

高中舞蹈特长生的教学对策

张岩

湛江市第二中学 广东 湛江 524000

[摘要]以艺术特长生来完成学生选拔,是国内传统课堂教育的延伸。专业训练可以有效提高学生自身素质,使学生发展出良好的技术动作和姿势。然而,在有限的时间内,如何引导学生奠定坚实的舞蹈基础和掌握舞蹈技能已成为专业教师探索的关键问题,只有高中教学重视起学生自身素质、专业能力等方面的培养,才能使学生在未来学习生涯中走得更远。本篇文章便针对高中舞蹈特产生的教学对策展开一系列分析,以期对高中舞蹈特长生教学提供有效帮助。

[关键词]教学对策;舞蹈特长生;高中;舞蹈教学;教师

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.026

前言

国内教育所提倡提升学生自身综合素质,为培养学生实践创新能力奠定了基础。处于崭新阶段下的学生自身具有极为强烈的个性,以及十分多元化的兴趣。如果教师在教学过程中仍然沿用传统单一的教学模式,势必扼杀学生自身专业性,不利于学生自身个性发展。在素质教育背景下,舞蹈课程旨在培养对舞蹈感兴趣、具有特长的学生,为高等教育输送更多的高素质人才。基于此,针对高中舞蹈特长生教学对策展开分析具有十分重要的意义。

1. 高中舞蹈特长生发展现状

1.1 学生自身素质难以得到增强

在高中舞蹈特长生中,不同学生在学习舞蹈时,因其自身有着不同的家庭经历,成长于不同的环境,在此背景下,不同的学生在不同的方面有着突出才能。但在实际舞蹈专业教学中,因课时等方面因素的制约,导致专业教师几乎不可能根据学生自身部分舞蹈天赋开展单独训练。在学习舞蹈专业技能时,教师对于学生自身心理思维也无法进行了解,难以正确引导学生自身学习思维发展方向。舞蹈专业的学生正在和他们的老师学习同样的舞蹈或音乐。专业教师自身不擅长因材施教教学策略的应用。使得舞蹈特长生在学习舞蹈专业的道路上难以充分发挥自身自然优势,同时,此种发展趋势也会导致高考中舞蹈特长生的发展意图互相矛盾。

1.2 特长生训练、管理方式不够科学合理

因时代的快速发展,教育环境也正处于不断变化的过程中,学生的思想也在变化。培养专业学生的管理模式也应更加科学,并随着学生和社会的发展而变化。然而,在大多数普通高中,培训管理的方式不够科学。专业学生还需要学习文化知识,学习舞蹈也占用了学生的一部分时间。如果不采取合理的管理方法,很容易导致学生培训效率低下。学生耗费在舞蹈专业培训上的时间越多,就越阻碍学生学习文化知识。此外,不实用、对学生缺乏兴趣的训练方法,不能让学生在训练中感到快乐,感受学习舞蹈的文化氛围,甚至增加大学生受伤的可能性。例如,如果老师在训练中不科学,不提醒学生注意事项,就会导致学习音乐时声音受伤或学习舞蹈时身体受伤。不够科学合理的培训、管理方法只会导致舞蹈特长生在学习舞蹈时的效率难以得到有效提升。

1.3 舞蹈特长生失去舞蹈初心

大多数高中舞蹈特长生之所以选择舞蹈专业,是由于

这部分学生在文化课方面缺乏良好表现。希望能通过一项艺术特长生来应付最终的考试,只有极少数的学生是听从自身兴趣。在这一发展现状下,舞蹈学习便逐渐失去了意义。虽然因为舞蹈专业的不断普及,让许多学生在舞蹈方面展现出了别样的天赋,学生家长会上学生自己来选择他们接下来需要学习的专业特长。但因为高中生考试、评分等方面的功利化趋势越来越激烈,许多咨询和教育机构应运而生。这一切都让学生在过程中忘记了自己的初衷:发展自己的才能,培养高雅情操^[1]。

2. 高中舞蹈特长生教学策略

2.1 培养舞蹈特长生自主学习能力

兴趣是学生最好的舞蹈老师。由于舞蹈独特的教学特点,学生需要有很强的自控能力,需要花时间去进行专业训练。例如,在一些舞蹈动作训练中,舞蹈教师不能照顾所有的学生,只能进行系统的指导,这就要求具有一定的自主学习能力。因此,培养学生学习舞蹈的兴趣尤为重要。在实践教学中,舞蹈教师首先要向学生阐明学习舞蹈的优势,舞蹈专业成绩对他们进一步学习的作用,向学生解释舞蹈专业学生的毕业前景,以消除学生的心理负担,使他们更好地进行体育锻炼。其次,利用多媒体向学生展示著名舞蹈艺术家的经典作品,用舞蹈艺术家的优秀成绩激发学生的舞蹈学习动机。此外,舞蹈教师应善于激励学生,及时肯定学生自己的舞蹈天赋,引导学生激发自己的舞蹈潜能,使学生有足够的能力和信心练习舞蹈,从而实现学生舞蹈技能的有效提高。

2.2 落实因材施教原则

在针对舞蹈特长生开展教学时,教师应注重起学生舞蹈专业技能的培养,并尽快在教学过程中落实因材施教原则。根据学生实际课堂表现、学习情况、技能水平等方面,对学生开展不同内容的技能培养,开展更具针对性的舞蹈专业教学。

2.3 舞蹈表现力及自身神情培养

舞蹈表演主要分为两部分:舞者的外在身体动作和内在情感。身体运动主要是指舞蹈的运动规律和动力学,而内心情绪是指表演者的内心情绪和情绪。教师应正确认识身体动作与内心情感的部分应紧密联系、互补,帮助学生有效地将身体动作与思想情感结合起来,发挥舞蹈艺术的魅力,通过手指的伸展有效地表达张力,进一步掌握要点,通过旋转方

向和四肢的屈伸程度进行运动的线和面。只有通过细致的描述赋予情感,才能逐步增强舞蹈的表现力。教师还可以在教學过程中通过示范引导学生注意动作的表现力,加强舞蹈组合的训练,在舞蹈作品的欣赏过程中逐步培养学生的舞蹈表现力。

舞蹈虽然是一种肢体语言,但它不是狭义的身体动作,而是情感的表达和表达。眼睛作为情感表达的载体,在舞蹈表演中起着重要的作用。在实际教学中,舞蹈教师应鼓励学生练习眼肌和眼球旋转的动作,引导学生将快乐、愤怒、悲伤和喜悦等艺术情感充分融入舞蹈中去,帮助学生更好地理解舞蹈的魅力^[2]。

2.4 音乐感知能力培养

在实际教学中,舞蹈教师在学生掌握“沉、冲、含、伸、动”的基础上,运用多媒体科学设置舞蹈情境,激发学生内心情感和艺术感悟,使学生从内到外融入舞蹈氛围,实现情、身、气的高度统一。教师可以在教学开始前对学生作出相关调研,在了解学生喜好后为学生播放相应的舞蹈视频,让学生体会到舞蹈中蕴含的意味。例如在人音版高二音乐选修课程《中国少数民族舞蹈之蒙古族舞蹈》教学中,通过对蒙古族民间舞蹈特征的了解,让学生体会到舞蹈艺术不仅源于生活,更是高于生活的。通过此种教学,不仅能使学生掌握蒙古舞的精髓,更能让学生加深对于蒙古族文化、历史的了解与认知。

2.5 舞蹈编创、适应力能力培养

在教学过程中,教师可以利用多媒体为学生播放专业院校的舞蹈视频,引导学生通过观察自主学习,提高舞蹈训练能力,进一步促进学生舞蹈水平的有效发展。通过良性循环,可以有效弥补高中生专业培训的差距,有效调动学生的表现欲望,让学生感受专业培训水平,了解专业院校的培训信息。通过模仿他人的舞蹈技巧和姿势,他们可以应用到自己的舞蹈训练中,相互学习。在这个过程中,教师要充分发挥自己的引导和组织作用,能够培养学生的创造力和想象力,引导学生大胆创造,鼓励学生即兴表演,让学生能够具备感受音乐,欣赏舞蹈^[3]。

实践是培养学生阶段适应性的最有效途径。舞蹈教师应打破传统舞蹈教学的束缚,积极为学生提供展示自我、独立创作的机会,鼓励学生根据舞蹈要求自主创作、表演,锻炼学生艺术思维。在《音乐与舞蹈》教学中,舞蹈教师便可以定期组织学生参观,争取学生登台的机会,帮助学生克服舞台僵化感,提高学生的心理素质,使学生形成具有自身特色的舞蹈表演特色,从而实现对学生舞台适应性的有效培养^[4]。

2.6 舞蹈基本功培养

基本舞蹈技能决定学生的舞蹈表现,包括站立姿势、肢体位置、关节韧性等。在训练时,舞蹈教师应该有目的地帮助学生纠正他们的舞蹈姿势,克服他们的自然姿势。在离开扶手支架后,应一对一地纠正学生的舞蹈动作,鼓励学生解

放关节,找到腰与四肢的协调,为今后的舞蹈打下基础。

3. 高中舞蹈特长生未来发展保障举措

3.1 改善教师自身教学理念

在舞蹈特长生管理工作中,教师需要注意高中生培养和管理模式的转变。在培训中,不仅要重视学生的专业学习,还要重视学生的文化课程学习。例如,首先,培养模式和教育理念在实际教学中发挥着重要作用,它不仅可以为特长生培养设定目标,也可以为舞蹈特长生管理提供参与与借鉴。其次,通过实践管理模式的应用,选择先进的舞蹈特长生培训管理理论与方法。在教学过程中,学校可以组织专业培训,与其他普通高中生进行交流,促进教师教学水平的提高。教师队伍在不断学习新思想、新方法的基础上,提高综合素质,平衡专业学习与文化学习的比例,加强学生综合素质的培养。最后,加强专业学生的信息管理。通过信息管理能够将学生实际信息变得更为清晰直观,尤其是一些复杂的管理文本数据,可以更加清晰的显示出来。教师团队应将传统教育理念与信息技术相结合,提高舞蹈特长生管理效率^[5]。

3.2 加强家长与教师间的交流

学校可以组织家长参加相关讲座,让家长了解学生,支持学校教育。通过与家长的沟通,教师可以了解学生心理,帮助学生自身能力与素质的提升。通过加强与家长的联系,教师也能够帮助家长更多地了解学生与校园,帮助家长了解学生的专业,让家长能够给予舞蹈特长生一定的鼓励,增强学生对专业知识的学习信心。

结束语

综上所述,为促进音乐舞蹈艺术专业学生的发展,应改善教师自身教学观念,优化培养模式,加强教师与家长之间联系。在实际教学中,应注重起学生自身舞蹈基本功、舞蹈编创能力、适应能力、音乐感知能力等多方面的培养,以更为科学有效,更具针对性特征的舞蹈专业教学来帮助舞蹈特长生在艺术专业的道路上走得更远。

参考文献

- [1] 陈奕宏. 民族地区高中舞蹈特长生教育与发展的探索——以德宏州芒市第一中学为例[J]. 戏剧之家, 2021(10): 123-125.
- [2] 董明超. 多维度探讨高校舞蹈教学改革——评《新时期高校舞蹈教学改革的多维度探究》[J]. 中国教育学刊, 2021(2): 1-1.
- [3] 韩效英. 高中舞蹈特长生的教学与训练[J]. 2021(2014-9): 237-237.
- [4] 侯丽娟. 新时期高校舞蹈专业实践教学体系建设分析——评《舞蹈教学与教法》[J]. 中国教育学刊, 2020(3): 1-1.
- [5] 欧锐. 新时代下高校舞蹈教育教学模式探索与实践——评《舞蹈教育学》[J]. 教育发展研究, 2021(21): 1-1.