负面因素的影响,来影响人们的发展意志和价值观。在这样的消极背景之下,不良风气就会在一代人群当中逐渐开始形成。由于传统文化不被重视,花灯团队在当下基本上都是通过经济收入的基础上才进行表演。这种极强的商务性使得原本的文化特色气息已经开始消失,特别是大多数的队伍,表演者都只是去针对自身的收入,而并不是努力去让自身表演的品位提升。低质量的戏剧歌舞很难对观众造成深远的影响,同时也会带来一些负面影响,让人们开始对花灯文化产生一些不一样的看法。由此可见,在乡村振兴战略下去,对乡风文化进行建设是十分重要的时代课题。

2.2 发挥社会教化作用

花灯文化还可以去提高人们的思想意志,主要作用就在于引导人们积极向上地发展和乐观的面对生活。许多村民包括花灯演员在内都会在常识的认知上都会认为花灯剧作有许多内容和精神思想。在一定程度上能够在当地形成教育人群的作用。例如花灯对在主持哀悼仪式的过程当中所唱的孝歌和哀悼词,在优秀的花灯队引导之下,许多失去老人的子女都会哭得十分伤心。在具体的创作词曲当中都会有意识地去引导子女去回忆小时候老人所养育的情景,让许多子女都会回忆到老人的辛酸历程。其中就包括孩子吃干饭,母亲吃稀饭等等唱词。这些唱词所要表现的就是老一辈人在艰苦日子当中熬了过来,甚至都还没有去享受生活就已经去世的故事。子女们在这样的唱词情感引导之下就会痛哭流涕。甚至于有些伤心难以控制心情的人都难以控制自身内心的情绪,最终艰难地离开舞台。

2.3 加强民众的乡风文明建设意识

花灯文化的形象性表演方式就包括歌舞的形式,不仅能够有效地传播乡风文明和教导人们还能够一定程度上去建设属于当地的乡风文化。花灯文化表演的主要形式一般就包括小品,话剧,小剧目等等。在具体的表演过程当中,都会赋予较为科学的文化意义。比如将马克思主义中国化的科

学理论知识积极的引入到花灯戏当中。就能够在歌舞剧目表演的过程当中，改变部分人的利己主义心态，增加他们的集体责任感和社会责任感。从而能够打破集体行动的困境，真正做到责任感大于利益的新格局。小真正意义上将马克思主义国化的科学理论和花灯戏进行融合发展，就需要演员在文化理解能力的基础上，更多地去了解花灯戏的文化内涵和技巧。

3 乡村振兴下重建花灯文化

3.1 用文化产业环境承载与带动花灯发展

靖安县在得到国家重视的发展过程当中，每一个城镇当中都开始建设不同规模和类型的工业孵化园。很大程度上能够促进当地懂技术的农民投入到种植当中，并且有了更好的办公条件。只有极少数的城镇会重视去为民众建设文化产业孵化园。传统文化的发展环境在当下是十分劣势的，因此在急需优化的过程当中，就应该去考虑到硬件设备和环境条件缺乏的主要问题。并且在当下基本上是没有人去愿意支持的情况。这也是花灯文化在品质上难以和现代新文化进行的重要原因之一，不仅如此，对于花灯演员的演技，还有戏剧曲目的各种品质都应该进行升级。针对靖安花灯文化艺术和当前科技化的数据时代进行融合发展就是十分重要的现实问题。

3.2 为花灯文化发展提供便利的科学技术环境

数字化时代的背景之下，许多娱乐文化的出现逐渐开始冲击传统花灯戏剧的影响力和吸引力。因此当下许多优秀的民间艺术就很难在农村当中创新发展机会和找到机遇。在没有得到大数据的支持下，就很难在当下得到发展，并且逐渐走向没落。因此花灯文化就应该在当下的新时代科技环境当中得以发展。

通过对民间文化发展优势的了解以及产业科技条件的确立，就能够在优势上形成互补。共同去建立健全科技和花灯文化的发展路径，也可以借此来提高花灯文化在当下发展的竞争力和影响力。对于政府来说，应该积极地去引导民间文艺队和公司，企业进行互补链接。让许多乡镇文化能够在当前的环境之下得到更多的创作空间。不仅能够提高民间花灯演员的表演能力也能够去提升许多花灯的品质，由此可见需要去定期的去举行演技提升的活动和培训。时也需要去提供较为优秀的技术学习环境和平台。让花灯剧目和民间文学都能够在数字媒体化的基础之上与科技进行融合发展。使得花灯文化能够在适应新时代发展的基础之上有着更多的活力和发展。

3.3 依靠多种资源，提升花灯质量

首先，抓住国家乡村振兴战略实施中强化支撑人才的振兴优势。目前现存的花灯作品的质量普遍不高，而且在数量较低的情况下，内容较为老套。使得许多演员在进行表演的过程当中，很难在内容上去吸收文化内涵。一方面是本地人民已经习惯了当下文化缺少发现美的现状，另一方面，在长

此以往的发展过程当中，都没有相应去接触现代文化发展的途径。两个方面的出现严重的阻碍了花灯文化的发展。国家乡村振兴战略的推行，就很大程度上能够支持高级人才来到地方进行发展。使得许多花灯演员能够参与到龙头产业的培训当中，在接受新文化和知识技能的过程当中，也能够结合地方文化去促进花灯戏的发展和创新。也可以在此基础之上去发挥民众的基础力量，辅助花灯演员进行创作。同时这些力量能够把自身文化资源传播给花灯演员，使花灯演员文化素养随社会文化发展而提高。

其次，政府应积极改良乡村文化环境，形成良好的创作环境。针对花灯戏的观众群体进行观察，在花灯戏实际的演出过程当中，只有极少部分的观众在台下认真观看。由此可见，只有在高质量的花灯戏的基础之上，才能够对观众有着更大的吸引力。对于花灯戏团队演出来观众应该是作为一种文化享受的过程来进行观看，同时也能够在对戏剧进行观看的过程当中得到一次教育。目前当下许多地区的农村的喜庆事宜，基本上都是隔三差五就有的事，具有良好的文化环境，对于人民群众的精神文化提升往往起着潜移默化的作用。

结语

在新时代的发展背景之下，许多历史发展时期当中的靖安花灯文化都应该去跟随时代的步伐去进行文化变迁和改变。从乡村振兴的视野下出发，就应该去实时关注地方传统文化的发展动向和内涵，并且在观察的过程当中也需要真实的记录下来。对于靖安花灯文化来说，真实的记载以及发展的动向能够让人们更好的去了解他的文化内涵和价值。并且在靖安花灯戏进行研究的过程当中，也能够吸引更多的社会学者。本地乡贤来对传统的民间文化进行掌握。共同开发对靖安花灯文化的发展方式以及花灯文化如何传承和保护进行创新。

参考文献

- [1] 钟纯. 从万载县花灯戏剧团的兴衰看万载花灯戏的发生与发展[D]. 杭州师范大学, 2021.
 - [2] 白晋湘. 少数民族聚居区传统体育非物质文化遗产保护的社会建构研究——以湘西大寨苗族抢狮习俗为例[J]. 体育科学, 2012, 32(8): 16—24.
 - [3] 刘晓璇. 江西赣南采茶戏的教育传承价值及现状研究——以赣州市章贡区为例[D]. 广西师范大学, 2018.
 - [4] 刘德龙, 张兴宇, 袁大伟. 非遗的生产性保护与民众的日常生活需求——以鲁南奚仲文化的保育路径为例[J]. 中华文化论坛, 2014(3): 115—122.
 - [5] 陈璐. 论现代流行音乐与传统民间舞蹈“融合”文化构建——评《中国民族民间舞类型与作品风格的文化研究》[J]. 新闻爱好者, 2019, 0(11).
- 课题: 南昌理工学院校级课题
编号: NLSK-21-09