

群众舞蹈对大众文化生活的重要性

姜雪

山东省烟台市文化馆

[摘要]新时期大众文化生活品质提升时,应当合理发挥出群众舞蹈的活动开展价值。通过对群众舞蹈活动的不断创新,实现对群众舞蹈文化的传承、极大地丰富了群众的精神文化生活、提高了群众的身体素质、提升了群众的思想素质水平、拓展了群众舞蹈文化的传播渠道。本文就群众舞蹈对大众文化生活的重要性进行分析探讨。

[关键词]群众舞蹈;大众文化生活;重要性;艺术特点

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.715

为不断提升人民群众的生活幸福感与获得感,在大众文化生活水平提升过程中,可将群众舞蹈文化作为工作抓手,挖掘出群众舞蹈文化的艺术价值,开展丰富多样的群众舞蹈活动,如民族舞蹈、社交舞蹈、自娱舞蹈等,满足人民群众文化生活的多样化诉求。

一、群众舞蹈概述

(一) 基本定义

在人民群众舞蹈活动开展过程中,主要由人民群众自发参与形成。通过对群众舞蹈文化进行分析可知,群众舞蹈文化可以反馈出民族文化的特性,并展现出人民群众的生活幸福感与精神追求。在人民大众文化生活开展过程中,应当合理发挥出群众舞蹈文化的价值^[1]。

(二) 舞蹈类型

1. 民族舞蹈

民族群众舞蹈的表现,主要基于传统民族文化基因,采取针对性的舞蹈表现方式,体现出传统民族舞蹈的时代魅力与特色,如傣族、维吾尔族、藏族、蒙古族、苗族、彝族、朝鲜族等。人民群众在民族舞蹈的活动参与过程中,能够有效增强民众的民族文化认同感与自豪感。

2. 社交舞蹈

社交舞蹈属于群众舞蹈的主要组成之一,在社交舞蹈活动开展过程中,民众基于社交需求,与不同的人群进行社交,增进人民群众的感情,建构融洽的社会文明环境,提高人民群众的生活幸福感与获得感。如部分少数民族的青年男女交往时,则会在社交舞蹈活动中,与心仪的对象进行舞蹈互动,进而发挥出社交舞蹈的现实价值,有效满足人民群众的实际生活诉求。

3. 自娱舞蹈

自娱性舞蹈的特点,主要是人民群众在自我娱乐过程中,展示出的一种心理情感。在自娱舞蹈开展过程中,没有特定的舞蹈动作、舞蹈规范、舞蹈要求,人民群众可根据音乐节奏,以及自己内心的情感思维,随意的表现出不同的肢体动作。在多种舞种的融合下,使得自娱舞蹈的形式多种多样,如古典舞、现代舞、国标舞、街舞、霹雳舞等,人们在舞蹈形式表现时,可根据自己的内心想法,选择不同的舞蹈方式与节奏,自由自在地参与舞蹈活动。鉴于自娱舞蹈的特殊性,主要为青年群体的一种群众舞蹈表现方式。因为,青年人更加追求自由与个性,在个性张扬的青春岁月,希望通

过特殊的舞步,展现自己的不同魅力。在实际自娱舞蹈表现时,可将音乐伴奏、故事情节、舞蹈团队、个人表演进行有效融合,保证群众自娱舞蹈开展的有效性与其可行性^[2]。

(三) 艺术特点

1. 风格多样性

通过对群众舞蹈文化进行解析可知,新时代群众舞蹈的种类非常丰富,且包含的舞蹈内容非常多样,如民间舞蹈、现代舞蹈、古典舞蹈等。在群众舞蹈发展过程中,人民群众创新出新的群众舞蹈活动。由此可见,群众舞蹈的风格具有多样化与多元化。人民群众进行群众舞蹈文化审美时,可针对不同的群众舞蹈进行鉴赏,并契合自身的诉求,主动加入到相关的群众舞蹈活动当中。笔者认为,在文化融合视域下,很多外来舞蹈元素,合理融入群众舞蹈当中,使得群众舞蹈展现出一定的包容性,有效提升人民群众舞蹈文化的发展水平。

2. 民间性

在群众舞蹈发展过程中,具有很强的民间性,即在民间发展传播过程中,吸收非常多的民间文化元素,保证群众文化活动的有效性与可行性。在实际群众舞蹈创作过程中,人民群众可不受专业舞蹈的任何限制,基于音乐伴奏与内心情感进行舞蹈动作的设计,进而契合舞蹈伴奏的音乐节奏,并展现出自己的内心情感。

3. 灵活性

群众舞蹈具有一定的自发性与灵活性,即在人民群众的自发组织下生成,不需要特定的管理机构进行组织引导。群众舞蹈文化的核心是群众,即群众的参与,则可以产生多样化的舞蹈文化,若人民群众参与积极性不强,则无法保证群众舞蹈文化传承的有效性。为此,在群众舞蹈文化发展过程中,需要给予群众舞蹈一定的支持,发挥出群众舞蹈文化的灵活性,激发出人民群众的舞蹈文化创造力。

二、群众舞蹈对大众文化生活的重要性

(一) 实现对群众舞蹈文化的传承

大众文化生活过程中,为不断提升人民大众的生活幸福指数,应当对群众舞蹈文化进行不断的创新,促使群众舞蹈文化的传承。在我国广场舞发展过程中,为推动广场舞的合法合规发展,相关政府部门出台了广场舞的管理意见,并设定了部分广场舞的标准舞蹈动作,使得广场舞得到可持续发展,吸引更多人民群众参与其中。由此可见,在我国群众舞

蹈文化建设过程中,应当立足于民间文化的传承与创新,基于民间文化与传统文化,对群众舞蹈文化进行优化,使得群众舞蹈文化更加具有文化底蕴,使得人民群众,可以在群众舞蹈活动参与过程中,感知到民族文化的底蕴与内涵,增强人民群众的文化自信心与认同感。如群众舞蹈《黄河源》的编创,围绕黄河儿女进行群众舞蹈编排,由基层人民群众参与,展现出新时代黄河儿女的精神面貌,突显出该地域的民族文化特色与乡土人情^[3]。

(二) 丰富了群众的精神文化生活

舞蹈活动开展过程中,舞蹈人员需要利用肢体动作,表现出内心的思想情感。在群众舞蹈文化发展过程中,人民群众通过参与舞蹈活动,能够加大的丰富人民群众的精神文化生活,提高人民群众的生活幸福感。在现代群众舞蹈活动开展过程中,人民群众的实际生活元素,很好地融入群众舞蹈当中,如秧歌舞蹈、安塞腰鼓、广场舞、双人舞等。在舞蹈活动开展过程中,具有非常强的随意性,人民群众可随时参与其中,并根据自己的时间安排,自由选择离开,给予了人民群众极大的选择空间。

在群众舞蹈文化传播过程中,始终秉持社会正能量的宣传要求,针对具有积极向上的群众舞蹈文化进行宣扬,如群众舞蹈《风的季节》《万树繁花》《欢聚一堂》等,充分展现了人民群众,对美好生活向往的情感,并在群众舞蹈表演过程中,将积极向上的正能量传播给广大民众,体现出群众舞蹈文化传播的引导性与价值性。

(三) 有利于提升群众的身体素质

新时代人民群众生活幸福感提高时,应当不断提升人民群众的身体素质,保证人民群众具备健康的身体。通过对我国人民生活的现状解析可知,在快节奏的生活环境下,人们的生活压力、工作压力都较大,不利于人们心理健康。通过人民群众参与群众舞蹈活动,能够在欢快的舞蹈文化氛围下,有效释放人们的压力,并促使参与者获得精神愉悦感。在定期开展群众舞蹈活动下,能够有效锻炼民众的身体,体现出群众舞蹈强身健体的功能性。

在民众参与群众舞蹈活动时,需要跟随音乐节拍,准确的完成相对应的舞蹈动作,锻炼自己的身体协调能力,使得民众的大脑进行快速地运转,融入群众舞蹈环境当中。笔者认为,民众若坚持参与群众舞蹈活动,不仅可以有效增强体质、消除疲惫感,且能够保持精神的愉悦,实现延年益寿的预期目的。随着,我国人民群众的空闲时间不断增加,使得人民群众参与娱乐活动的频率不断提高。鉴于,现代群众舞蹈的动作简单、节奏欢快,深得基层人民群众的喜爱与认可,吸引大量的人民群众参与其中,不断提升人民群众业务生活的质量,更好的充实自我、展现自我,彰显出新时代人民群众的精神面貌。

(四) 提升了群众的思想素质水平

舞蹈具有非常强的艺术传播特性,能够有效提升参与者与鉴赏者的思想文化水平,引导人民群众思想意识的发展。

在现代和谐生态社会建设过程中,为合理发挥出群众舞蹈文化的价值,应当契合人民群众的文化生活需求,挖掘出群众舞蹈文化的时代影响力。如在群众舞蹈表演时,为达到预期的艺术表演效果,参与的人民群众,则需要进行刻苦训练,锻炼自己吃苦耐劳的意志力,不断提升自我的抗压能力,提高人民群众的文化素质与思想水平。

群众舞蹈作为集体性活动,在艺术表演过程中,需要参与者的相互协作配合,才可保证群众舞蹈的整体艺术表现力。为此,人民群众在日常训练过程中,不断强化相互之间的沟通交流,统一舞蹈的技术动作与舞蹈的节奏。在长期的磨合训练下,提升群众舞蹈的整体表演水平,同时有效增强了人民群众的集体合作意识,有助于建构和谐稳定的社会环境。

(五) 拓宽了舞蹈文化传播的渠道

通过对群众舞蹈进行分析可知,群众舞蹈有别于专业舞蹈表演,群众舞蹈的技术难度相对较低,在艺术表现时,突出雅俗共赏的要求,属于人民大众文化与精神文化的一种融合表现,在文化传承领域具有独特的作用与优势。由于我国地域文化存在一定区别,使得群众舞蹈风格多样。在不同地区、不同民族,开展群众舞蹈文化时,则采取不同的艺术编排方式,使得群众舞蹈文化体现出当地的文化遗产。笔者认为,在实际群众舞蹈发展过程中,对不同时代的精华进行汲取,完成文化的传承与创新,使得群众舞蹈得到人民群众的喜爱,为群众舞蹈文化的传播提供动力支持。

在群众舞蹈文化传播过程中,很好地打破了传统艺术的传播规律,使得群众舞蹈文化的传播,更加贴合人民群众的实际生活,以人民群众的文化生活为载体,不断拓展群众舞蹈文化的传播渠道,体现出现代群众舞蹈文化活动的开展现实价值与意义。如我国鼓文化传播过程中,将鼓文化合理融入群众舞蹈活动当中,创造了丰富多样的群众舞蹈形式,体现出不同地域的风土人情,挖掘出地区文化的时代价值,促进人民群众文化生活水平的提升。

三、结束语

综上,笔者以群众舞蹈工作开展为例,简单阐述了群众舞蹈,对大众文化生活的重要性,旨在说明群众舞蹈活动开展的现实价值与意义。为不断推动群众舞蹈文化的发展,应当契合和谐生态社会建设理念,挖掘出基层人民群众的文化创造力,赋予群众舞蹈更多的文化因子,推动我国群众舞蹈文化的可持续发展,不断提升人民群众的精神文化追求。

参考文献

- [1] 苏曼.浅析群众舞蹈对大众文化生活的重要性[J].神州,2019(20):32.
- [2] 李眉.刍议群众舞蹈对大众文化生活的重要性[J].文艺生活·下旬刊,2019(10):93.
- [3] 杨扬.新时期基层群众舞蹈对大众文化生活的重要性[J].参花,2021(23):129-130.