

浅谈文化馆如何做好群众舞蹈的普及推广

徐锦宇

菏泽市牡丹区文化馆

[摘要]随着国家的发展和经济水平的不断提高,人们对物质生活的需求基本已经得到完全的满足,由此使得人们逐渐开始对精神生活有了更高的追求。文化馆是满足人们精神生活需求的重要机构和场所,而群众舞蹈是文化宫宣传和推广精神的重要形式,同时也是群众参与度和热情度较高的一种活动形式,因此,本文首先分析了文化馆做好群众舞蹈普及推广工作的重要意义,而后提出了具体的措施,以期群众舞蹈能够得到人们更多的关注和喜爱。

[关键词]文化馆;群众舞蹈;普及推广

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.478

文化馆是我国公益事业的重要组成部分,其存在目的即是为了丰富人们的文化和娱乐生活,从而使人们的精神和艺术追求得到满足,而群众舞蹈是其重要的宣传和活动形式,因为相较于其他的专业舞蹈而言,群众舞蹈对群众的舞蹈基础要求很低,同时适合于群众舞蹈的年龄跨度较大,因此,文化馆应当重视群众舞蹈的推广和普及,为人们的文化和娱乐生活带来更多的积极影响,从而使得人们不仅能够在群众舞蹈中满足自己的精神需求,同时也能够帮助人们达到锻炼身体目的。

1 文化馆做好群众舞蹈普及推广工作的重要意义

随着时代的发展和社会的进步,人们的物质生活已经能够得到很好的满足,由此使得人们对精神生活的追求不断提高,而文化馆的重要工作之一便是在群众中开展适当的文化娱乐活动,从而满足人们对精神文化的需求,进而实现中国优秀传统文化的宣传和继承。对文化馆而言,群众舞蹈是其常用且重要的文化娱乐宣传和传播手段之一,因为在舞蹈领域,群众舞蹈是比较接近群众生活的一种舞蹈形式,同时其对参与者的舞蹈基础要求并不高,由此使得人们能够更加积极和主动地参与到其中,进而使得文化宣传工作得到更好的实现。除此之外,群众舞蹈是一个能够跨越多个年龄段的舞蹈形式,同时其也非常贴近生活,由此使得人们在群众舞蹈中不仅能够得到身心的放松,也能够帮助人们锻炼身体和扩大自己的交友圈,因此,文化馆应当重视群众舞蹈的宣传和推广工作,充分利用人们的好奇心和参与热情,从而使人们的精神需求得到较好的满足,进而使得中华优秀传统文化能够得到很好的传播和推广。

2 文化馆做好群众舞蹈普及推广工作的具体措施

2.1 扩大推广范围,壮大群众舞蹈队伍

对于群众舞蹈而言,其最重要的特点便是群众性,并且其舞蹈的形式应当是开放和多元的,因此,群众舞蹈应当是吸取各种不同舞蹈种类和特点的独特舞蹈形式,并且其舞蹈基础是建立在众多基层群众上,通过基层群众的自由发挥,从而实现群众舞蹈的开放性和独特性。对于文化馆的工作人员而言,其群众舞蹈的普及和推广范围不应当仅限制在文化馆内,更重要的是要走出文化馆,面向广大基层群众,因

此,文化馆的群众舞蹈场地可以安排在广场或者社区内,这样不仅能够使得更多的群众了解到群众舞蹈,同时也能够使得更多的群众能够参与到群众舞蹈的行列中来。除此之外,群众舞蹈的动作和形式应当尽可能简单和易学,因为对于普通群众而言,其舞蹈基础可能为零,并且其对于舞蹈更多的是好奇和新鲜感,如果舞蹈形式和动作过于复杂和多样,则可能会使得群众产生一定的畏惧和退缩,因此,群众舞蹈的编排者应当充分考虑群众的特点,尽可能将一些基础、易学且有感染力的动作融入到群众舞蹈中,从而使得群众舞蹈能够得到越来越多人的关注和参与,进而使得群众舞蹈的推广范围得以扩大。与此同时,文化馆的相关人员应当在编排群众舞蹈时加入不同的舞蹈种类和元素,并且尽可能选择更加简单的方式予以展现,同时在宣传和普及过程中以相对容易理解和有吸引力的方式予以讲解,这样不仅能够让群众感受到群众舞蹈的亲切感和多元化,同时也能够让群众在舞蹈中体会和感受到不同的舞蹈文化,进而使得中华优秀传统文化得到更好的宣传。

2.2 丰富舞蹈形式,增加群众的新鲜感

对于群众舞蹈而言,让人们印象最深的便是筷子兄弟的《小苹果》和由中、老年群体构成的广场舞大队,但如果群众舞蹈长期停留在这种刻板印象中,则会使得群众舞蹈的参与者感受到一定的厌倦和疲惫,因此,文化馆的相关工作人员应当重视群众舞蹈形式的丰富和多样化,通过不断的创新和变化来增加群众的好奇心和新鲜感,从而使其在群众舞蹈中得到更多的乐趣。对于群众舞蹈的编排者和领舞者而言,其应当深入到群众中,了解群众对舞蹈形式和音乐的喜爱点和感兴趣点,从而通过自己的专业素养来将这些元素融入到群众舞蹈中,进而使得群众能够在舞蹈中感受到更强的存在感,并且能够将自己作为群众舞蹈大集体中的一员。在自媒体应用十分广泛的时代,群众舞蹈的编排者可以通过抖音、快手等自媒体发布的视频中寻找音乐和舞蹈动作的灵感,并且这些自媒体也是群众日常接触较多的软件,因此,将这些流行的音乐和动作融入到群众舞蹈中能够更好地吸引群众的注意力,同时也能够让群众感受到群众舞蹈的时代感。除此之外,群众舞蹈的编排者可以在舞蹈的间歇时间与参与的群

众进行一定的交流和沟通,及时了解其对现有的群众舞蹈的感受和疑惑,同时也可以让群众发表自己对群众舞蹈编排和音乐选择的建议和看法,从而使得编舞者能够更好地了解群众的需求,进而使得其在编舞时能够将群众感兴趣的点更好地加入到群众舞蹈中。作为文化馆的工作人员,其应当定期进行群众舞蹈的更新,更新的方面可以是音乐,也可以是舞蹈动作,并且积极收集参与群众的感受和建议,这样不仅能够使得群众维持长期的参与热情,同时也能够使得群众的需求能够更好地在群众舞蹈中得以满足,从而使得中华优秀传统文化在群众舞蹈中得到更加自然的展现,进而使得人民群众能够在不经意间感受到中华文化的魅力。

2.3 结合群众生活,创新群众舞蹈内容

艺术来源于生活,作为艺术中的一员,群众舞蹈也应当体现出一定的生活气息,因此,群众舞蹈的编排者应当将群众生活作为重要的参考元素。对于文化馆的工作人员而言,其应当在日常生活中保持一定的职业敏感性,即在平常的生活中要注意观察身边人的细节和行为,并且在日常生活中要注重对群众舞蹈的宣传和推广,从而使得没有参与到群众舞蹈行列的人们能够了解到更多与群众舞蹈相关的消息。除此之外,群众舞蹈的编排者应当了解不同社区人民的生活特点,尽可能真正参与到群众的日常生活中,收集关于不同社区群众的独特生活习惯和行为,并且将具有象征性的一些动作和元素加入到群众舞蹈的内容中,这样在群众舞蹈的推广过程中能够让群众感受到更强的共鸣,从而使得参与到群众舞蹈中的群众数量不断增加,进而使得群众舞蹈的推广基础得到较为显著的提升。对于群众舞蹈而言,群众生活元素可以体现在多个方面,可以是音乐选择、舞蹈动作、队形变化等多个方面,并且文化馆的工作人员应当充分利用好社区工作者或群众领头者的有效聚集作用,这样不仅能够提高社区群众的信任度,同时也能够使得群众舞蹈的宣传得到更加坚实的保障。与此同时,群众舞蹈的编排者不一定非要是专业的舞蹈人员,也可以是参与到群众舞蹈行列中的普通群众,具体来说:文化馆的相关工作者可以将部分群众舞蹈宣传时间作为群众的自由发挥时间,即在群众舞蹈时选择一首耳熟能详的音乐,然后让参与到其中的群众来进行自由发挥和创作,或者进行群众之间的创作比拼,而后让群众进行适当的投票和评选,并且准备一些毛巾、牙刷等实用性较强的奖品,这样不仅能够激发群众的参与热情,同时也能够让群众在群众舞蹈中实现一定的主体愿望。

2.4 统一舞蹈服装,培养群众的凝聚力

除了群众舞蹈的动作外,舞蹈的服装和道具也是一个十分重要的元素,因为统一的服装和道具能够为群众带来更加真实的集体感,由此使得群众能够在舞蹈中形成一定的集体意识,因此,在群众舞蹈基础具有一定稳定性后,相关工作

者可以将一些实惠和具有代表性的服装或道具作为参与群众的代表物品,这样便能够使得群众舞蹈的参与度维持在一个相对稳定的状态。对于群众舞蹈的统一服装或道具而言,相关工作者可以充分征集参与群众的意愿,比如服装的种类、颜色等,并且在群众选择之前,相关工作者应当充分考虑群众舞蹈的特点,为群众提供一些可供选择的类型,这样便能够保证群众的选择更加符合当地群众舞蹈的特点,而不是盲目地进行选择,从而使得统一的舞蹈服装能够为群众舞蹈带来一定的积极影响。除了选择现成的服装或道具外,相关工作者可以选择纯白的T恤或外套作为自主创作的服装模板,而后在群众舞蹈宣传时间让群众进行自行创作,将自己的创意和想法绘制在衣服上,这样不仅能够为群众带来更强的自主性,同时也能够增加群众之间交流和沟通的机会,并且通过这样的方式,群众能够感受到群众舞蹈更多的乐趣。对于群众舞蹈而言,统一的服装或道具能够让群众感受到更强的集体性和整体感,并且在这种集体意识的推动下,群众会产生更强的责任感,由此使得其能够在群众舞蹈的时间保持更强的自律意识,从而使得其能够更加长期和稳定地参与到群众舞蹈的行列中,进而使得中华优秀传统文化的传播具有更加稳定的传播基础。群众舞蹈的普及和推广离不开群众本身,因此,文化馆的相关工作者应当充分考虑群众的想法,通过舞蹈形式的变化和创新以及服装和道具的统一来增强群众的参与热情和凝聚力,从而使得群众舞蹈能够得到更好的普及和推广。

结束语

随着时代的发展和进步,群众舞蹈受到了人们越来越多的关注,同时也有越来越多的群众参与到群众舞蹈中,因此,文化馆应当充分利用人们的热情和好奇心,不断丰富群众舞蹈的形式,从群众生活出发,不断创新群众舞蹈的内容,提高人们的参与度和新鲜感,从而使得群众能够真正在群众舞蹈中实现自己的精神文化需求,进而使得中华传统文化得到更好的传播和推广。

参考文献

- [1]高峰.浅谈文化馆如何做好群众舞蹈普及推广[J].海外文摘,2020(8):32-33.
- [2]刘彦.浅谈文化馆如何做好群众舞蹈的普及推广[J].文艺生活·中旬刊,2020(3):220.
- [3]崔燕.浅谈文化馆如何做好群众舞蹈普及推广[J].视界观,2019(10):0075.
- [4]江虹.浅谈文化馆如何做好群众舞蹈普及推广[J].文渊(小学版),2019(8):73.
- [5]魏晓燕.浅谈文化馆如何做好群众舞蹈普及推广[J].北方音乐,2019,39(13):232-233.