

“自”的孤独与“空”的无奈

——高中语文“学做展悟”课堂模式下感悟诗歌语言蕴藉之美

王佳宁

河北涿州中学 河北 保定 072750

【摘要】高中语文运用“学做展悟”课堂教学理念，在诗歌教学中充分发挥学生的主观能动性，以《蜀相》“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”中的“自”和“空”为范本，理解“自”和“空”两字在诗歌中隐含的孤独悲愁、无奈寂寥之感，体会诗歌语言含蓄蕴藉的特点，有助于整体把握诗歌的主旨情感。

【关键词】高中语文；诗歌教学；“学做感悟”课堂模式；研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1778

“学做展悟”课堂模式是对课堂教学四个必要环节的高度概括，体现探究式学习思想。“学”是指在教师编写的导学案指导下自主学习；“做”是指在教师指导下做练习、做检测、写作文、撰写学习报告等；“展”是学生把自己学习中的观点、方法、成果或问题困惑公示于众，在小组或班级中展示出来进行交流讨论；“悟”是在教师的点拨下学生独立思考，自我总结、把知识进行梳理提升。“悟”是关键所在。这个环节要做到由点及面、由具体到抽象、由特殊到一般、由现象到本质的提升，是学习的最高境界，也是学习的目的。四个环节，以“悟”贯穿始终，充分调动了学生学习的主动性和积极性，体现了自主、合作、探究新课程标准的核心思想，发挥了以学生为主体，以教师为主导的积极作用。

一、《蜀相》研读，初步感知

任务一：整体阅读，探究《蜀相》中作所要表达的思想感情。

学生展示：《蜀相》——对诸葛亮的景仰

丞相祠堂何处寻——表达对诸葛亮倾慕已久

三顾频频天下计——对诸葛亮政治才能的赞美

两朝开济老臣心——赞诸葛亮对蜀汉忠诚、为蜀汉鞠躬尽瘁

出师未捷身先死——对诸葛亮功业未成的惋惜

长使英雄泪满襟——表达所有心怀天下的“英雄”壮志难酬的悲伤

感悟：读诗要在细微处下功夫，杜甫游武侯祠作诗题为“蜀相”，重视的不是游览祠庙这件事本身，而是诸葛亮身为蜀国丞相的身份和他的功绩。备受主上重用、自己鞠躬尽瘁，而终功业未成，是诗人感慨万千的重要原因。诗人怀着“致君尧舜上，再使风俗淳”的伟大抱负而无用武之地，使“英雄”有志难伸的悲慨更为深沉。

任务二：颌联“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”

历来受到大家称赏。《苕溪渔隐丛话》：苕溪渔隐曰：……如老杜题蜀相庙诗云：“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。”亦自别托意在其中矣。那么这两句的诗的表面意是什么？别意又是什么呢？

教师引导：研读写景的诗句，首先要抓住意象，《蜀相》的颌联中出现了哪些意象？这些意象有怎样的特点？

学生讨论展示：碧草（映阶）、黄鹂（隔叶）碧草掩映台阶，春色盎然；黄鹂在树叶后面啼叫，婉转清脆。作者笔下武侯祠内一片生机勃勃的春景。

学生质疑：如果作者是要赞美武侯祠内春天生机勃勃的景象，似乎和诗歌整体所要表达的深沉、复杂的感情矛盾，为什么？

教师引导：这个思考非常有价值，同学已经在阅读过程中隐约感受到了这两句诗的“别意”，让我们再仔细阅读、体味一下，我们在读这两句诗的时候是不是忽略了什么？

学生展示：“自春色”“空好音”

教师引导：“自春色”“空好音”如何理解？

学生展示：自春色——自然地显现出一片春色/自己或独自显现出一片春色/自由地显现出一片春色/自在地显现出一片春色。

空好音——徒然叫得婉转动听

教师引导：“自”的几种理解，哪一种理解更符合诗意呢？

学生讨论展示：“映阶碧草”表明此处因为少有人来，草才会遮掩台阶，可见武侯祠内非常寂寞，“空好音”的空又是徒然、白白地意思，所以“自”的意思是“自己、独自”更符合语境。

教师引导：那么，由以上探讨来看，这两句的诗的“别意”是什么呢？

学生讨论展示：表面上作者在写武侯祠内春草生机勃勃、黄鹂鸟鸣婉转的美好景象，加上“自”“空”两个字则呈现出一片寂寥、悲凉之感。因为少有人来，春草茂盛已经掩映台阶，黄鹂婉转鸣叫，也无人来赏。不禁引发了诗人内心的悲愁，有功于蜀国，有后人建祠堂纪念的诸葛亮都渐渐被冷落遗忘，空怀抱负无法施展的英雄本来就愁绪满怀，想到未来会更快湮没无闻，消失在历史的长河中，不禁让人悲从中来。

感悟：碧草春色、黄鹂好音本美好的春景，因为加上“自”“空”二字，则给乐景蒙上了悲伤寂寥的色彩，可见“自”“空”二字带有强烈的感情色彩，在帮助诗歌表情达意上有重要作用。那么这两个字如果出现在别的诗歌中也有同样的作用吗？

二、深度探究，研读“自”“空”

任务一：搜集带有“自”“空”的诗句

学生查找资料、汇总、分类

组一：

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。——唐 韦应物《滁州西涧》

花自飘零水自流。——宋 李清照《一剪梅 红藕香残》

组二：

登舟望秋月，空忆谢将军。——唐 李白《夜泊牛渚怀古》

少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。——唐 高适《燕歌行》

塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。——宋 陆游《书

愤》

组三：

兴来每独往，胜事空自知。——唐 王维《终南别业》

组四：

芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。——唐 李华《春行即兴》

卷帘天自高，海水空摇绿。——南朝《西洲曲》

任务二：解读诗句，体味感悟

学生探究，展示

组一：

(1) 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。——唐 韦应物《滁州西涧》

暮色苍茫的荒野渡口，已经没有人渡河，只有小船横漂在河边。在水急舟横的画面中，隐含着诗人不在其位不得其用的无奈、忧虑、悲伤。春潮、急雨、傍晚、无人的野渡，纵然诗人有恬淡的胸襟也无法盛放下此时忧伤的情绪。

(2) 花自飘零水自流。——宋 李清照《一剪梅 红藕香残》

落花独自飘零着，水独自流淌着。青春如花凋零，年华如水流逝。李清照既为自己的红颜易老而伤感，也为不能和丈夫一起度过自己美好的青春时光而倍感孤独和哀愁。花自落、水自流，花和水不会在意诗人的愁绪，诗人的愁绪又无人诉说，更显孤独、凄凉。

感悟：这一组诗歌中出现的“自”解释为独自，更符合语境。外物只管呈现出最自然的状态，“舟自横”“花自落”“水自流”，诗人力求从外物获得情感上的安慰而不得。“自”给诗句带来孤独、哀愁的情感内涵。

组二：

(1) 登舟望秋月，空忆谢将军。——唐 李白《夜泊牛渚怀古》

我登上小船仰望天空中那一轮皎洁的秋月，徒然地想起东晋的谢尚将军。诗人乘船过牛渚，见牛渚之月，想月下之人，诗人想到“谢尚闻袁宏咏史”的事情不会发生在自己身上，自己只能徒然感叹自己能高咏，而这世上并没有自己的知音。表达了诗人怀才不遇、寂寞凄清的情怀。

(2) 少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。——唐 高适《燕歌行》

少妇、征人两地相望，却相会无期。征人身在蓟北，战争惨烈，回首遥望家乡，空怀思乡思人之情，不仅归途无望，且有性命之忧。一个“空”字写尽了边塞征人的无奈和悲伤。

(3) 塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。——宋 陆游《书愤》

陆游说自己当年曾以万里长城来自我期许，现在一切成空，期望没有实现，再看镜子中的自己，鬓发已经斑白了。诗人既有报国之志又有报国之才，只因为统治者无收复失地之心，而英雄无用武之地，眼看着年华渐逝，山河残破，心中满怀一腔悲愤，徒然感叹。

感悟：这一组诗歌中的“空”字解释为徒然、白白地。诗中人无论有什么样的愿望，总因为种种原因而落空，给人一种深深的无力感，含有无论做什么都不能改变现状的悲伤和愁苦。

组三：

(1) 兴来每独往，胜事空自知。——唐 王维《终南别业》

兴致来了的时候常常独自去游玩，优美的景色就只有我自己知道。“独往”，写出诗人出游的兴致高昂；“自知”，又写出诗人独占美景的无限乐趣。独自游览，赏景怡情，能自得其乐。他不求人知，只求自己心会其趣而已。这一句诗中虽然出现了“每独”“空自”，结合全诗来看写得不是悲愁而是独处的自由、自在和快乐。

感悟：读任何一首诗都不能把诗句和全诗割裂开来欣赏，王维热爱隐居，喜欢独处，《终南别业》写得就是隐居自在、悠闲、快乐的生活，在这样的诗歌中“空自”不再是孤独，而是独自一人的自由、自在、自然天性的释放，是一种深植于内心的快乐。

组四

(1) 芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。——唐 李华《春行即兴》

春山之中，树木繁茂芬芳，然而空无一人，花儿自开自落。一路上鸟儿空自婉转啼叫，春色大好，但无人欣赏。表面写的是山中的宁静，而这宁静中透露出来的却是伤春、凄凉之情。结合诗歌写作背景和整首诗来看，这是作者面对城破人稀的情景而产生的感世伤怀之情。

(2) 卷帘天自高，海水空摇绿。——南朝《西洲曲》

卷帘眺望，只看见高高的天空和碧波荡漾的江水。见不到心上人，无论是天空还是江水，在远眺女子的眼中都是空无所有，只剩无处安放的相思和寂寞。

感悟：当“自”“空”二字同时出现在诗歌的景物描写中，诗人所写的景物无论是充满生机的春草、婉转啼鸣的鸟雀，静静飘零的落花还是辽阔的天空、碧波荡漾的大江，都不能填满诗人内心的空洞，这些景物再美好都因为没有人的感情的共鸣而苍白无力。“自”和“空”给乐景蒙上了一层悲愁，从而使悲愁显得更加深重。

三、感悟诗歌语言，欣赏蕴藉之美

鉴赏诗歌时，不仅要抓住诗歌的意象，抓住精准的动词、形容词和直接表达情感的词，还要注意像“自”“空”这样的副词。我们通过探究发现，“自”和“空”常常使美好的景物带有孤独悲愁、无奈寂寥的情感，这是在阅读诗歌时积累的经验，能够帮助我们在出现同样情况时快速读懂诗歌，把握意象背后的深意。同时也需要结合整首诗思考自己的判断是否准确，因为也会有例外的情况出现。比如王维的《终南别业》“胜事空自知”，其中的“空自”的意思是“自在，自由”不是“独自”，没有孤独的内涵。这就告诉我们在阅读诗歌时仅考虑个别文字是不行的，要具有整体把握诗歌的能力。要知人论世，了解作者，熟悉诗歌的写作背景。要以意逆志，用自己的心灵去追寻诗人心灵的踪迹，明了诗人的用心所在，而不是一味地拘泥于字面之意。对诗歌要反复涵咏，仔细体味，用真挚的情感来读诗，以求得诗人之用心所在，这样才能真正读懂诗歌，真正欣赏古典诗歌的美。

参考文献

- [1] 杨海燕. 提高诗歌教学有效性的途径探索[J]. 语数外学习(高中语文教学), 2014(12).
- [2] 刘桂香. 浅析高中语文诗歌教学的有效性[J]. 语文天地(高中版), 2015(5).
- [3] 杨露云. 新课改下高中语文诗歌鉴赏教学有效性分析[J]. 关爱明天, 2015(12): 101-101.
- [4] 吴春艳. 新课改下高中语文诗歌鉴赏教学有效性分析[J]. 高中生学习(师者), 2013(12): 30.