

# 加强基层文化遗产保护 弘扬优秀历史文化的区域性探索 ——以滕州市文化和文物工作为例

刘崇宁

滕州市博物馆 山东 滕州 277599

**【摘要】**文化是国家的灵魂，文物对于实证历史规律、振奋民族精神具有独特作用，地方文化和文物资源丰富，做好基层文化和文物工作意义重大。文化和文物事业的发展，离不开人才培养，然而基层文化文物机构队伍薄弱，“小马拉大车”现象仍较为突出。基于此，文章对新时期地方文化和文物事业发展进行了分析和探究，旨在促进基层文化和文物工作进一步发展。

**【关键词】**文化服务；文物保护；基层；新发展

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.202

近年来，滕州市文化和文物工作者坚持社会主义文化前进方向，突出文化体制改革、文化品牌塑造、文化惠民利民、文化产业振兴等主要任务，注重公益性文化事业发展，深入实施文化旅游重点项目带动战略，有力促进了地方文化和文物事业健康发展。

## 一、文化和文物工作主要做法

### （一）县镇村三级公共文化服务网络建立健全。

滕州市按照“有标准、有网络、有内容、有人才”的要求，“市、镇、村”三级公共文化服务体系格局规模凸显，建成了县级最大的汉画像石馆，以及被誉为“江北兰亭”的王学仲艺术馆（滕州市美术馆），修复加固了距今一千多年的龙泉古塔，全国一流的县级博物馆“滕州市博物馆新馆”全面对外开放，在龙泉广场形成了“一塔六馆”的公共文化服务特色格局。建成了辐射镇街、乡村的文化馆分馆十余个，全面完成滕州市镇街综合性文化服务中心新建、改造或提升任务，全市所有村居均建成综合性文化服务中心，并实现器材设备配送全覆盖。建设农家书屋和儒学讲堂共建点一百余家，为共建点配送云头书桌、国学机等设备，吸引基层优秀文化志愿者加入村居儒学讲堂队伍，开展特色鲜明、文化氛围浓厚的儒学讲堂、书画培训等活动。目前，滕州市已建成市、镇、村三级场馆共计1300多个，公共文化设施全部免费开放，形成了十分钟公共文化服务圈，基层群众的文化生活环境得到了有力改善。

### （二）公共文化场馆服务效能不断提升。

总投资2亿元的滕州市博物馆新馆全面建成对外开放，完成王学仲艺术馆、滕州市图书馆的升级改造，新建文化馆弘道公园分馆和滕州市历史文化展示馆，滕州市图书馆建成“24小时自助图书馆”两个，累计建成文化馆分馆17个、图书馆分馆10个。2016年以来，各类文化场馆共接待国内外游客（读者）共计470余万人次。滕州市博物馆新馆总投入2

亿元，坚持高起点规划，高标准建设，自试运营以来，通过自办精品展和强强联合的方式，先后与山东省博物馆、中国运河博物馆合作，开展高水平展览20余个，举办专题讲座5场次，开展群众文化活动101个。其中，《赫赫青铜》专题展获评山东省“2020年度博物馆十大精品陈列展”，文创产品《滕侯鼎》荣获首届山东省精品旅游文创发展大赛优秀奖，博物馆新馆已成为对外宣传滕州优秀历史文化的重要窗口。汉画像石馆近年争取国家文物保护资金700余万元实施了馆藏文物修复保护工程，有效提升了展示水平，目前拥有汉画像石、玉石器、金银器、碑帖、雕塑造像等14类21216件/套文物，形成了具有滕州地方文化特色、全省唯一的汉画像石专题博物馆，是全国仅存的两家“国家一级汉画像石博物馆”之一。

### （三）完善地方文物保护事业体制机制。

针对文物点多面广的现状，滕州市坚持优先推进基础工作，建立健全文物保护体制机制，文物保护基础工作得到进一步加强。一是建立了文物保护单位的全面普查、依法登记、公布机制，并不断申报提升部分重点文保单位的保护级别，文物资源状况逐步廓清。截至目前，滕州市先后公布了七批县级文保单位，全市现有各级各类重点文物保护单位七百零七处，其中全国重点文物保护单位4处，省级重点文物保护单位52处，枣庄市级文物保护单位78处，滕州市级文物保护单位616处。二是依据“全国文物普查”成果，建立了全市各级重点文物保护单位的基础信息电子档案库，对各级重点文物保护单位划定了保护范围和建设控制地带，2012年前后集中设立安装了文物保护标志碑。三是高标准高质量开展了第一次全国可移动文物普查工作。上传全国可移动文物数据采集登录平台5万余件（套），进一步摸清了家底，完善了档案资料。四是根据“属地管理、分级负责”的原则，市政府每年与各镇街签订《文物保护目标责任书》，严格落实属地

管理责任和单位主体责任，各镇街均将文物安全纳入到当地社会治安综合治理体系。五是建立了“文物看护员”制度，为枣庄市级以上135处文物保护单位选聘配备了文物看护员队伍，每年发放文物看护员补助金20余万元。

#### （四）积极争取文化遗产保护专项资金。

滕州市抢抓国家、省、市重视并扶持文物保护事业发展的良好机遇，坚持规划先行，积极争跑，累计争取国家、省、市各级文物保护专项资金六千余万元。在国保方面，先后编制了薛国故城城墙抢救性保护一期、二期工程及保护设施建设项目方案，北辛遗址保护展示工程及保护设施建设项目方案，前掌大遗址保护规划立项报告、龙泉塔修缮保护及防雷保护工程方案，累计拨付专项资金五千余万元。在省保方面，编制了滕国故城及西康留遗址保护规划，王家祠堂、刘氏家祠、张氏祠堂等修缮保护工程方案，规划、方案通过评审均获得省文物局批复，共争取到专项资金300余万元。在枣庄市保方面，编制了观音堂钟楼、洪济桥、西辛安居居、关王殿、楼里吕氏家祠、化石沟玄帝庙、懋榛小学、中兴楼、陶山顶遗址摩崖石刻、钟家祠堂等修缮保护工程方案，共争取专项资金二百余万元。同时，还编制完成了薛国故城三期工程，薛国故城、前掌大遗址、龙泉塔安防工程方案，并上报至国家文物局；完成了皇陵旧址、十间楼、渠村堂楼、东曹西孟氏旧居等修缮保护工程方案。

## 二、地方文化和文物工作中存在的问题

### （一）供给侧和需求侧矛盾依然突出。

为人民群众提供内容丰富、形式多样、健康向上、品质优良的公共文化产品和服务，是构建现代公共文化服务体系出发点和落脚点。现在我们的公共文化服务还主要是“自上而下”单向供给，怎样早日实现“自下而上”双向交互供给，让群众更加了解文化、支持文化、参与文化、共享文化，提升人民群众的文化获得感和对文化生活的满意度是摆在我们面前的第一大问题。

### （二）城乡文化发展不平衡，乡村文化基础依然薄弱。

一是村居基层综合性文化中心由于财力不足等客观原因，缺乏政府购买的公益性文化岗位，基本没有专人管理，特别是已经建成的农家书屋、村居文化大院，普遍存在“建而不用、用而不活”的现象，缺少群众参与，形成资源浪费，没有充分发挥好作用，没能真正惠民利民。二是缺乏统一标准的基层公共文化网络基础设施，基层公共文化服务设施不足，村居之间文化设备器材投入不平衡的问题依然突出，我市有部门村居房屋面积和广场面积两项硬件严重的达

标的数量依然很大。三是群众文化活动不够丰富。由于缺乏资金和人才支持，各级对文化活动的组织还比较乏力，文化产品的创作生产和文化活动的策划组织还不够活跃，远远不能满足人民群众日益增长的精神文化需求。

（三）文物保护专业队伍不健全，经费不足。基层历史文化保护与研究方面的专业人才缺乏，研究不系统、不深入、不全面，鲜有在全省、全国“叫得响”的专家学者、研究成果和精品力作。县级文物保护工作缺乏资金支持，部分历史建筑因无资金修缮而处于濒临损毁的边缘，历史文化保护设施建设、文物执法装备配备、安全检查及执法巡查、文物案件侦破等工作在很大程度上受到限制。

## 三、进一步加强基层文化和文物工作的努力方向

（一）完善省市县三级公共文化服务体系建设。省级公共文化专项资金重点支持县级线上公共文化服务平台建设，省级线上文化平台开放共享，实现我省公共文化展示平台一体化建设，以解决基层平台建设人力、物力和财力不足的问题。

（二）逐步实现省级文化传媒资源共享。建议省文化和旅游厅牵头，选择基础较好的县（市），重点引导省级文化传媒企业加大投资和建设力度，实现企业与基层政府的长久合作，依托各地历史文化优势资源，共同开发建设基于“5G”技术的数字文化展示和公共文化服务体系工程。

（三）健全专业性文物保护与利用队伍，让文物保护意识薪火相传。加大文物人才培养力度，努力发现、合理使用文物人才，积极引进文物人才。正确处理经济建设与文物保护的关系，始终把文物保护摆到优先位置。凡大、中型基本建设工程或在地下文物丰富地段内进行各类需动土的建设项目，在项目立项或规划选址前，应由地方文物行政主管部门组织考古调查勘探。

## 参考文献

- [1]袁恒梅.浅谈如何加强基层群众文化建设[J].群文天地: 下半月, 2011(7): 1.
- [2]胡元月.关于基层群众文化的建设与发展问题探讨[J].大众文艺: 学术版, 2014(20): 1.
- [3]单霁翔.从“文物保护”走向“文化遗产保护”[M].天津大学出版社, 2008.
- [4]王建华.略谈基层博物馆的文物保护和人才队伍建设[J].黑龙江史志, 2013(2): 3.
- [5]刘惠荣.加强基层群众文化建设为构建和谐社会打牢坚实基础[J].群文天地, 2012(12): 3.