

群文阅读，感受边塞诗歌的魅力

杨维

六盘水师范学院

[摘要]语文学科兼具人文性与工具性，富有典型的、丰厚的学科育人价值，本课在挖掘文本内容的基础上，本着“以生为本”的理念进行设计。从宏观上来说，通过一首《出塞》的学习，总结出一般学习古代诗歌的方法，将诗读“薄”；学习一首边塞诗，牵动一串边塞诗，从而了解边塞诗歌的风格特征——意境开阔，气势雄浑，将诗读“厚”，再以“探究”为中心进行分析统整，力图培养学生高级的阅读能力，为今后的诗歌阅读提供方法，积累经验。从微观上来说，体现在教学环节中尊重学生的学习主动性和主体性，基于学生已有的认知基础自然开课，引导学生通过小组交流、生生间质疑解疑、比较学习等学习活动形式，完成学习目标，从而使学生在已有的知识基础、认知储备上进一步提升和拔高。

[关键词]群文阅读；边塞诗歌；以生为本

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.2049

以下选择《出塞》这首边塞诗歌，开展群文阅读教学设计，意在增加学生的阅读量，弥补单篇课文数量、质量上的不足，也是为了给学生构建完整的知识板块，让学生系统的感受边塞诗歌的风格特征。

一、教材分析

《出塞》（秦时明月汉时关）是部编本小学四年级上册第七单元第一课——《古诗三首》中的第一首诗，选文符合经典性、文质兼美、适宜教学和时代性的标准。这首诗是“七绝圣手”王昌龄的边塞诗代表作之一，被称为“唐人七绝压卷之作”，最能体现王昌龄的边塞诗歌特点。为了让学生更好地感受边塞诗的风格特征、深入领悟边塞诗的魅力，本堂课另选入《从军行》（其四·青海长云暗雪山）、《从军行》（其五·大漠风尘日色昏）（以下简称其四、其五），这两首诗多次选入人教版、沪教版、北师大版、长春版等小学教材，均是小学必背篇目，且都能够表现王昌龄边塞诗的共性，即意境开阔，气势雄浑。通过这样的组合教学，学生能够从不同的角度了解边塞诗歌的特色所在。

该单元的人文主题是“天下兴亡，匹夫有责”，语文要素是“关注主要人物和事件，学习把握文章的主要内容”，本课的课后题要求学生“朗读课文，背诵课文，默写《出塞》”，说说诗句的意思并体会情感。因此，教学本课时除了要求学生读通顺、会背诵，还要求读懂，体会诗句的含义及情感。鉴于此，教学本课，第一课时运用诵读法、借助注释法，已完成两个教学目标：其一，学会生字词，借助课文注释，理解古诗大意；其二，反复诵读，想象诗歌画面。第二课时的教学，拟采用群文阅读的方式，学生自主学习，教师辅助引导，在教学中渗透学习古诗词的基本方法，以一篇带多篇，让学生体会诗歌的思想感情、领会王昌龄边塞诗的神奇魅力。

二、学情分析

找准学生的认知起点是教学的关键。通过第一课时的学习，学生已经解决了生字词的疑难问题，并结合注释疏通了诗歌大意，为本节课的群文阅读学习奠定了一定的基础。但考虑到古诗时空跨度相对较大，写作背景特殊，因此学生难以产生共鸣，在理解情感方面可能还存在困难。四年级的学生具备了一定的自学能力，需要用理性的学法指导来体会古诗的感性表达，因此，有效的古诗学习方法有助于学生更好地理解诗歌的思想内容，本课通过群文阅读的方式组织选文，旨在教授古诗学习的方法，让学生在学以致用的基础上整合信息，得到关于边塞诗的整体印象，为今后的古诗文学

习做铺垫。

三、教学目标

1. 阅读《出塞》，归纳学习古代诗歌的方法。
2. 整合三篇边塞诗歌，梳理边塞诗歌中的常见意象。
3. 分析写作手法，总结边塞诗歌的特点，感受边塞诗歌的魅力。

习做铺垫。

4. 体会戍边将士保家卫国的豪情壮志，树立“天下兴亡、匹夫有责”的爱国情怀。

四、教学重难点

1. 阅读《出塞》，归纳学习古代诗歌的方法。
2. 分析写作手法，总结边塞诗歌的特点，感受边塞诗歌的魅力。

五、教学方法

诵读法、讲授法、合作探究法、问题导引法

六、教学过程

（一）复习导入、温故知新

同学们，“温故而知新，可以为师矣”，上节课我们已经学习了《出塞》（秦时明月汉时关）、《从军行》（青海长云暗雪山）、《大漠风尘日色昏》这三首边塞诗的生字词，并以《出塞》为例，通过借助注释理解了诗文大意，这种学习古诗的方法，我们称之为——借助注释，理解诗意。

除此之外，我们还通过反复诵读，想象了诗歌所描绘的画面，这是咱们知道的第二种学习古代诗歌的方法——反复诵读，想象画面。但，要想真正读懂一首诗，体会诗歌情感，以上两种方法还是不够的，咱们还需要其他的方法，接下来老师继续以《出塞》为例，讲解学习古诗的其他方法。

（二）捕捉意象、领悟诗情

（PPT出示整首诗第一句：秦时明月汉时关，万里长征人未还。）

请同学们诵读第一句诗，结合以前所学古诗知识，思考以下问题：

1. 诗中有哪些字词是经常在古诗中出现的？（PPT出示：明月、边关）
2. 读读这句诗，你会想到哪些相关的诗句？

（课件出示：“举头望明月，低头思故乡。”（李白《静夜思》）“露从今夜白，月是故乡明。”（杜甫《月夜忆舍弟》）“海上生明月，天涯共此时。”（张九龄《望月怀远》；王之涣《凉州词》）“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”（王维《送元二使安西》）“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。”（王昌龄《从军行》））

明确：不难看出“月亮”，在这些诗句中，在我们传统文化中早已不仅是单纯的“物”，而成为人们思乡的代名词。而“边关”呢？总会让人想到边塞，想到战争，从而有一种荒凉、肃杀之感。这就是一一意象，读懂了意象，我们就能够领悟诗情。（板书：捕捉意象，领悟诗情）

（三）运用资料、答疑解惑

1. 你从万里长征一词，读出了什么？

明确：路途遥远，戍边时间长

2. 哪一个词更准确地说明了戍边时间长？

明确：人未还

3. 戍边的征人，明明很想家，望明月而思乡，却为什么不回家呢？（课件出示资料：据《资治通鉴·唐纪》记载，唐玄宗时，兵士戍边时间从一年延至三年、六年，天宝以后山东戍卒还者十无二三，终于成为久戍之役。

明确：也就是说，征人离家，就算不战死沙场，马革裹尸，回乡时也已经垂垂老矣，这就是万里长征人未还，从秦到汉，从汉到唐，虽相隔八百多年。可战事频繁，戍边将士只能终老边塞。所以古人云：“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”

（PPT出示：但使龙城飞将在，不教胡马度阴山）

1. 读读诗歌最后一句，思考“龙城飞将”指的是谁？

明确：指李广、卫青或泛指英雄群像，总而言之，不管这“龙城飞将”是谁，他们个个都让匈奴人一一闻风丧胆，落荒而逃。

课件出示资料：

①卢纶有诗云“林暗草惊风，将军夜引弓，平明寻白羽，没在石棱中。”

②公元前 129年，卫青首次出征就直捣龙城。龙城是匈奴祭扫天地祖先的地方，是匈奴的王庭，这次出征揭开了汉匈战争汉朝反败为胜的序幕。卫青曾七战七捷，收复河朔、河套地区，击破单于，为北部疆域的开拓做出了重大贡献。

那以上，咱们通过查阅相关资料，解决了心中的疑惑，这种阅读古诗的方法，我们称之为——运用资料、答疑解惑（板书）

（四）拓展延伸、学以致用

“来而不往非礼也”，老师已经带领大家学习了第一首边塞诗《出塞》，用了四种方法，希望大家举一反三，学以致用，请大家以小组为单位，按照学习古诗的四种方法，利用小组课前搜集的资料以及老师提供的资料，学习剩下的两首古诗《从军行》其五，然后小组探讨，完成表格内容。

	《从军行》其四	《从军行》其五
主要意象	青海、长云、雪山、孤城、玉门关、黄沙、金甲	大漠、风尘、日色、红旗、辕门
主要表达的情感	誓死破敌，保家卫国的豪情壮志	大战告捷的欣喜、将士杀敌立功的勇敢

教师活动：提供学习资料，巡视指导，答疑解惑。

学生活动：运用学习古诗的四种方法，自主学习，小组交流，完成表格内容。

设计意图：语文教学“得法于课内，得益于课外”，古诗学习之“法”，需要反复训练，落到实处，才能真正成为学生的学习之“法”。

资料三则：

1、青海，唐西北边疆重地，大将军哥舒翰曾在此筑城，置神威军戍守。据史载，唐与吐蕃在这一带经常发生战争，致使边境长期不得安宁。

2、汉时，楼兰部族与匈奴勾结，屡次拦截杀害汉朝出使西域的使臣。公元前 77 年，大将军霍光派平乐监傅介子前往楼兰，智取楼兰王之首级胜利归来，扫除了丝绸之路上的一个障碍。在唐诗中，往往借汉喻唐，将“破楼兰”“灭楼兰”用来指平定西部吐蕃和突厥等部族对唐朝疆域的侵扰。

3、吐谷浑：中国古代少数民族名称，晋时鲜卑慕容氏的后裔。据《新唐书·西域传》记载：“吐谷浑居甘松山之阳，洮水之西，南抵白兰，地数千里。”唐高宗时吐谷浑曾被唐朝与吐蕃的联军所击败。在这里代指敌方首领。

（五）对比分析、求同存异

问题探讨：

1. 学完了这三首边塞诗，我们也已经总结了边塞诗歌的常见意象，意象的组合形成意境，也就是同学们读诗歌时想象到的画面，哪位同学说一说这些画面给你什么样的感觉？可以结合诗句说明。（提示：可以从意象、意境呈现的角度考虑）

明确：意境开阔，气势雄浑

2. 那诗人又是怎样来表达情感的？

明确：寓情于景，情景交融

3. 诗人在三首诗中运用的抒情方式都一样吗？

明确：不一样，“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”这是阐发作者的议论（议论抒情），“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”这是直接表现了誓死保家卫国的豪言（直接抒情），“前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑”通过叙事展现了前军将士杀敌立功的勇敢精神（叙事抒情）

4. 请同学们试着说一说这些边塞诗有什么共同的特点？

设计意图：求同存异、分析比较，找出共性，分析差异，培养学生的整合思维，形成关于边塞诗歌的整体印象，让学生感受边塞诗歌的魅力。

（六）练习与思考

课后，请同学们运用学习古诗的四种方法，自主学习本单元《古诗三首》中的第二首边塞诗歌——《凉州词》王翰，并思考问题：王翰的写诗风格与王昌龄一致吗？结合相关诗句或背景说明你的理由。

本次群文阅读教学设计，力求寻找文本之间的内在关联，以探究为乐趣，借助具体学习文本的方法，读懂文本，让学生学会边塞诗歌的鉴赏方法，领悟边塞诗歌的魅力，这是本次教学设计的最终目的。

参考文献：

[1] 朱于国. 王昌龄《出塞》赏析[J]. 小学语文, 2020(11): 71-72.
 [2] 高文斌. 王昌龄的边塞诗与盛唐气象[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(09): 175.
 [3] 蒋军晶. 《让学生学会阅读——群文阅读这样做》[J]. 阅读, 2016(95): 65.
 [4] 蒋军晶. 群文阅读: 阅读教学的跨越式变革[J]. 语文教学通讯, 2014(09): 41-42.