

基于CBE理念的“双创型”人才培养研究

——以设计学专业为例

吴茜

武汉设计工程学院

[摘要] 基于一流专业建设背景，各高校本科教学建设发展方向纷纷确立了应用型、创新型的复合型人才培养定位，并提出改革实践教学以培养学生实践和创新、创业能力，提高学生专业职业素养和就业竞争力。本文分析了CBE理念应用于人才培养的价值意义，梳理了设计学专业双创教育的误区与困难，研究专业教育与双创教育深度融合的创新创业人才培养，为新时代高校人才培养的实践教学提供有效之策。

[关键词] CBE理念；创新创业；专创融合；人才培养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.840

引言

能力本位教育（Competency Based Education, CBE）理念在二十世纪中叶被部分西方国家的职业教育广泛推广。融入CBE理念的相关院校都十分重视学生的能力培养，尤其在应用能力较强的专业体现出以学生为中心，应用于教育中体现出注重学生实践能力、职业能力、创新能力的培养，适应于新时代高校应用型人才培养的实践教学需求的有效之策。有利于优化应用型独立本科高校人才培养，实现“应用+创新+创业”的复合型、综合素质人才培养，打造具有特色化的“双创型”实践培养模式，重视人才培养从追求“量”变到转化为追求“质”变的发展思路。

一、设计学专业双创教育的误区与困难

1. 对创新与创业两者关系的误读及片面理解

没有认识到创新是基础，是丰富和培养学生综合能力的前提条件。同时，也没有认识到创新与创业两者之间，对于人才培养的相辅相成，互为发展的双向关系，即：创新能力是创业能力培养的基础，学生具备创业能力后，从综合素养层面有进一步提升了学生创新思维的素养，实现了从能力到素质的人才培养过程。

面对国家倡导的“大众创业，万众创新”战略部署，广大师生出现对于双创教育目标的片面理解，没有认识到双创教育其目的是培养学生的创新能力、创业能力。对于双创教育的片面认知，体现出严重的“偏重创业”的教育观点。

2. 人才培养的目标定位亟待明晰

应用型人才培养往往会出现在教学中偏重专业技能讲授、专业技能学习的教学现状，在人才培养的目标中也是侧重实现专业知识学习，掌握专业技能等目标要求。导致学生专业学习相对的单向性，缺乏学科交叉、学科融合的拓展学习，如设计市场、企业经营、市场调研、创业技能、创新思维等相关能力目标和综合素养，体现出专业教学环节、人才培养过程中忽视创新创业意识的培养。

3. 课程体系中的重理论、轻实践

目前部分学校、多数专业虽然设置了创新创业课程，但呈现出“重理论、轻实践”的现状。如：仅开设《创业基础》的通识类课程，没有创新教育的相关课程，创业教育内容也是偏理论，缺乏实战性的实践；即使有相关双创教育内容，但学生层面对于对创业实践的认识普遍过于务虚，认为

创业就是参加创业大赛等活动，混淆了比赛与创业的区别，过于侧重于展示本领，缺乏实战能力的锻炼和创业经验积累。

4. 培养过程中专创融合的深度不够

在《关于进一步支持大学生创新创业的指导意见》中明确指出要将创新创业教育贯穿到人才培养的全过程，深入探讨专业教育与创新创业教育的深度融合。

自2016年我国高校开展双创教育以来，从双创理论课程的建设、双创基地的建设、大学生科技创新项目等，已经形成了专创融合的双创教育意义与价值，但没有形成具有一定体系和指导作用模式、路径和方法，对该领域的研究处于初期的探索阶段。

5. 教学团队与实践平台的单一化

参与和指导双创教育的教师多为专业教师团队组成，团队教师也多为同一专业教师，或者从高校到高校的成长经历，不具备丰富的创业经历和经验。同时，因为校内、校外教育教学资源不能完全实现融通，导致课程的单一化，实践平台的单一化，无法满足双创教育与专业教育融合的深度。需要形成以各学科专业为导向的专创融合课程体系、实践平台以及教学模式。

6. 实践教学成果与行业市场脱节

设计类专业学生的实践教学成果，以模拟项目居多，侧重点往往在于学生设计能力的展现，与行业市场需求的契合点比较少。实践教学成果没有真正参与了解行业市场需求，缺乏在综合考量前瞻性和创新性的基础上将专业成果与行业市场结合起来。

由此，探讨和研究双创教育和“双创型”人才培养体系，对改善“专创融合”过程中的误区和瓶颈具有重要作用，为专创融合的教学研究和实践提供了新思路。

二、CBE理念的“双创型”人才培养思路

1. 人才培养全过程充分体现“专创融合”

设计类专业“针对市场设专业、针对岗位设课程、针对实践抓教学、针对需求育人才”的人才培养思路，打造“一融入+四融合”的建设发展思路，即：“一融入”，将“双创”培养融入本专业的人才培养过程，以搭建完善的双创教育运行机制。“四融合”，构建专业和创新创业融合的实践课程体系；构建创新创业导师团队与专业教师队伍融合；构

建校内实验实训和校外专业实习实训基地融合；构建“双创型”人才培养与校园文化融合，有序开展专业竞赛活动和大学生创业项目资助活动，深入推进专业“双创”工作，形成院（部）、专业、企业相互联动，教师、学生、企业技术人员和创业导师共同参与的“双创”工作新体系，全面提升专业建设质量。

2. “双创型”人才培养实践课程体系架构

通过完善设计类专业选修课程和实践课程体系，针对专业岗位需求和学生职业发展规划，补充现有专业选修课程设置，增加创新、创业类选修课程，同时补充集中性、专项性的课题实训项目，构建“选修课+密集实训”的“双创”培养所需的实践类课程。

可以将双创教育融入基础知识实践、专业技能实践、综合实训课程体系中，有利于“递进式”实践教学体系的系统建设。同时，可以通过梳理和完善人才培养实践课程体系，形成层次清晰、目标明确的跨专业特色模块课程、项目实践模块课程、创新创业实践模块课程、自主学习实践模块课程，将设计类专业实践体系构建成“3+3”结构的实践教学体系，有效实现专业教育与双创教育的深度融合。（如图3-1）

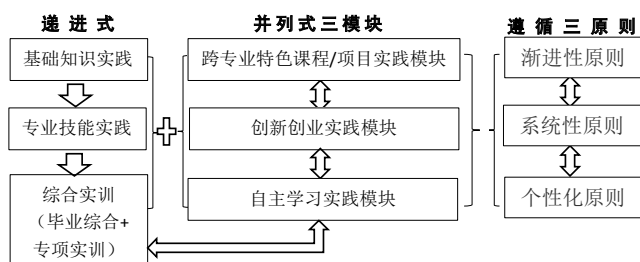


图3-1 “3+3”实践教学体系

3. “融合式”教学团队的建设

双创教育内容的复合性、多元性，要求该领域教学团队也应是融合式的教学团体，由创新创业导师团队与专业教师队伍融合组成。笔者作为设计类专业教师，在许多创新创业项目指导过程中，深感设计类专业学生的创业项目多以应用型项目为主。在项目实施过程中，专业教师可以鼓励和引导学生结合专业优势，捕捉社会行业热点，针对性的实践专业设计应用和商业创新思维。但是，基于专业领域的局限，对于创业、企业规划与发展、项目文案策划等知识，在指导过程中显得力不从心，无法有效引导。因此，在实际的创业项目指导过程中，教学团队通过专项知识分类指导，综合内容集中指导相结合的方式，得以实现以项目为导向的专业教育与双创教育的深度融合。

4. “双创型”人才培养的实验实践平台需求

设计类专业在实践双创教育过程中多以“项目+工作室”的联合模式，形成以工作室专题型的项目驱动，生师结合型的专业团队，开展艺术设计类专业设计与生产相关的项目设计、研发创新，培养本专业学生创新能力和创业素养。建设有效的实验实践平台对实现“双创型”人才培养提供有利的条件建设。

一方面，基于设计类专业现有条件整合硬件条件资源，

实现校内外实验实训条件、校内外校企合作资源的使用价值最大化，发展“实验室+工作室”双结合的平台建设，有效服务双创教育的平台需求。

另一方面，通过建设专创融合、导师主持的“专项工作室”，体现“双创型”人才培养重视专业技能与创新创业素养多重目标相融合的特点；体现双师型教师团队的建设思路，带领学生开展项目实践，使课堂讲授与工作室具体项目有机结合。由此促进不同学科的知识体系融合，形成完整的训练体系，实现师生作品的市场转化与商业价值。

5. “双创型”人才培养的学分机制

建立健全保障专创融合的双创教育学分机制，可以有效激励学生参与创新创业项目的积极性，保证老师在具体的实践项目中有效管理团队，激发团队的工作效能和项目参与度。特别是部分学校采取“选修课程+密集实训模块”的双创实践与能力培养课程体系，激发学生主动参与创新创业，改变了通识学分、选修学分和课外学分的单一认定，增加“双创教育学分”从学分认定机制上落实专业教育与双创教育的深度融合。也可将劳动教育、科技教育与双创教育融合，合理设置学分的认定方式，形成“专创融合”创新的校园文化在校园氛围。

三、结论

基于CBE理念创新创业人才培养的研究是新时代高等教育人才培养的改革必然趋势。新时代社会对于艺术设计类专业性人才的需求不仅体现在“专”字上，更需具备创业意识创新能力的创造性人才。专业教育和双创教育的深度融合，在设计类专业具体的人才培养实践过程中体现出了两者之间的互为关联，互促发展。

参考文献

- [1] 蹇世琼, 彭寿清, 李祥. “双创”教育中协同育人的实践困境及路径突破[J]. 江汉学术, 2019(38): 122-128.
 - [2] 国务院办公厅, 国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见 [EB/OL]. (2015-05-13). http://www.gov.cn/zhengce/content/2015-05/13/content_9740.htm.
 - [3] 宋伟, 邵信儒, 郭志欣, 等. “专创融合”课程体系构建与评价研究[J]. 通化师范学院学报, 2021, 42(7): 68-73.
 - [4] 董卓宁, 孟宪博. 新时代高校创新创业教育范式探析[J]. 自然辩证法研究, 2018, 34(3): 125-128.
 - [教研项目] 2020年校级教学研究项目《“一流专业”建设背景下独立院校艺术设计类专业“双创型”人才培养研究》
 - [学科建设项目] 2021年省级优势学科群建设项目“设计与影视学科群”.
- 作者简介:
吴茜, 双硕士学位(设计学硕士, 美术学硕士)教授, 硕士生导师。
武汉设计工程学院公共艺术学院党总支书记、常务副院长。湖北省委高校优秀“双带头人”。