

# 六朝博物馆设计美学浅析

陆甜甜

南京市博物总馆六朝博物馆 江苏 南京 210000

**【摘要】**“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。”作为20世纪世界最成功的建筑大师之一，贝聿铭先生设计了大量的划时代作品，在设计理念上体现出了包容性的多种特点。文章以六朝博物馆为例，首先对贝氏建筑设计理念进行分析，对六朝博物馆建筑及内部空间表现形式进行界定，探究贝氏建筑的设计美学在现代建筑中的实际应用。

**【关键词】**博物馆；建筑；设计；美学

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.102

## 一、贝氏设计理念

贝聿铭，美国华裔建筑师，祖籍江苏苏州、出生地广东广州，于1935年赴美学习，后在世界各地设计了一些最具标志性的建筑和扩建项目。贝聿铭以其大型、优雅的城市建筑和建筑群而闻名于世，并因独特的现代主义建筑视野赢得了普利兹克建筑奖在内的无数奖项与赞誉。

### （一）传统与现代融合

虽然贝聿铭十七岁便出国留学，深受西方建筑理念与文化思想的影响，但他的建筑设计理念中仍然蕴含着丰富的中国传统文化元素<sup>[1]</sup>。因为从小在苏州生活，所以即使在海外生活了八十多年，贝的内心深处一直保留着对中国传统艺术的追求，并一直在探索一条中国建筑的现代之路。从早期波士顿港口的约翰·肯尼迪图书馆到北京海淀的香山饭店，从日本滋贺的美秀美术馆到中国苏州的苏州博物馆，贝聿铭始终践行着自己的艺术设计理念，不刻意去中国化，而是将中国艺术思想运用娴熟。

作为贝先生的封山之作苏州博物馆，设计强调“中而新，苏而新”，“新”就是现代，“中”就是中国味道，“苏”就是苏州传统。在占地并不大的苏州博物馆里，贝聿铭先生将苏州园林的所有元素都应用其中，假山、流水、亭子、小桥，每一处都透露出建筑本身就是一件值得品味的艺术品。苏州博物馆曾在2012年做过一次观众调查，120万的观众中的71%是为其建筑而来，大部分对建筑感兴趣的观众更是从外地慕名而来，可见苏州博物馆已经成为苏州具有代表性的地标建筑。

### （二）艺术与科技融合

学生时代的贝聿铭在建筑设计上深受建筑大师瓦尔特·格罗皮乌斯的影响，并在哈佛求学期间师从其门下，设计强调满足实际需求；充分发挥新材料、新结构的技术性能和美学性能；造型简洁整齐，构图灵活多样。后期则受到著名德裔美国建筑设计师路德维希·密斯·凡德罗的影响，作为现代主义建筑的主要代表人物之一，他探索性地将玻璃和钢框架结构应用于建筑设计中<sup>[2]</sup>，并提出了“少即是多”的现实极简主义风格；此外，他同样注重建筑空间的细节，正如他的另一句名言：“上帝在细节中”。

参悟前辈大师并发现自我，贝聿铭在前辈们的基础上，将现代主义建筑风格的艺术性与科技性相结合，从贝氏众多作品包括卢浮宫玻璃金字塔、中银大厦、德国历史博物馆、中国银行总部大楼等中可以看出其设计特点是整洁和骨架露明的外观、灵活多变的空间以及简洁精致的细节。这些设计作品展现了他对玻璃形式的广泛使用，并使之成为贝式建筑的标签之一。

### （三）建筑与环境融合

建筑与环境的关系非常的密切，不仅建筑本身需要优美的造型和外观，而且必须融入整个周围环境<sup>[3]</sup>。在贝氏建筑中不难发现，设计师们善于利用“借景”的艺术处理手法，在苏州博物馆新馆设计中，由于新馆紧邻拙政园和狮子林等古城，既要做到不破坏原来周围的格局，又要与原来古建筑有很好的协调。贝氏用新旧建筑结合，并将新建筑放在次于忠王府的位置，移步换景，别有洞天，没有丝毫张扬之意的证明了实力。

在六朝博物馆的设计中，由于是封闭的室内设计，设计师再次运用了“引景入馆”的手法，在博物馆内部，将六朝时期建康城原址和江南园林的一些场景引入其中，切合了展览主题、烘托了情感氛围、提升了参观环境<sup>[4]</sup>。

## 二、六朝博物馆的建造背景

南京与西安、北京和洛阳并称为中国的四大古都，因其曾作为东吴（222-280 C.E.）、东晋（317-420 C.E.）、宋（420-479 C.E.）、齐（479-502 C.E.）、梁（502-560 C.E.）、陈（557-589 C.E.）六个朝代的都城，也被称作“六朝古都”。21世纪初，南京发现了迷失千余年的六朝都城遗址，经过精心设计和建设，在此六朝建康城遗址上建成的六朝博物馆，于2014年8月11日正式对公众开放。六朝博物馆建筑由美国贝氏建筑设计事务所设计，为L形的几何体，建筑面积约22000平方米。现代化的建筑具有洗练的造型、精密的材料构造、巧妙的内部光影设计。

## 三、六朝博物馆建筑设计美学

博物馆的建筑设计不仅是博物馆建设不可或缺的重要部分，也是博物馆留给观众的第一印象。相较于其他类型的城市建筑，博物馆由于其独特的文化与社会属性更容易展现出建筑的别样个性<sup>[5]</sup>。优秀的博物馆建筑设计除了为博物馆本身增光添彩，还很可能成为一个城市乃至一个国家的标志符号。

六朝博物馆建筑设计具有典型的贝氏美学思想。

### （一）光影

“让光线来做设计”是贝聿铭的名言，在六朝博物馆的设计中同样强调了光影关系。

博物馆主入口处的立面成中国传统中心对称形式，圆形玻璃顶棚为博物馆的主入口，从建筑的主立面伸出，而大厅形成凹形开口，弱化体量，在凹凸对比中实现审美与功能的和谐<sup>[4]</sup>。分为上下两层的立面落地窗采用了黄金分割的手法，给人以视觉美感，在光影之中有了很好的层次感。

走进博物馆一层大厅，顶部采用玻璃采光顶，突出结构和材料之美。钢架结构的玻璃天棚与地面上镶嵌在米色石灰

石板之间的玻璃窗相呼应<sup>[6]</sup>，使得负一层遗址空间和一层地面空间交相融合，实中有虚，相互渗透。站在被完美切割的光影中，站在那6幅巨大朝代的旗帜下，似乎可以感受到那一抹风流雅致之气。这些排列有序的玻璃窗中投下细密的光影，随着太阳的移动而变化，演变成奇妙的几何效果，诉说着建筑艺术，让人入诗入画，妙不可言。

## （二）几何

在建筑学中，立体主义和几何构成是建筑设计的主要研究内容，贝聿铭被称为最后一位“现代主义”建筑大师，正是因为他对于几何形体具有明确、独特的把控能力。贝氏设计注重纯化建筑形体，将建筑的几何形提炼出来，区别于普遍的方形与圆形设计，贝氏在三角元素的应用方面取得了极大成就。将极简的几何元素通过排列组合，利用拓扑构成单一组合或复杂的几何体，使单调的平面形成强烈的立面感，使立面具有生动的雕塑性和活泼的时代感<sup>[7]</sup>。

贝氏作品中常见的对称圆形“月亮门”，被认为是贝聿铭大师的苏州记忆。去过苏州博物馆的观众一定对这一贝氏建筑元素留下了深刻印象，而在六朝博物馆的设计中再次被巧妙地运用，为六朝馆铭刻了一个最为经典的贝氏符号。

## 四、六朝博物馆空间设计美学

### （一）六朝博物馆公共空间艺术

观众从六朝博物馆大门而入，首先映入眼帘的是开阔的阳光大厅，这是典型的敞开式公共空间。大厅东墙前面展示了六朝的疆域版图、皇帝年号 and 他们的在位时间等，抬头可见写有朝代名称的垂幔，浏览完这些可以对六朝历史有个初步的了解。大厅西边是公共休息区，这里放置了多组长凳，10米多长的大屏幕循环播放着介绍六朝历史的影像。

从电梯或从大厅北边的楼梯步行至二层，便是近40米长的二楼长廊。这里是通往二楼“六朝风采”展厅的连接通道，同时也是观众自下而上参观途中休息的区域。宽阔的长廊尺度设计包含了作为画廊的思考。长廊西侧是墙体，东侧是通透的玻璃栏杆，观众在可凭栏纵览一楼阳光大厅，拥有宽阔的视角。大厅玻璃天棚的自然光是二楼长廊的主要光源。

三楼咖啡厅的休闲通道连接着三层展厅出口。由于空间层高较低，四面均有围界，从视觉上更接近于封闭式空间。在这里，设置了咖啡吧台，并沿东西两侧放置有多组沙发茶几。跳跃的色彩使空间更具时尚感。观众在此品茗、小憩，不会因层高矮而感到压抑，建筑空间体现的时尚感让人心情愉悦。

在空间上，每层楼梯的台阶形式不同，各具特色，很好地引导观众从低处空间走向高处空间。在空间引导和指示方面，设计师使用独特的地面处理来指示前进的方向，帮助引导观众至特定的目标位置。

### （二）六朝博物馆展陈空间艺术

展览空间是观众聚集的场所，是观众欣赏展品、参与活动的积极空间。六朝博物馆展厅面积5300平方米，现有3个常设展厅和1个临时展厅，展陈面积5000多平方米。常设展厅设有“六朝历史文明”基本陈列，包括“六朝帝都”、“六朝风采”“六朝人杰”三个篇章，分别位于建筑的负一楼、二楼和三楼。展览以建康城夯土墙遗址为主角，以1300余件套六朝文物为见证，阐述公元3~6世纪的东方大都会主题，全

面反映了六朝历史文明。本次展览荣获第十二届（2014）全国博物馆十佳展览精品称号。

博物馆负一层为《六朝帝都》展厅：展览以六朝建康城墙遗址为中心，从都城建设、居民物质生活和精神生活三个方面，反映南京作为六朝帝都的辉煌历史。为了营造与展览主题一致的情感氛围，底层展览空间借用了六朝城墙的新旧场景，游客走在虚拟的六朝墙边，不仅可以获得参观信息，感受浓厚的历史氛围，还可以欣赏美景。

博物馆二层展厅的主题为《六朝风采》：以独特的审美视角，从色彩（青瓷）、造型（雕塑俑）、线条（墓志书法、砖刻壁画）的美学来解读六朝艺术。同时，二层还是最重要的器物展厅，整个展厅就像一个大盒子。内部空间根据展览的具体单元被划分成不同大小的独立空间，就像大盒子里不同的小盒子<sup>[6]</sup>。展厅摒弃传统的实墙间隔，以翠竹、纱幔、屏风等景观元素分隔空间，达到竹影婆娑、虚实相间的效果。每个独立空间按顺时针方向进行串联，使参观更为流畅。整个二层展厅里穿插了四处园林小景，分别为“春水留声”、“夏荷听露”、“秋风过耳”、“东谷枯荣”，碎石、荷叶、山石、翠竹，富有情调，打造别致景观。

六朝博物馆三层为《六朝人杰》：从政治、思想、文学、艺术、科学等方面罗列六朝的精英人物。整个展厅由一条主干道蜿蜒而过，犹如万里长江。以“大江、巨石”为理念，每个独立的展厅整齐地分布在主通道的两侧，犹如屹立江边的山石<sup>[6]</sup>。在空间上，展厅的结构采用了开-合的引入方式。在有限的高度范围内，利用不同角度的三维切割，展现出不同形态的空间美。

## 五、总结

六朝虽远，往日繁华不再，但由六朝积淀的历史是无法抹去的。对于南京这座城市的特色、和谐和可持续发展来说，六朝博物馆通过建筑空间保存记忆，运用多种物质文化载体，通过典藏、展览、研究、宣传等方式诠释文化，保留并重现了六朝的文明历史、展示了六朝文化底蕴，并逐渐成为这座城市的地标和文化殿堂。作为文博人，我们一直努力推动公众进入博物馆参观和学习，并使之成为普遍的文化意识和习惯。

### 参考文献

- [1] 韩晓娇，贝聿铭设计理念在现代建筑景观设计中的应用研究. 2012，浙江农林大学。
- [2] 翟克勇，钢构建筑的建造表现研究. 2004，东南大学。
- [3] 马雪梅 and 李殿生，浅析中国古典园林建筑美学. 建筑与预算，2006（1）：p. 2.
- [4] 田雨 and 黄园园，南京六朝博物馆建筑美学浅析. 建筑与装饰，2018（5）：p. 2.
- [5] 吴若华，当代中小型地域性博物馆建筑的场所精神. 2008，湖南大学。
- [6] 马亚坤，南京六朝博物馆展陈之分析. 2016，南京师范大学。
- [7] 胡玉然，贝聿铭苏州博物馆设计对当代建筑创新的影响. 美与时代（城市版），2019（01）：p. 19-20.

### 作者简介：

陆甜甜，1991，女，江苏省宿迁市，本科，中级文博馆员，南京市博物总馆六朝博物馆，江苏省南京市，210000