

# 试论高中语文如何在真实情境视域下进行单元写作教学

陈佩丽

广东省韶关市张九龄纪念中学

**【摘要】**随着我国素质教育的发展，“立德树人”根本任务的提出和高中语文教材的改革，单元教学再次受到热烈探讨，而作为单元教学重要内容之一的写作教学，是提升学生语言文字运用能力、提高学生语文素养的重要途径。分析当前高中语文单元教学存在的问题，结合单元写作教学原则，探究在真实情境的视域下单元写作教学的有效策略显得尤为必要。

**【关键词】**高中语文；真实情境；单元写作

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.758

## 一、目前高中语文单元写作教学存在的问题

### （一）教师以阅读教学为主，忽视写作教学

经过调查发现，造成阅读和写作教学融合不紧密的原因主要是教师在阅读教学中更重视讲解课文，忽视了以阅读引导写作训练，写作教学往往单独进行。一方面，对于阅读教学来说，教师任务繁重，需要引导学生分析文本，掌握主题思想，写作手法，语言特色等各方面内容，虽然对于写作知识、写作技巧在分析文本过程中都有所传授，但还是以教师的讲解为主，并不重视写作训练，因为课堂时间有限，阅读本身的任务又繁多，这时教师只好以一个为重点，而舍弃耗时较多，又非阅读课主要教学目标的写作训练，这就导致了虽然阅读课中有涉及写作方面内容的讲解，但学生的吸收水平并不理想，因为没有经过实际操作，知识并不能变为自己的能力，学生对于写作知识、技巧的感受程度也并不深刻，更多的只是被动地接受内容。而不以写作训练为目的写作知识技巧的讲解，也像蜻蜓点水般一带而过，教师通常查阅网上资料或者根据教学参考书，将文本中所包含的知识点一一地交代给学生，重点不突出，往往不能给予学生深层次的启发。

### （二）教师的写作情境创设不足

语文核心素养是学生在积极的语言实践活动中积累和构建起来，并在真实的语言运用情境中表现出来的语言能力和品质。2019年秋季起，高中语文正式启用的统编教材十分注重真实情境写作的引领。它以单元任务为核心，将写作任务融入“单元学习任务”中，从单元人文主题或课文的阅读中生发写作话题或范围，以一定的情境为任务作驱动；同时，从以往高一上学期延续初中语文要求撰写复杂的记叙文，转变成散文、诗歌、议论文、新闻、札记、演讲、评论、启事等实用文体的写作训练，把写作的场域扩大，强化了适应社会生活的情境写作，更关注学生“应世能力”的培养，将写作教学与社会生活紧密结合，与培养学生社会责任感、创新精神、实践能力相结合，真正落实学生核心素养的培养。因此，高中语文的写作教学，也应该是基于真实情境的作文教学。但当前一些教师对新兴的写作教学方式缺少关注或不感兴趣，在写作指导时只是依靠已有的文学储备和教学经验指导学生，并不注重写作情境的创设，导致学生在进行写作时往往是“言之无物”，作文缺少情感，内容空洞。

### （三）评价方式单一

部分教师没有完全贯彻落实课标精神，课程标准中明确指出，要“恰当运用多种评价方式”。学生的写作是一个动态发展的过程，教师也不应仅仅评价学生的写作结果，大部分教师最多的就是采用布置写作作业，然后写评语或者给评

定等级，但是完全忽视了对于学生在写作过程中写作行为、态度、材料积累的评价，教师的写作评价显然没有完全达到课程标准的要求。最后，部分教师缺少教学反思。写作评价的方式运用是否恰当，需要教师在长时间的教学中，反复摸索，总结提高。有些教师教学经验丰富，但是丰富的经验有时也会带来一些负面效果，比如教师习惯运用自己得心应手的评价方式，不轻易改变，缺乏反思。而随着时代发展和学生群体的变化，教师应该时常进行教学反思，并且根据现实情况改进自己的评价方式，弥补自己的缺憾和不足，如果长时间缺乏教学反思，很容易陷入一种定式中，所以采用的写作评价方式固化。

## 二、单元写作教学的原则

### （一）真实情境教学原则

#### 1、真实性原则

真实情境教学就是创造出真实、生动的场景来调动学生学习的积极性，进一步将语言实践活动和现实打通，由远离生活需要走向实际问题的解决。写作是让学生在面对自身与社会、国家、国际等关系方面形成情感态度、价值取向和行为方式的有效载体，也是引导学生积极参与实践活动，学习认识自然、认识社会、认识自我、规划人生的有效方式，既关乎学生的语文核心素养，也关乎人的全面发展。让学生在真实情境中写作，为了真实的学习工作需要而写作，这是时代生活与真实情境写作的双向选择。学生的社会生活阅历少，经验不丰富，因此在创设情境方面面临一定的困难，应该尽量选择他们熟悉的并且经历过的情境，这样才能更好的调动学生的真实情感，写出更高质量的好文章。

#### 2、新颖性原则

俗话说：“兴趣是最好的老师。”在学习中也是如此，如果可以调动学生的好奇心与兴趣，那学习效果自然事半功倍。学生对一切新鲜的事物都充满了好奇心，新颖的情境会一下子吸引住学生的眼球，让他们不知不觉的进入到学习环境中，点燃学习的热情。情境教学和以往的满堂灌教学形式有所不同，它并不是呆板的、枯燥的、无聊的，而是活泼的、轻快的。情境教学可以借助视频、音频、图片或者角色扮演等形式，再现教材的场景，激发学生的好奇心与求知欲。虽然情境教学在形式上比传统课堂更加新颖、活泼，但是切记不能新瓶装旧酒。既要做到形式上活泼开朗，也要在内容上紧跟时代步伐，加大创新力度，在实践中不断摸索改进，激发学生学习的激情，提高学习能力。只有不断创新，情景教学才会保持顽强的生命力。

### （二）多样性原则

#### 1、写作训练形式多样性

一方面，写作训练的形式应该灵活多样，单一的写作训练形式会使学生的知识结构比较单一，写作水平难以提升。教师可以根据实际教学情况，采取多种写作训练形式，比如续写、缩写、阅读中批注、评论等等，并且应该根据教学情况和学生的实际灵活地安排不同的写作训练形式。另一方面，写作训练形式的多样性也针对传统的写作训练模式“命题-指导-批改讲评”，这种训练形式注重教师的讲授，以教师为中心，忽视学生的主体地位。因此，教师应该尊重学生学习的主体地位，根据学习情境的需要，而选择多样的，便于学生下笔的写作训练形式，让学生在写作中抒发真实情感。

## 2、写作评价方式多样性

课程标准中明确提出了要合理运用多种评价方式，写作评价的内容不同、任务不同，写作评价的方式也应该是灵活多样的。为了充分发挥评价的有效性，教师可以根据情况综合运用多种评价方法，想要使用多样化的评价方式，教师就应该注重为学生搭建一个开放性的评价平台，只有在开放性的学习环境中，学生才能够充分发挥自主能动性，思维不受禁锢。所谓的开放性的平台，就是教师要创造一个动态的、弹性的评价环境，打破传统的封建的模式化的评价方式。评价方式的多样性，能够从不同角度来反应学生的学习结果，给予学生恰当的反馈，有助于提高学生的写作能力，检验教师的教学效果。

## 三、真实情境下的单元写作教学策略

### （一）为学生创设模拟化的情境

教师在创设交际语境时，可以是真实的，也可以是虚拟的。学生平时除了在校时间，参与生活的场景很少，而交际语境中写作语境的创造尤为重要。教师在交际语境中进行写作教学时，可充分利用现代信息技术（如多媒体中的图片、声音、视频等），激发学生的写作动机，引导学生从不同的角度思考写作的话题，对写作的对象和内容进行确定，创设模拟的情境，引导他们在模拟化的情境中完成写作。例如部编版高一必修上册第二单元的写作主题是“写人要关注事例和细节”，以语文教材中的《我与地坛（节选）》为例，教师可先利用多媒体设备为学生播放史铁生事迹的视频，使学生快速进入情境。教师在讲解课文时，可将作者母亲的爱通过生活中的细节展现出来，准确地抓住母亲的动作、神态、衣着等，将情景以白描的方式再次展示，让学生从细节中感受母亲的爱以及作者对母亲的感激和怀念。接着，教师可引导学生写出自己最敬重的人。通过这种教学方式，教师可以让学生利用丰富的写作资源，模拟接触的人物情境，将模拟情境和交际语境融合，表达自身的真情实感。

### （二）为学生提供实践情境

在现实中，学生所看到的情境式文章很多，而这类命题却往往无法入手写作，这是由于他们缺少情境式生活实践体验。情境式的写作可将写作与生活实践融合在一起，让学生感受到语言表达和身心感受的差异性和统一性。因此，在教学过程中，教师可以为学生创设一些置身事中的实践体验。如在部编版高中语文必修下册第五单元的写作训练——演讲稿，教师可在课前三分钟让学生进行演讲活动，其内容可以是分享他们在生活中的感悟，也可以是评析时事热点。教师可以在班级创设一个演讲的舞台，邀请其他学科教师参与评分，而演讲的对象就是学生，此时学生的演讲稿即为其写作

成果。当然，活动形式也可以是访谈、辩论、朗诵、采访等。这些活动融入学生的写作过程，能有效提升学生的语言交际能力，让他们感受到何为真实的写作。

### （三）为学生创设生活化的情境

在真实情景的背景下，教师在写作教学中可创设与学生生活有密切联系的交际情境，将真实、鲜活的社会事件融入写作教学，增强语文教学的实用性。生活是写作的源泉。在日常教学中，教师创设真实的写作情境能够让学生有话可说，并学会在生活中观察事物，发挥自身的价值。在这一过程中，教师要为学生创设生活化的命题，指导他们关注交际对象、交际目的、交际内容，引导他们抓住作文题目，从真实情境入手，更轻松地进入作文写作状态。例如，在教授部编版高中语文必修上册第四单元“记录家乡的人和物”时，教师应以家乡的人和物为对象，尽可能地给学生展示贴近真实生活的语境。其中，目的是让学生了解作者家乡的特色，了解访谈和访谈录的区别；交际内容是了解家乡中的习俗、人物、历史等。在教学过程中，教师可将学生分成不同的小组，每组四人，在每个组中要有一名当“小作者”，做采访的工作，如采访生活中的商业人物、新闻人物、科研人员等。在采访的过程中，学生的交际能力会不断提升，也会将对家乡人和物的喜爱之情自然地表达出来。这种教学方式贴近学生的生活实际，学生的写作兴趣自然就得以提高。

### （四）构建多元化的写作评价模式

在核心素养的背景下，教师要重视写作评价这一环节，这对提升学生的写作积极性和写作能力有着深远的影响，同时还有利于他们更深刻地认知自己的作品，不断提高和改进。教师不能单一评价学生的写作，而是要让其他学生参与评价，实现评价主体的多元化。以部编版高中必修下册第一单元的《鸿门宴》一文为例，教师可以设计以下的情境：项羽与刘邦再战之后，项羽和刘邦都陷入险境，此刻你可以救一个人，你会选择谁？在写作过程中，一些学生就会这样写：“我会选择救项羽，我认为项羽身上有许多闪光点，他不但光明磊落而且慷慨，而刘邦为人狡猾凶残，对待别人将信将疑，这样的人没有义气，而我喜欢有义气的人。”然后，教师可以让其他学生进行评价。有的学生会说：“这段话表达出了项羽和刘邦的性格，有清晰的思路，能够论证自身的想法。”还有的学生会说：“这种说法较为个性，要想做君王，需要考虑许多条件，要考虑全面。”由此，丰富多样的评价能够让学生发现自身在写作中的优缺点。

## 四、结语

普通高中语文统编教材以单元任务为核心，以一定的情境为任务作驱动，强化适应社会生活的情境写作。这为教师的写作教学提供了良好的平台，同时也对教师提出了更高的要求和挑战。

### 参考文献

- [1]对统编高中语文教材必修下册第六单元设计的理解及单元任务实施建议[J].王岱.语文教学通讯.2020(28)
- [2]语文大单元教学的设计思路[J].陆志平.语文建设.2020(17)

注：本文系2020年韶关市教育科研规划课题“真实情境学习视域下的单元写作任务的教学实施策略探究”研究成果（立项批准号：sgjky20067）