

情绪在舞蹈中的影响研究

包蕾

(阿勒泰地区歌舞团 新疆 阿勒泰 836599)

[摘要]情感是人们对客观事物的态度和内心情感真实反应的外在表现。通过观察情感,我们可以知道人们的需求是否得到满足,情感还会影响人们的行为和行为。因此,我们可以说情感是一个人非常重要的外在特征。在舞蹈表演过程中,舞者们可以通过情感提高舞蹈表演的效果,创造完美的舞蹈形象,为观众提供精彩的视听祝贺。在此基础上,在舞蹈中情感的影响将在下面作为参考进行讨论。

[关键词]情绪;舞蹈;影响研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1441

舞蹈表演本身就是情感表达和沟通的一种方式,在舞蹈表演过程中台上表演者与台下观众会通过情感表达,实现心灵层面的沟通。舞蹈表演涉及肢体语言、音乐、节奏、舞蹈内容等多个元素。只有实现多个元素的融洽共处,才能够将真实的情感表达得淋漓尽致。因此,在舞蹈表演过程中既要注重形体力量,也要注重情感表达,进一步提升舞蹈表演的感染力、情绪力和表现力。而合理利用舞蹈表演,是情感表达的重要手段之一。

一、情绪与舞蹈之间的关系

最重要的是,舞蹈本身就是一种情感艺术。舞蹈演员有义务通过身体运动来表达自己的感受,这可以说是舞蹈表演的组成部分。没有运动就没有舞蹈。但是,此外,舞者也离不开情感的表达,否则他们的动作会非常僵硬和僵硬,以至于他们无法给观众带来更好的视听享受。换句话说,身体运动可以对观众产生视觉影响,情感可以进一步丰富舞蹈的魅力和情感表达。其次,情感是舞蹈的芳香。只有当它与情感融为一体时,舞蹈才能真正有灵魂和情感。舞蹈本身是一种由一个身体的动作组成的表演形式,情感可以使这些舞蹈动作更加灵活生动,简单的舞蹈动作更加活跃优美。没有情感化的装饰,复杂的舞蹈运动可能是经验丰富的展览,远离艺术,不会给观众带来影响和诉求,舞蹈和音乐本身的感受也不能真正传递到观众的心中。因此,优质舞蹈演员必须合理控制自己的情绪,并与舞蹈融合,这样观众在看完舞蹈后就能产生很大的共鸣。最后,情感可以塑造完美的舞蹈形象。为了使舞蹈形象更加完整,舞蹈表演更加成功,舞蹈演员必须首先充分分析音乐,合理利用自己的舞蹈技巧,并不断尝试研究如何解读自己的作品,使舞蹈充满情感,表演更加丰富灵活,让每一个动作都充满情感。让观众第一次看到运动中包含的情感。舞者的情绪能生动地表达舞蹈的感受。只有通过情感和动作的结合,才能形成完整的舞蹈形象。舞者沉浸其中后,音乐能通过提供最终的舞蹈表演来表达他们丰富的情感并传达给观众吗?实际上,舞蹈表演的成功主要取决于舞蹈演员的情感表达水平,所以通过情感来加强舞蹈表演的有效性是很重要的。

二、舞蹈表演中情感表现的重要性分析

在舞蹈表演中,情感表演至关重要,而情感表演对舞者

的素质起决定性作用。只有舞蹈表演中蕴含丰富的情感表达才能表现出舞者完整的综合素质。只靠动作以及技巧的变化是不够的,所以应创造出生动的舞蹈形象。在舞蹈表演中,如果观众无法体验情感表达,就无法让观众体验到更好的艺术。只有善于表达丰富情感和舞蹈情感的人才能表达出最好的舞蹈艺术。此外,舞蹈表演者的艺术表现也体现在情感表演上。作为一种综合艺术,舞蹈融合了非常多的元素。而对情感的处理则是舞蹈这门艺术中非常重要的一个环节,富有情感的舞蹈表演可以增强舞蹈艺术。因此,在舞蹈表演过程中,应特别注意情感表现。另外,舞蹈表演的情感表现成为舞蹈吸引力的基础,只有在充分的情感支持下,才能增强舞蹈的表达能力,才能称之为成功的舞蹈。而情感作为观众与舞蹈表演者之间的重要桥梁,只有充分的情感表演,观众的情感才能展现出来。舞者将情感带入身体的运动中,并以身体语言通过舞蹈节奏表达出来,在舞蹈表演的过程中,观众会通过视觉感受到舞者所要表达的情感,所以在此过程中能够与观众产生共鸣,并且打动观众内心。

三、情绪在舞蹈中的应用策略研究

(一) 个人情绪与呼吸节奏相结合

呼吸是每个人生来就具有的一种能力,呼吸对于人的生命来说非常的重要。在舞蹈表演过程中呼吸也非常的重要,舞蹈表演中的呼吸与我们日常生活中所说的呼吸有一定的区别,舞蹈表演中的呼吸指的是舞蹈表演者根据不同的动作旋律进行呼吸的长度与频率。这里的呼吸指的是和肢体动作相结合的一种舞蹈细节,在舞蹈训练过程中专业的舞蹈表演者需要根据舞蹈的动作、旋律的不同对自己的呼吸进行适当的调整,从而更好地将肢体动作与呼吸相结合,更好的表达自己的情绪。有效的呼吸节奏,合理的呼吸频率能够帮助舞蹈表演者更好地进行舞蹈表演,同时有助于舞者正确情绪的表达,能够更好地丰富舞蹈表演效果。

(二) 保持身体与情感之间的同频共振

与体育运动不同,舞蹈除了外部的身体动作协调配合之外,还需要注重内部的情感释放和情感表达。当前在舞蹈变化过程中,很多舞蹈表演者都受到了西方现代舞纯肢体的艺术路线影响,盲目地将身体作为舞蹈艺术展现的形式,忽略了舞蹈

表演中的情感表达,出现了“两条腿走路一长一短”的问题。舞蹈表演作为一种重要的艺术形式,对于从业者的能力和素质要求较高,无论是台上表演还是台下训练,首先要解决好自身的身体表现问题,也就是情感表达问题。有些编者在舞蹈编导过程中只注重了情感的表述,而不注重身体动作的运用,即使使用内心丰富的情感,却无法通过外部的形体表现出来,出现了身体与情感不协调的问题。有些舞蹈表演者身体条件优越,但在训练过程中并没有将情感表达作为重要方面,导致在舞蹈表演过程中情绪不够饱满,内心感情表达得不够充分,出现身体与情感脱节的问题,难以打动观众。为此,在舞蹈表演过程中要将身体与情感协调共振作为重要的训练方向,既要情绪饱满,也要动作上协调一致。

(三) 个人情绪与舞蹈环境相结合

在舞蹈表演过程中舞蹈环境的设计也具有一定的重要性,能够在物理层面上营造一种氛围,加快观众对舞蹈环境及舞蹈情绪的融入。在舞蹈表演场地的选择和设计中有的话要根据舞蹈的创作特色进行设计,这样能够更好地展现舞蹈效果,更好的激发观众共鸣。例如,张艺兴的《飞天》舞,虽然这个舞蹈出现在MV里,但是,其选景以及舞蹈表演过程中表演者情绪的表达都非常具有借鉴作用,值得我们研究和学习。《飞天》舞蹈的音乐是现代音乐节奏与古代传说的融合,因此,在服装、场景的选择上更多的偏向敦煌色彩,能够在物理层面代入到舞蹈表演氛围中,在舞蹈表演过程中舞者的表情肃穆与桀骜。个人情绪与舞蹈环境的结合让我们更好地感受到了舞蹈的氛围,更好地感受到了舞蹈想要表达的思想。

(四) 舞蹈技术技巧在舞蹈表演中的应用需要适度

在任何舞蹈的表演之中,对于舞蹈技术技巧的运用,都需要做到真正意义上的适度。也就是要在适当的作品、适当的时机中增添进恰如其分、灵活合理的技巧设计。否则,如果在整个作品中,都一味地去追求技巧与难度,那无疑会使作品失去灵魂,而单纯地变成“炫技”,这样的舞蹈作品注定会是苍白无力、毫无激情的,很难引起观众的强烈共鸣。因此,如果我们想要在舞蹈表演的进行过程之中,塑造出最完美、最丰满的艺术效果,并不是所有舞蹈技术密集的舞蹈都是出于“炫技”,有的是出于作品内涵的要求。例如,在我国优秀的舞蹈作品《秦王点兵》中,就蕴含着数量众多的高超舞蹈技巧装点。然而,这并非出于舞者的“炫技”私欲,而是由于作品题材的实际需求。在《秦王点兵》这一舞蹈的演出过程中,舞蹈演员只有通过一系列高超的技术技巧,如:空中摆腿、转身、蹬腿等高难度的舞蹈技术,才能塑造出古代兵将那种骁勇善战、自信刚毅的精神风貌,进而让观众身临其境,深刻体验到舞蹈所带来的视觉震撼。总而言之,如果想要给观众带来最佳的观赏效果,就一定需要舞蹈演员在进行舞台表演时,通过合

理的、恰当的舞台设计以及舞蹈技术技巧设计,来对整个作品进行装点,进而,才能够使整个舞蹈作品的感染力得到质的飞跃,才能够使观众在观赏的过程之中,与舞者产生强烈共鸣。

(五) 运用音乐烘托情绪以增强舞蹈表演的效果

舞蹈和音乐是不可分割的。音乐是一种听觉艺术形式,舞蹈是听觉和视觉的双重艺术。音乐是时间的艺术,舞蹈是时间和空间的双重艺术。它们都有非凡的艺术价值,这是用音乐唤起舞蹈心情的最佳选择。不同类型的音乐可以带来不同的情感,极大地丰富舞蹈表演的感情。在听音乐的过程中,观众会非常直观地感受到音乐表达的情感和情感,对个人情感产生积极的共鸣。例如,低沉、舒缓的音乐通常会引起悲伤和挫折,而高昂、热情的音乐会则会引起喜悦和兴奋。舞蹈表演过程中,舞蹈演员要根据舞蹈风格选择合适的音乐,同时要根据音乐特点编排和调整舞蹈动作。只有这样,舞蹈作品才能与音乐完全兼容,身体运动表达的情感才能真正与音乐情感相一致,舞蹈表演的最终效果才能自然改善。根据实际经验,如果一场舞蹈演出的细节与音乐分离,最终的舞蹈效果会大大减少,因此要合理利用音乐刺激感情。

四、结语

为了舞者和观众、舞者和观众的团结,作为舞蹈作品的输入、输出和接收情感,把舞者和观众之间的桥梁建设成以作品为载体的情感。那是情感认识,内心的发展,令人难忘,难以平静。情感舞者进入作品和舞蹈运动的入口,情感也是观众进入作品和互相同情的入口。使作品的氛围和内部环境更加真实和充实的是情感舞者,情感也使观众在作品的氛围和内部环境中感到现实和充实。

参考文献:

- [1] 刘丹. 探讨新时期舞蹈艺术的美学特征[J]. 明日风尚, 2021(19): 32-34.
- [2] 冯菲. 舞蹈技术技巧在舞蹈表演中的运用[J]. 艺术大观, 2021(28): 109-110.
- [3] 杜紫艺. 舞蹈作品之情绪造境[J]. 尚舞, 2021(14): 74-75.
- [4] 刘艳红. 浅谈运用情绪增强舞蹈表演效果的方法[J]. 戏剧之家, 2021(18): 134-135.
- [5] 汪洋. 舞蹈活动对群众的情绪疏导作用及开展策略探究[J]. 戏剧之家, 2021(17): 149-150.
- [6] 王伟. 舞蹈呈现影响大学生情绪识别与体验的实证研究[D]. 西南大学, 2020.
- [7] 张述贵. 探析情绪在舞蹈中的影响及运用[D]. 中央民族大学, 2020.
- [8] 昂旺求措. 舞蹈技术技巧在舞蹈表演中的应用研究[J]. 参花(上), 2020(01): 101-102.