

基于“生活即教育”理念提升美术素养的教学策略

谢雪

南京艺术学院

[摘要]随着新课程标准的推行和素质教育的不断深化,学校教育在重视学生学习成绩和知识水平的同时,也开始重视对学生综合素质的培养,其中美术素养是学生重要的核心素养之一,学校可以通过改革美术课程教学方式促进学生美术素养的养成。“生活即教育”是我国著名教育学家陶行知提出的教育理念,在学生的教育中能够起到重要作用。美术是感悟生活的艺术,因此在进行美术教学时,教师可以融合“生活即教育”的理念来提升学生的艺术素养。本文通过分析提升艺术素养的重要性,探索如何在“生活即教育”理念的基础上提升学生的艺术素养。

[关键词]生活即教育;提升;艺术素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1191

前言

“生活即教育”理念的提出能够强化教师与学生生活的关注和观察,在生活中发现问题、解决问题,将经验运用到学习中;也可以帮助学生加深对生活、学习的感悟,从而提高学生的学习能力和综合素质。美术是与生活分不开的艺术,美术作品中通常能够融合创作者对生活的深刻感知和感悟,在美术学习过程中更加需要学生重视对生活的观察。将“生活即教育”理念与美术教学紧密结合起来,能够有效加强学生与生活、美术与生活的联系,帮助学生在生活中学习美术知识,提升艺术素养,从而提高综合素质。

一、提升艺术素养的重要性

(一) 提升审美能力

学生阶段是每个人的人生观、价值观、审美观等方面都在逐渐养成但不成熟的时期,在这个时期需要重视对学生素质的关注和培养,随着素质教育的深化,学校教育对学生素质的培养逐渐得到越来越多的重视,在学校中需要全面落实素质教育,教师需要根据素质教育和新课程标准的要求,注意引导学生正确审美观的养成,促进学生审美能力的提升。

审美能力通常是指个人对事物的认知能力、判断能力、想象力、创造力等方面的能力,学生需要能够通过逻辑思维对事物产生美丑、善恶的自主判断,除此之外美术教育对学生的审美能力培养更加深刻且广泛,学生通过美术学习需要对美术作品拥有自己的感知和判断。

在美术教育中培养学生艺术素养的重要渠道是培养学生对美术作品形式的感知,美术作品的形式一般包括美术作品本身色彩、构图、风格和绘画技巧等,掌握美术作品形式的知识能够在审美意义上真正促进学生艺术素养的培养。学生只有掌握了美术作品形式相关的知识对美术作品的感悟才能更进一步,加强学生对艺术的感知和领悟,最终实现艺术审美层面的提升。

(二) 加强创造能力

在新时代快速发展的背景下,创新能力是促进社会进步的重要能力,创新型人才是社会紧缺的人才,学生想要成长为全面发展的人才就必须学会创新,提高创造能力。在美术学习中,学生往往能够被激发想象力,而想象力是培养创造

能力的基础,因此学生艺术素养的提升就是增强学生创造能力的途径。

创造能力的培养需要学生具有丰富的想象力和创新意识,学生能够将自己对生活的感悟用独特的方式展现出来,或者对生活中的事物进行丰富联想,对生活或艺术拥有自己的看法,这些是学生创造能力的体现。在传统的美术教学中,教师往往不重视学生各方面能力的培养,只是单一枯燥地进行绘画练习或者美术知识讲解,不利于培养学生对美术的兴趣,更不利于对艺术素养的培养。在素质教育背景下,美术教学过程中教师需要转变教育理念,尊重学生的独特想法和个性,在教学过程中引导学生发表自己的想法,激发学生主动学习的积极性,营造和谐的课堂氛围,给学生足够的时间空间进行创造力的展示,在培养学生艺术素养的同时加强学生创造能力,为综合素质发展打下基础。

(三) 增强心理素质

人们对美的感受与心理因素紧密相关,对学生进行艺术素养的培养有利于在心理层面影响学生,培养学生良好的心理素质。心理素质决定着学生的行为动机,在美术教育中对学生进行审美的培养,让学生在艺术学习中感受到艺术的熏陶能够实现学生的心理满足,从而促进心理素质的提升。通过美术教育的深入,学生可以通过美术作品感知生活、感知美,从而产生积极向上的情绪,积极的情绪能够让学生的心理因素健康发展,增强心理素质。在美术教育过程中,培养学生审美和创造能力的同时也可以实现学生心理素质发展,同样学生心理素质的提高和完善人格的塑造才能真正在艺术中体现美。教师在开展美术教学过程中,就需要利用心理知识对学生产生影响,让学生在美的感受和体验中形成健全心理,让学生在艺术感知中实现心理素质提高和情感协调。

二、基于“生活即教育”理念提升艺术素养的教学策略

(一) 构建生活化场景

美术是与生活息息相关的学科,美术作品通常能够体现创作者对生活的丰富感悟,因此在美术教育中教师需要强化学生对生活的观察和感知,利用“生活即教育”的理念对学生进行美术教育,从而提升学生的艺术素养。在传统的学校美术教学中,教师往往缺乏对学生艺术素养的重视,在美术课堂上通常

只是对学生进行枯燥的美术知识讲解或者让学生独自进行绘画技巧的练习,忽视对学生的兴趣培养和审美能力的培养,不利于学生的美术学习和美术素养培养。在素质教育重视学生全面素质的情况下,教师需要转变教学理念和教学方式,将生活场景与美术教育联系起来,利用生活相关引起学生的兴趣和学习的积极性,激发学生自主学习、独立思考的意识,实现高质量的美术教学以及美术素养的提升。

在美术课堂中,教师可以为学生设置一个具体的生活场景,引导学生进行生活场景的观察和联想,例如教师让学生想象自己置身于海边,学生中有的见过大海有的只是通过各种媒体看到过海边,教师就可以鼓励学生进行联想,想象海边通常能够看到什么,或者学生希望在海边看到什么,将自己的想象用画画的方式记录下来,这样的教学方法可以激发学生参与课堂的积极性,也可以在提高学生想象力的同时培养学生的创造能力,从而实现学生美术能力的提升。

(二) 灵活运用教学素材

在信息技术快速发展的当下,学校教学中已经广泛应用多媒体技术开展课堂教学,美术教学中教师也可以充分利用信息技术为学生展示更多的美术教学素材,以此来促进学生的学习兴趣,让学生通过直观的观察来增强审美能力和创造能力。例如教师在进行艺术风格的教学时,可以利用多媒体为学生展示艺术风格相关的图片、视频等资料,让学生直观体会并用自己的语言总结某种风格的特点,锻炼学生的表达能力和鉴赏能力。教师也可以为学生展示一些艺术风格中更为出名的作品,同时为学生进行历史、文化、价值等方面的讲解,让学生深入了解此前可能知道的作品,对艺术风格建立更加全面的认识,实现艺术素养的提升。

美术教学不仅是绘画方面的教学,也是多样艺术创作的教学,生活中的各种事物都可以成为美术创作的灵感和素材。教师可以引导学生发现并利用生活中的素材进行美的感知与创作,在这一过程中促进创新能力的提升和美术素养的培养。例如校园中常见的落叶、石头、沙子等都可以利用起来进行图画的创作,再比如学生常用的各种花色的纸胶带,也可以利用起来进行拼贴画创作,在这些素材的发现和运用中可以充分培养学生的美术能力和艺术素养。

(三) 重视生活观察

在美术教育中融合“生活即教育”理念最重要的方法就是鼓励学生观察生活,在生活中发现问题、独立思考、解决问题,才能将学习和生活真正联系起来,从而实现学生生活能力和知识技能的双向提升。教师可以为学生设置问题引导学生观察生活,在生活中寻求解决办法。例如在学习《构图的作用》一课时,教师在课堂中讲解构图的基本概念之后用多媒体为学生展示构图在美术作品中的体现,也可以引导学生注意观察生活中具有构图意识的美术或摄影作品,让学生注意观察构图的特点以及好的构图的表现形式。同时教师也可以组织学生进行

分组讨论学习,让学生在小组中分享自己观察或收集到的作品,通过交流的方式提高观察能力和独立思考能力。

在引导学生进行生活观察时教师也需要为学生设置任务,让学生在寻找创作素材时加强对生活的观察,也能够将自己对生活的感悟加入到美术创作中,在提升观察能力的同时提高创作能力。例如在学习《构图的作用》之后,教师可以为学生设置任务,让学生画出自己身边的一处景观比如校园、公园等,要求学生在创作过程中融入构图意识,这样的任务中学生可以从许多不同的角度对身边事物进行观察,并将自己对构图的理解融入生活相关的美术作品。这样的教学方式有利于加强学生对生活的感知和热爱,也能够巩固学生的美术知识。

(四) 开展生活实践

教师在进行美术教育时不仅需要在课堂中对学生展开美术教学,也需要引导学生开展丰富的实践活动,将自己对美术的理解和生活的感悟体现在美术作品中,才能不断提升美术能力和美术素养。

教师可以为学生建立一个通过创作展现自我的渠道,让学生在参与活动的过程中提高美术学习的兴趣。例如教师可以组织学生进行黑板报设计、主题绘画比赛等,也可以鼓励学生建立美术兴趣小组或者美术社团,通过活动培养兴趣、提高水平。教师还可以根据学生的生活或学习需要为学生设置任务,让学生在真正的生活实践中感受美术的作用,比如教师发现学校饮水间的水龙头常常被学生忘记关闭,教师就可以引导学生进行提示标语的设计,让学生在解决生活问题的过程中进行美术实践,促进思维能力的提升和参与活动的积极性。

结束语

素质教育的深化让社会各界开始重视学生核心素养的全面培养,其中美术素养的培养可以依靠高效的美术教学来实现。在开展美术教学过程中,教师需要及时转变教学理念,重视对学生审美能力、创造能力、心理素质的培养,将“生活即教育”理念融入教学,让学生在生活感悟中进行美术学习,从而提升学生的艺术素养和综合素质。

参考文献:

- [1] 杜海梅. 践行“生活即教育”打造优质美术课堂[J]. 新课程(上), 2018, (05): 79.
- [2] 杨上子. 利用多元教学方法提升学生美术素养[J]. 天津教育, 2021, (30): 138-139.
- [3] 冯宁. 综合化教学理念下教师美术素养的多维提升[J]. 漫画月刊, 2021, (29): 16-17.
- [4] 蓝春英. 探索创新, 在吹塑纸版画教学中提升学生的艺术素养[J]. 天津教育, 2021, (21): 133-134.
- [5] 费娜. 依托版画教学, 提升美术素养[J]. 天天爱科学(教学研究), 2021, (07): 135-136.