

# 论后期制作中特效的合理应用

赵金曼

松原广播电视台

**[摘要]**为了使作品的内容、图像、声音等在后期制作中具有更高的艺术价值,需要进行特殊的处理。在当今数字化制作的背景下,特效甚至取代了早期作品的拍摄和制作。鉴于这种情况,文章开始分析特效在后期制作中的重要作用,并探讨特效在后期制作中的现状,对如何合理应用特效进行了思考分析,旨在指导编导进一步合理应用特效,回归作品艺术追求,实现后期制作的可持续性发展。

**[关键词]**后期制作;特效;合理应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.2118

## 引言

后期制作工作是一个重要的作品创作活动的过程,需要选择合适的工具类型和科学逻辑技术,为作品的创建提供支持和保障,这对呈现更好的作品效果非常重要。近年来,随着经济的增长和国家的发展,我国现代媒体技术进入快速有序发展阶段。在充分支持和满足人民群众实际需要的前提下,在文化艺术活动中,由于群众参与的经验,对技术质量的要求也逐渐被提出来。从字面上来说,它要求作品创作者在日常进入创意项目的实施中不断拓展和丰富自己的现实。在优化作品的综合艺术效果的过程中,在后期制作中适当应用特效技术,对作品创作达到的显著影响水平有着深远的影响。

### 一、后期制作特效概述

#### (一) 后期制作的实施流程

##### 1. 拍摄镜头的剪辑处理

从作品后期制作工作的具体实施过程来解读和分析,镜头剪辑过程是第一个工作环节,其主要任务是对获得的镜头素材进行剪辑过程和重新整理过程。表演作品的方式是在作品的编剧和制片人的指导和干预下,对作品拍摄过程中获得的素材进行系统的剪辑,并在此基础上对完成的素材进行剪辑的过程,材料被重新排列、放置和组合。这样可以让原本处于混乱状态的镜头素材得到充分的组织,依次形成故事镜头的逻辑组合。

根据具体剪辑工作的实施过程进行分析。剪辑项目的整体影响不仅是作品的编剧、导演、制片人、技术总监的专业能力,还有实际项目剪辑师的专业水平,与他们的技术水平密切相关。

##### 2. 声音剪辑处理

声音素材的剪辑在要制作和进行的作品后期制作中也占有非常重要的地位。从具体工作实践过程的角度解读和分析,声音剪辑的本质是对已经完成图像编辑和重新排列处理环节的作品进行图像声音元素和画外音元素的编辑,然后是声音素材服务作品所用镜头的艺术效果。

随着现有后期制作技术的发展,我们将对作品的后期制作声音进行剪辑。有两个主要的技术操作。一是在作品的图像编辑完成后完成声音编辑工作。第二种是故事片,利用后期配音技术,将现场拍摄的可用声音素材,在作品图像经过剪辑后,插入到故事片的声音合成中,使声音素材丰富而完美。在后期作品的某个特定的声音剪辑过程中,剪辑师将作品中呈现的故事与情感倾向结合起来,对作品的背景音乐素材进行合理的剪辑处理,并结合实际制作作品,获取高品质的艺术表现效果。

##### 3. 后期制作过程中的特效合成

从当代艺术的历史发展来看,长期以来,特效的发展一直是一个曲折的过程,在日益复杂的应用程序的围墙下,强大且可扩展的技术正在缓慢发展。在整合特效和创建特定项目的过程中,3D技术的呈现和应用,以及增强的智能化和成熟度,提升了项目的视觉图像内容,艺术表现效果最佳。可为后期制作的发展做出积极的贡献。

#### (二) 后期制作中应用特效所发挥的作用

当制作进入后期阶段时,需要借助电脑软件连接镜头,以及运用特效技术来完成项目。实施特效技术需要感知,利用特效将感知变为现实,获得新的视觉效果。使用计算机技术执行项

目,计算后期制作事件,重新安排项目内容,创建虚拟环境,并使情节完整,形成联想的形象空间。除了使作品独一无二之外,特效技术还可以保护参与者。演员在拍摄的过程中会存在一定的危险性,可以使用特效来保护演员,降低拍摄成本。

现代作品采用特效技术,营造出真实与虚拟场景相结合的效果。在后期制作中应用特效后,可以根据需要对场景、动物、人物等图像进行处理。利用特效技术实现场景效果非常好,利用数字技术可以完成对场景的创建。运用数据技术打造场景,不仅促进影视拍摄的提升,还显著降低了拍摄成本。

## 二、后期制作中使用特效技术的现状

### (一) 使用过量

与欧美发达国家相比,我国在后期制作上应用特效的时间并不长影响特别大,发展缓慢,还处在不断探索的阶段。就目前对特效的使用来看,很多技术人员还是选择跟随西方国家的使用模式,存在使用过量的问题,导致工作不平衡,给人一种分裂感,并降低了作品的技术性。如果经常以较低的成本过量使用特效,并且不考虑作品的差异性去重复使用,最终只会使作品的艺术表现受到限制。

### (二) 技术有待提升

特效后期制作技术难度不大,但我国的特效制作起步较其他国家晚,在开发过程中出现了很多不合格的公司,一味模仿其他国家的风格,没有自己的特色。然而我国很少有大学做这种技术教育,训练有素的人力资源很少,而国外学生很多。再加上国内在教育上不太关注学生的实践能力,其中许多仍处于理论阶段。在市场行情的影响下,特效的应用偏离了作品创作的初衷,反而去迎合一些炒作话题,忽视了作品的原创价值。显然对作品和观众是不尊重的。

## 三、后期制作中应用特效技术的有效策略

### (一) 策略制定合理

从策略上看,在后期制作中应用特效需要两种优化方法。一种方法是走产业化的道路,利用产业的科技化道路,科学谋划发展,扭转体制。另一种方法是利用所有元素在后期合理应用特效。解释和运用“结构主义”和“诠释学”的方法和意义,重构符合中国科技产业发展的数字技术。尤其是在中国艺术发展的背景下,需要产业升级和产业转型,艺术设计、艺术素材收集与分类、艺术生产加工、艺术不完整产品的后期制作、使用订单处理等,完善艺术营销六大生产环节,产业化整体转型升级,产业上中下游之间,优化产业链各种资源,建设当代中国艺术产业体系。

此外,要利用中国影视发展机遇和资金投入,积极研究发达国家产业的显著特点,创造性地将其他国家的文化和产业规划融入中国的艺术创作中,需要抓住机遇。学习英国影视行业创作IP的基础知识,通过“分解”和“重构”来诠释艺术,用特效技术重构作品的艺术价值,根据当代电影的分类体系和体裁,选择基于中国人心理和审美的素材,进一步研究和创造新的艺术作品。

### (二) 技术控制得当

特效在后期的合理运用与艺术产业的建设策略有着宏观层面的决定关系,但从应用的角度来看,它们始终是直接与人力

职业技能和专业知识保持联系的。换句话说,在后期制作中应用特效是一种技术应用,必须在实用层面与使用特定技术手段的应用直接相关。

首先,要努力加强人力资源开发。在当今商业化的世界中,各行各业的业态都表明,人才是核心竞争力。因此,要在后期制作中实现特效的合理应用,就需要培养相应的人才。由于早期人才培养的短板,需要根据人才管理、最新的商业实践和艺术产品制造商的实际发展来吸引与该类型相关的数字技术人才。目前,为了深化和提高现有利益相关者的专业知识和特效技能,需要通过聘请专业人力资源,与专业人力资源开发机构合作,制定与公司发展相匹配的人力资源开发课程,改善初始技术应用的状态。

其次,人力资源开发计划应尽可能以人力资源为重点,根据知识结构、偏好和技能优势,建立人力资源相对优势的档案。这允许企业创造更多针对不同的艺术品项目或不同的功能需求,优化人才主导的资源配置。人力资源开发计划是长期投资,因此公司需要规划和实施长期实践。

最后,在培训过程中,结合人才的竞争优势,对“人才岗位”进行了调整,采用更加有效的现代管理“研讨班”形式,灵活分组。在小组讨论中讨论在后期制作中合理运用特效的相关元素,最终提升效果。

### (三) 应用特效技术要发挥其辅助作用

在后期制作中应用特效技术的过程中,应该认识到,特效技术不是万能的,它只是起到辅助作用。特效技术的应用主要是作为弥补早期摄影不足的工具。一些制作单位为了缩短拍摄工作的工期,对特效技术抱有很高的期望,但早期的制作是兼容的,即使后期加入了特效技术,也无法取得好的效果。因此,特效技巧的运用不应让观众不知所措,而应表现出作品的“可信度”。

使用特效技术进行虚拟场景的创造时,可以创造模拟场景发生了什么,但是用特效技术创造的场景和真实场景之间存在着矛盾,难免影响了作品的完整性。因此,应根据拍摄场景选择特效技术的应用,使特效的使用能够满足工作的需要。

## 四、结语

后期制作对提高现代作品的竞争力非常重要。利用后期制作中对特效的应用可以增强作品的技术性,为观众带来更好的视觉体验,更能够吸引观众。特效技术目前非常先进,虽然我国在这方面的技术起步缓慢,但发展迅速。随着影视文化的飞速发展,在后期制作中运用特效技术,可以提高作品的质量,增强作品的观赏性,从而更好地推动艺术文化使用的发展。相信我国的特效技术在规模发展的基础上,会有更大的发展空间和潜力。同时,随着我国科学技术的进步,必将有更多的优秀作品在后期制作中应用到特效技术,当然利益相关者需要及时重新评估他们的工作,识别问题,采用更有效的应用方法,并扩大特效技术的使用范围。

## 参考文献:

- [1]王薇薇. 影视后期制作中特效的合理应用探究[J]. 数字通信世界, 2019(02): 199.
- [2]梁涤. 特效在影视后期制作中的应用分析[J]. 科技传播, 2019, 11(06): 93-94.
- [3]徐菊红, 黄斯思. 影视后期制作中特效的合理应用探讨[J]. 艺术教育, 2018(01): 124-125.
- [4]王玥. 影视后期制作中特效的合理应用探讨[J]. 现代交际, 2018(14): 82+81.
- [5]孙畅. 影视后期制作中特效的合理应用分析[J]. 西部广播电视, 2020(16): 116-118.

## (上接第3928页)

性。他们将这种现象、规律编成故事,编成歌谣,如“什么吃草不吃根?什么睡起不翻身?什么肚内生牙齿?什么背上生眼睛?镰刀吃草不吃根,石头睡起不翻身,磨子肚内有牙齿,螃蟹背上生眼睛。”这些歌谣诙谐、风趣,充满着智慧、洋溢着诗性,也展现了川南苗族人民智慧、幽默、浪漫的品性。

## 三、川南苗族古歌的保护和传承

八九十年代,中国社科院、四川社科院的专家学者们多次深入川南苗族多地对苗族古歌进行考察、调研,中央、省、市电视台也多次前往四川苗族地区拍摄苗族古歌的相关资料。近年来,川南的音乐、舞蹈工作者们根据苗族古歌素材创作了许多文艺作品,比如近年创作的《苗寨酒歌》、《呗乌阿给晒晒晒》、《梦苗古蔺》、《拉婚》、《朵荡之哟》等,这些歌曲以及使用苗族古歌旋律作为舞蹈音乐的大部分作品,在四川省少数民族艺术节、四川群星奖中纷纷获奖,充分体现了川南苗族古歌在社会主义先进文化建设中发挥的重要作用。

然而,川南苗族古歌经历了漫长的历史岁月,虽然传唱者们一代又一代地不断离去,但是苗族古歌仍然散发出它独特的魅力,正以强大的生命力在苗族中保存,可是社会环境复杂,随着时代的发展苗族古歌仍然迫切地需要高质量的保护,才可以更好地传承和发展。川南地区苗族聚集的地方大多位于山区,地势多有不便,因此经济是比较落后的,此外很多新一代的年轻人不满足于现状多出去务工或者侨居,这就导致苗族古歌的传承受到了一定限制。苗族古歌的传承主要依赖于苗族人口耳相传,并没有特定的文字,也没有特定的谱子,所以很容易消失。可见,当前现状下川南苗族古歌的传承走到了困境,苗族古歌的继承人开始出现断层现象,苗族古歌面临无人可传现象。为了进一步挖掘和保护川南苗族古歌,以泸州和宜宾文广旅局、民宗局为代表的相关单位组织了一系列关于苗族古歌的普查、收集、整理、翻译、资料汇编以及数据库建设等工作。目前,川南苗族古歌已经

列入省级保护名录。但是要川南苗族古歌这一珍贵的非物质文化遗产得到更加有效的保护和传承。那么就要做到以下几方面:

第一,政府要建立相应保护组织,发挥智能,为川南民歌的传承和发展给予政策护航。第二,对川南民歌的保护一定是离不开人的,人是传承和发展民歌的载体,所以要保护苗族古歌现有的传承人。基于此,在经济上给予足够的支持,在政策上给予相应的扶持,使他们尽心尽力为苗族古歌的传承发展做出贡献。另一方面,要利用文字翻译、录音、录像及现代多媒体手段对苗族古歌进行记录,系统地保存原生态苗族古歌以及与苗族古歌相关的优秀文学艺术作品。

## 结束语:

文化为民族之根,民族之魂,川南苗族古歌是苗族人民千年历史、文化、民俗等的展现,是我国非物质文化遗产。对此,川南苗族古歌的保护必须重视起来。川南苗族古歌的传承和发展依赖于人文生态环境,基于此,对川南苗族古歌的保护一方面要对苗族人民赖以生存的环境加以保护,另一方面则是则是对人的保护。只有这样川南苗族古歌才会继续在苗族人民时代相传中得以生存,才会有更好的未来。

## 参考文献:

- [1]吴佳妮. 苗族古歌的审美研究[D]. 东北师范大学, 2019.
- [2]于佳. 川南苗族古歌表演文本样态研究[D]. 西南民族大学, 2016.
- [3]李岚岚. 川南苗族音乐文化在踟躅中前行的关注与思考[J]. 音乐探索, 2015(03): 47-50.
- [4]雷晓兰. 川南苗族古歌的特质及传承[J]. 当代音乐, 2015(09): 55-57.
- [5]汪雪莲. 审美人类学视野中的川南苗族古歌[J]. 湖北函授大学学报, 2013, 26(10): 160-161.