

全面复兴传统文化背景下高职学生创新能力培养的路径探索

张然

乐山职业技术学院

[摘要] 中华文脉历经千年而不衰，是历代先贤的创新革新在不断为中华文化注入新鲜血液，让中华文化得以传承至今。高职院校作为文化传承与创新的重要基地、示范区和辐射源，在探索如何将优秀传统文化资源转换为高校育人资源，并将育人成效转化为提升高职学生自主创新能力方面具有及其重要意义。

[关键词] 传统文化；高职学生；创新能力

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.690

中国文化，作为整个中华民族共同的精神价值、生活方式及集体人格，历经千年而不衰。在中国文化史上，以《尚书》为源头的华夏历史，以《周易》为起点的哲思，以《诗经》为起点的文采，五千年代代得以流传，并在此基础上创新发展，成了中国文化的主干^[1]。党的十九大报告中指出，“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采”^[2]。抚今追昔，唯有在坚持传承的同时不断创新文化，才能让古今相融，让中华悠悠文脉永不断流。

创新不应是无本之木，无源之水，应将优秀传统文化作为动力之源，作为方法之基，作为创新能力培养的肥沃土壤。因此，在培养大学生创新能力的同时，要牢牢将优秀传统文化的传承思想根植于大学生心中，在传承优秀传统文化的前提下，培养大学生的创新能力^[3]。

1. 当前高校传统文化教育现状

一直以来，高校校园文化生活都不乏传统文化的身影。可喜的是，为保护和传承地方优秀非物质文化遗产，各类非遗项目被引进校园。传统节日文化风俗被复兴重视，汉服热、国潮风开始进入青年大学生的时尚潮流。但同样值得我们注意的，是千百年前的枭雄之争、后宫是非、架空历史甚至是篡改真相等历史文化题材内容充斥着各类媒体，通过各种新媒体平台，直达青年大学生受众，使他们对于真正的传统文化精神内涵产生了误解。复兴传统文化绝不应追求单纯的、表面的、形式上的复古，在文化判断力有待提高的现代中国，过多的倚重于此，并非幸事。

与此同时，网络的高度普及为高校传统文化教育同时带来了机遇和挑战。在各种流量明星和网络主播的市场化运作理念下，文化被披上了商业的外衣，表面是在致敬匠心传承，而最终目的却是“快速变现”。因此，文化纠偏，去伪存真，帮助青年大学生树立正确的人生观、世界观和价值观当下迫在眉睫。

2. 找准传统文化内涵精髓

拨开表面的花哨，我们应看到，“上善若水”^[4]、“厚德载物”^[5]体现了传统文化中对自身人格风范和道德修养的要求；“易穷则变，变则通，通则久”^[6]，传递出传统文化中批判因循守旧，提倡顺应环境主动求变精神；“天行健，君子以自强不息”^[7]的奋发进取精神；“苟日新，日日新”^[8]

则传递出求新进取的精神；“和为贵”^[9]、“君子和而不同”^[10]则体现了传统文化中求和的思想。千百年来，这种求变、求新、求和的进取精神，构成了中华民族精神的核心内涵，成了先贤们不断突破思想和现实束缚而推陈出新的力量源泉，历代变革者倡导变法、力主创新的方法论依据，从而创造了璀璨的中华传统文化，推动华夏文明的不断进步。

3. 构建学生创新思维体系

实践出真知，对传统文化的传承不仅仅停留在诵读经典本身，还应将其精神内涵融入学生学习生活的实践之中。传统文化将学习概况为“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”^[11]，一系列循序渐进的过程，同时也是学生建立思辨体系，开展协作实践进而培养创新意识的必备过程。

博学。古人读书主张“博观约取”“由博返约”。然，“博”是前提，是“约”的基础。古人云“人不博览者，不闻古今，不见事类，不知然否”“学愈博则思愈远”“学博则转密察”。古人对此说得很透彻，博览群书是获得知识、开阔视野、提升素质的重要途径，知识越多，思考的问题越广泛，越细致、越深远^[12]。因此，高校可充分利用高校图书馆、电子阅览室等图书资源，在学生“第二课堂”和课余时间积极组织开展各类阅读活动，帮助青年大学生养成广泛阅读和终身学习的良好习惯，不断完善自身知识体系，进而激发个人的创造性。

审问，就是学习过程中有所不明就要追问到底，要对所学加以怀疑。所谓创新，就是想前人之未想，做前人之未做，怀疑精神和求异思维是创新的必备要素。在日常教育教学中，应扬弃将学生的怀疑和求异理解为胡思乱想，甚至是捣乱的传统观念，大胆鼓励和引导学生对已有的观点、理论、结论有序提出合理怀疑，提出与众不同的思维观点^[13]。

慎思，所谓“学而不思则罔，思而不学则殆”^[14]，意即如果只学习不思考，就会很迷茫，如果只思考不学习，就会很危险。在日常课堂教学中，教授方式多以老师讲授，学生听课的方式开展，学生处于被动灌输的模式，学习积极性不高，也很难养成思考的习惯。特别是在高职院校，学生对于专业技能实践的关注度远远高于理论课程，在毕业时也没有论文作为必需条件，主观和客观上都缺乏思考的氛围。因此，可在人才培养过程中，适度融入“学习工坊”等环节，组织学生以小组为单位进行思考开展合作，引导学生自主思考习惯。

明辨性思维要求青年大学生对某种事物、现象和主张发现其中存在的问题,通过理性思考得到合理结论的一种思考方式,具有分析、评估、判断、反思、创新等内涵^[15]。深入实施素质教育,提高学生的综合素养和创新创业能力,应将培养学生的明辨性思维作为大学教育教学的基本目标,需打破传统的以讲授为中心的教学方法和以知识点为中心的教学模式,以学生为中心,教师以“问题”为指挥棒引领学生积极思考^[16]。

笃行,文化的传承和发展离不开身体力行。《礼记·儒行》指出“儒有博学而不穷,笃行而不倦”,要注重实践,善行而终才能实现最终目标。因此,在教育教学中,应切实落实实践教学环节,让传统文化精神走出课堂,融入实践。

传统文化讲究知行合一,强调整体与部分之间的有机联系,这种全局性思维模式更适合解决当下许多跨学科课题和边缘化课题这类复杂连贯的问题^[17]。因此,面向青年大学生群体实施传统文化教育,是培养新时代创新性人才不可或缺的一环。

4. 探索创新能力提升之道

传统文化教育能够为大学生创新能力的培养提供精神力,要切实提高青年大学生的创新能力,需要从以下几个方面入手。

4.1 完善课程思政

许多高校都开设了与传统文化相关的课程,将传统文化作为一门专门的学问来讲授。但传统文化并非独立存在,而是与千百年来中华民族的繁衍生息、生产生活息息相关,由此发展出的物质文明与精神文明更是与民生百态深深融合在一起。因此,传统文化教育的职责不仅限于教授本门课程的老师,同时也与各专业学科教师息息相关,挖掘各个专业学科中所蕴含的传统文化元素,有利于提高学生传统文化承载力。

4.2 开展实践教学

目前,传统文化课程的讲授多以传统的课堂讲授方式进行,学生仅对理论层面的传统文化建立了机械性的记忆,对其精神实质和内涵体会不深。切实开展实践教学,用好校内外各类传统文化资源,有利于提升学生动手能力和实践能力,进而从中感受到文化的精神内涵,提高传承的效果。比如,将传统文化内容融入劳动课程、选修课或是第二课堂,学生可以通过动手的方式直接参与完成关于传统文化的作品。或是开展校外实践教学,让学生切身融入传统文化氛围中,在环境中接受潜移默化的熏陶。

4.3 拓展传播路径

本世纪以来,新媒体在越来越多的领域发挥着重要作用。新媒体在传播速度、传播体量等方面优势受到了受众的快速接纳,尤其是受到了广大青年大学生的喜爱。相较于传统媒体,新媒体的强大优势更加适宜于传播优秀传统文化。各高校在宣传和传承传统文化时,可综合运用包括新媒体手

段在内的,多种青年大学生喜闻乐见的传播方式。例如引导学生主动参与到策划、创意、拍摄、制作传统文化内容相关产品,积极利用抖音、微信、微博等新媒体平台诠释自己对传统文化新理解,或是通过参加各级各类创意征集、作品展览、创新创业大赛等途径来展示自己的作品,凭借青年大学生在同龄人中的社交和影响力,使传统文化得以有效传播^[18]。

4.4 打通创新渠道

学以致用是践行传承发展创新传统文化的最好方式之一。要切实提高大学生对传统文化的传承、发展和创新能力,需要依托校企地的有效合作,为在校青年大学生搭建起能够施展拳脚的创新创业平台,真正有机会创作出符合实际需求的新创意、新产品、新模式。

参考文献

- [1] 余秋雨.《中国文化课》.中国青年出版社2021: 30.
 - [2] 习近平.决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告.2017.
 - [3] 杜静静, 李宁. 传统文化传承背景下大学生创新能力提升的路径分析[J]. 文化创新比较研究, 2021, 5(36), 93-96.
 - [4] 老子《道德经》第八章.
 - [5] 《易经·坤卦》
 - [6] 《周易·系辞下》
 - [7] 孔子为《易传》著《象传》.
 - [8] 《礼记·大学》第三章
 - [9] 《论语·学而》
 - [10] 《论语·子路》
 - [11] 《礼记·中庸》
 - [12] 吴亚根. 谈谈学习的“博”与“约”[J]. 中国金融, 1984(12): 58-59.
 - [13] 李伟. 论高职院校创新人才培养的影响因素及优化路径[J]. 武汉船舶职业技术学院学报. 2011(01): 12-14.
 - [14] 《论语·为政》
 - [15] 钟启泉. “批判性思维”及其教学[J]. 全球教育展望. 2002(01): 34-38.
 - [16] 宋河有. 学习成果教学导向与明辨性思维培养——以“旅游经济学”课程教学为例[J]. 河北农业大学学报(社会科学版). 2019(01): 57-61.
 - [17] 高照慧, 郭沛超. 科普基地为依托的传统文化传承与传播路径研究——以青岛滨海学院“地球村”为例[J]. 大众标化, 2020(15): 75-77.
 - [18] 马岑晔. 试论现代教育与传统文化的传承[J]. 新西部, 2020(18): 28-29.
- 作者简介:
张然(1986-),女,汉族,四川乐山人,文学硕士,讲师,主要从事文化和新闻传播学研究。