

# 知行合一 心手双畅

## ——浅议王阳明书法与其心学之关系

王振友

山东省当代艺术研究院

**摘要：**王阳明是明代著名的思想家、文学家、哲学家和军事家，精通儒释道多家之学，是儒家心学之集大成者，与孔子（儒学创始人）、孟子（儒学集大成者）、朱熹（理学集大成者）并称为孔、孟、朱、王，同时也是书法史上颇有影响的代表性书家。本文着重从书法赏析的角度解读其代表性作品与其心学形成之关系，希冀在得以洞窥其书法及其思想之互为作用的微妙玄通时，为书法的研究与创作找到些许可用之参考。

**关键词：**王阳明书法；阳明心学；性情；心境；知行合一

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2022.01.027

### 引言

王阳明是明朝中叶时期最为熠熠生辉的著名人物，军事、文学、思想等方面的贡献最为后人所津津乐道。其实在书法上，他也有极高的造诣和公认的成就，只因其学问和事功的成就太高，导致世人对他的书法成就反而少了深入的研究，所以才有了徐渭的著名之叹——“古人论右军（王羲之）以书掩其人，新建先生（王阳明）乃不然，以人掩其书。观其墨迹，非不翩翩然凤翥而龙蟠也，使其人少亚于书，则书已传矣。”徐渭的学问脉络与王阳明渊源甚深，是王阳明的弟子王畿（龙溪）和季本（字明德，号彭山）的弟子，故而对王阳明的书法研究要比常人多了许多便利条件和更为深厚的情感。

就目前存世的作品来看，王阳明的行书作品较多，艺术特色亦较为明显。若将他一生的书法艺术分作三个时期的话，那么在贵州龙场开悟得道前的作品，可分为早期；于大道有悟后的书法作品可为中期；平定宁王朱宸濠叛乱后的作品可为晚期。

王阳明生于书香门第，其祖父王伦，学问和人品都深受世人推重，是当地有名的名士；其父王华是成化十七年（1481年）明宪宗朱见深钦点的状元郎。在此文风炎炎的家学氛围中，王阳明白青年时期就立志成为圣贤，并以此为人生第一要务。所以才有了“阳明格竹”，“世人以不得第为耻，吾以不得第动吾心为耻。”等可谓惊世骇俗的故事和名言影响世人。

王阳明28岁考中进士，当上了刑部清吏司主事，从此步入仕途。在任兵部主事时，因不满宦官刘瑾等人对大臣的陷害，上书《乞侑言官去权奸以彰圣德疏》为言官求情，结果反被刘瑾重打四十廷杖，投入锦衣卫诏狱半年多，后贬官去贵州龙场驿当一个没品级的驿丞。而去贵州赴任的途中也是危机四伏、凶险异常。而对于立

志为圣贤的王阳明来说，此阶段，只是其受困于认知局限的劳筋骨、苦心智阶段。所以他在此阶段的书法，也还只是学古有成的皮相阶段。

王阳明当时所赴任之贵州龙场驿，偏僻荒蛮、人烟稀少且多民族杂居。其时的他又只是一个没有品级的毫末小官，与随从一起栖居山洞，亲手种粮种菜。山洞昏暗阴冷，龙场雾瘴虫虺，种种惶恐与艰辛，自不待言。然而他竟然在此人生困顿凶险之期感悟出：“圣人之道，吾性自足，向之求理于事物者误也。”这就是著名的“心即理”，是“龙场悟道”所结之圣胎。此“道”，是内心本存之道，是人人都有却不易自知的“本心”。此番体悟的所得，除了思想的升华，更有他坦然面对困顿人生而积极追求人生世界的快乐。此乐与古贤千古一同，乐于道，乐于自然，乐于淳朴民风中存圣贤化育。他创作于龙场期间的书法与文学作品都真切地呈现着。

王阳明创作于龙场驿期间的《何陋轩记》和《象祠记》，同是中国文学上的名篇和书法史上的名作。从文学和思想的角度可以看到此间王阳明的情怀与思想，从书法角度则可以看出他期间的性情与心境。

《何陋轩记》，选自《王文成公全书》卷二十三，是研究王阳明生平和思想的重要文献之一。

“何陋轩”，为王阳明在贵州龙场的书斋，其义取自孔子“君子居之，何陋之有”。据史料记载，明正德三年（1508年）王阳明继居“玩易窝”山洞后，迁居龙岗山东洞，并改名“阳明小洞天”。因洞中阴湿、昏暗，得当地百姓相助伐木建屋而居，遂有“何陋轩”及《何陋轩记》。在文章中王阳明以其亲身经历，情感真挚地赞扬了当地苗族、仡佬族等居民直性淳朴、粗粝不拘却乐于助人的真性情，批驳了外来的官绅和当地文化人称他们为“陋”的说法。相比之于那些“狡匿谲诈”

的人来，倒是“未琢之璞，未绳之木”，即使他们有“崇巫事鬼”习俗，也不足以为陋。反而著文记其欣赏之情，希望后来之君子也能尊其俗，而后再德化之。

从书法的款署“弟守仁谪居龙场，久而乐之，聊寄此以慰舜功年丈远怀。”知该《何陋轩记》草书手卷，是王阳明专为书赠其姑父之作。整卷书法行文跌宕，错落有序，笔力劲健，自然连贯，挥洒自如，气势非凡。书体有王羲之《圣教序》之迹、黄庭坚之风、张即之之骨、文徵明之韵，气势蓬勃，生气满纸，笔锋使转自然，点画飞动、跌宕有情，毫无滞拙之态。其怡然自得的心境跃然纸上。

象祠，是为祭祀象（大舜之弟）而修建的祠堂。在贵州水西灵博山上。当地苗族人民历有奉祀象祠之俗。正德三年（1508年）春，王阳明经过长途跋涉终至贵州龙场。贵州宣慰使彝族土司安贵荣早闻王阳明之名，于是使人馈赠米、肉，又以金鞍帛马相赠，而王阳明俱辞不受，而对龙场驿之困苦境遇居然安而乐之。安贵荣等人佩服其为人风范，于是请为象祠作记。

王阳明以象祠的肇始渊源，抒发了一通风俗教化亦能使极恶之人向善而受人尊重的道理。

《象祠记》之文，文笔优美，寄意深邃，拳拳在念弘扬儒家德化之心。该文收入《古文观止》。该碑记以草书书写，法度精熟，笔力奔放昂扬，使转顿挫，浪漫自由而从容有致。字形变化多端，线条使转多姿、点画参差、擒纵自如，是王阳明的传世草书精品。从该文之内容，抑或是书法作品来看，王阳明开悟得道，当在书写此作之前，也就是刚到龙场的几个月内，他就从极困顿，甚至惊恐中忽然破关升境。对于一心求贤入圣的有志者来说，可谓得天地垂青。

以上两篇文章都是王阳明初到龙场做驿臣的第一年内所作。从这两件书法作品中，我们可以看到他开悟得道后的人生之变化。追求“怡神养性以游于造物”“闲观物态皆生意，静悟天机入玄冥。”的“真乐”之状态，此两件作品，体现的正是这种超然喜悦，高度自由的精神境界。那么王阳明是如何领悟学习书法的方法呢？

《王阳明全集·年谱》记载了他修习书法的学习过程及其学书心得：“吾始学书，对模古帖，止得字形。后举笔不轻落纸，凝思静虑，拟形于心，久之始通其法。既后读明道先生书曰：‘吾作字甚敬，非是要字好，只此是学。’既非要字好，又何学也？乃知古人随时随事只在心上学，此心精明，字好亦在其中矣。”

王阳明此处所说的是他学习书法中，先从对帖临摹开始，到背临名帖，而后从心所欲地从事创作的一个过

程。尤其是得益于程明道的一番话，让他从心学层面开启了对书法认知的升华。

此处所说的“明道先生”即北宋大儒程颢，他的思想是陆九渊的心学之源。王阳明继承陆九渊强调“心即是理”之思想，反对程颐、朱熹通过事事物物追求“至理”的“格物致知”方法，故提倡“致良知”，从自己内心中去寻找“理”，“理”全在人“心”，“理”化生宇宙天地万物，人秉其秀气，故人心自秉其精要。“夫万事万物之理不外于吾心”，“心明便是天理”，“格物致知”当自求诸心，不求诸事物，因为事理无穷无尽，格之则未免烦累。在知与行的关系上，力主知行不二：“知是行之始，行是知之成”二者于“事上磨练”互为表里，不可分离。知必然要表现为行，不行则不能算真知。阳明心学于程明道、陆九渊一脉而集大成，学界“陆王心学”之说盖指其关系。而书法上，王阳明悟出了程颢所说：“书法不是一种技巧，而是一种心法，同时这种心法，也是做学问的根本。”

作为由科举而获功名的王阳明，于书法一门，是下过苦功夫的。王阳明由于少年时受祖父竹轩公王伦、父亲龙山公王华的熏陶，少年时就喜欢书法，而且由于其家庭条件优渥，学书之路易于常人，加之个人努力，故而打下了扎实的基础。弘治元年（1488年），十七岁的王阳明，到江西南昌迎娶夫人诸氏时，住在岳父诸养和（时任江西布政司参议）的官署中。每天取纸认真习字，没多久几大只箱子的纸都空了，而王阳明的书法至此又有了很大的进步。

王阳明的书法多以行草为主，楷书亦大有可观处。而自龙场开悟得道后，可见其有意无意地将心学融入书法，从内心世界去寻找和感悟书法的真谛，以书法而迹化内心世界，践行其深刻体悟后所得的“知行合一”。于后世具有相当的启示意义。

王阳明的书学思想及其书法作品的价值，在于“技近乎道”与“道不离器”，既有严格法度训练而成的技法醇熟，又有独立思想引领下的“逍遥游”之“心手双畅”的“知行合一”。一下笔即有筋、骨、血、脉、肉纯乎一体，其点画出入之迹合乎笔势，其笔在挥运之际又从未囿于法度，在以书法释放心性、与天趣的过程中，其从未受到法度的束缚，确是得益于临池不辍的“少年功夫老始成”。清初著名书家朱彝尊，叹服王阳明的诗与书法，说：“诗笔清婉，书法尤通神，足为临池之模范”。

若说草书见心性，那么楷书则见功夫。在王阳明楷书名迹《与王侍御书》中，可见其中早期的书法，追求的是端庄典雅的品位，闲情逸致跃然于纸，已颇具名家

风范。

王阳明中期书法名作的《矫亭记》，是件行书作品，书写于正德九年（1514年）。内容是其父亲王华为友人昆山方秋卿建立“矫亭”所作文章。“矫”为矫正、矫枉之意。文章论述了过柔者，矫之以刚，过慈者，矫之以毅，过奢者，矫之以俭等道理，认为完美的人必须随时修正德行，加强修养。清人钱大昕评价《矫亭记》说：“笔势纵逸如李北海。生平所说真迹，以此为最矣。”此件行书洒脱恣意，笔法开张有力。从书法中可看出取法自王羲之、王献之父子之“二王笔法”，追求线条自然使转，肥瘦相宜，风神俊爽，又有褚遂良之影，同时又略有黄庭坚长枪大戟之意，行距小而相互承让，墨色浓淡相参，随意而成。通篇气势起伏跌宕，堪为其得意佳作之一也。

在此类中早期佳作中，无论楷书还是行草书，都极见王阳明丰厚的书法修养与扎实之功夫。而同为其楷书之代表佳作，作于嘉靖六年（1527年）的《客座私祝册》，无论是其文字内容，还是其书法品位，都完全有别于《与王侍御书》。

《客座私祝册》之文字内容，极受推重，至今亦是家教的至理名言：“客座私祝，但愿温恭直谅之友，来此讲学论道，示以孝友谦和之行，德业相劝，过失相规，以教训我子弟，使毋陷于非僻。不愿狂燥惰慢之徒，来此博弈饮酒，长傲饰非，导以骄奢淫荡之事，诱以贪财黷货之谋，冥顽无耻，扇惑鼓动，以益我子弟之不肖。呜呼！由前之说，是谓良士；由后之说，是谓恶人。我子弟苟远良士而近恶人，是谓逆子，戒之！戒之！嘉靖丁亥八月，阳明山人书。”该册写于嘉靖六年（1527年），其时王阳明奉命兼任都察院左都御使并两广及江西湖广四省军务，征剿思田叛乱。临行前，他将绍兴阳明书院的一切事务交给门人钱德洪和王畿料理，又恐二人不能尽然领会其设院之心。故而特意用大楷书书写了《客座私祝》示文，告诫书院诸生要勤修德业、刻苦攻书、勿受扇惑鼓动，以致不肖。此《客座私祝》既是告诫弟子的修身勤学之明示，同是昭示来访客人的“告示”。此册首有明末时期的著名书法家黄道周的题跋，称赞其文及书“乾坤元气”“千仞壁立”。

在王阳明先生的心学体系中，其四句教之诗影响力甚大。于书法有书于嘉靖七年（1528年）九月十五日，为行人司冯子仁所作的《咏良知四首诗》手卷，为其临终绝响。该幅书法作品，虽因其作于王阳明先生临终前两月，且完整录入了其咏良知之四首诗，其书法艺术亦为可观，然而从书法价值，以及与王阳明先生的心学关系来讲，个人浅见，认为以大楷所书之《客座私祝》，

从文章到书法修养，才是他心学功夫的全权相授。“无善无恶心之体，有善有恶意之动。知善知恶是良知，为善去恶是格物。”真正是诲人不倦的宗师风。

在王阳明的众多书法作品中，我个人最为喜欢的是书写于正德十二年（1517年）四月的《回军上杭诗》轴。该幅作品喜气充盈，笔意酣畅，顾盼有情。

正德十二年正月，王阳明至江西平寇。行十家牌法，统兵大破大帽山贼寇，二月十九日，直捣象湖，杀詹师富、温火烧等积年惯匪七千余人，至此荡平为患数十年之山湖匪患。其时有三月之久未曾下雨，至四月，王阳明班师、驻军上杭，于行台祈雨成功。应当地官员梁郡伯之嘱而书写。诗文：“山城经月驻旌戈，亦复幽寻到薜萝。南国已忻回甲马，东田初喜出农蓑。溪云晓度千峰雨，江涨新生两岸波。暮倚七星瞻北极，绝怜苍翠晚来多。雨过南泉庵，梁郡伯携酒来，即席漫书遂录呈。守仁顿首。”本幅作品书写轻松自如，笔意酣畅，点划映带，或一笔数字，或数笔一字，皆笔断而气韵相续，字势内紧而气纵；笔墨转换自然，丰腴与清瘦自然相参；字形大小变化穿插，顾盼生辉；行笔飒爽，浪漫如激水行舟一气呵成，轻快自如。喜悦之情自然流露在点画之间，堪为书中逸品。

徐渭慨而叹之的“翩翩然凤翥而龙蟠”的王阳明先生的书法，必然不是特指某件偶然成佳的作品，而是其系列代表之书法作品，以及融合于心学体系的书法思想。只是王阳明先生的一生实在太辉煌，以至于时至今日，他的书法仍然被自己的盛名所笼罩。

行文至此，想起王阳明先生四句教之诗其一：“人人自有定盘针，万化根源总在心。却笑从前颠倒见，枝枝叶叶外头寻。”似乎是当头棒喝，让我明白：“你未看此花时，此花与汝同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外。”似乎在告知我：此为真“知行合一”。

### 参考文献

[1] 彭佳梅.《传习录》[J].教学月刊：中学版（政治教学），2016（12）：63-64.

[2] 佚名.王阳明全集[M].华中科技大学出版社，2014.

[3] 束景南.阳明大传：“心”的救赎之路[J].中外书摘，2020（3）：1.

作者简介：王振友（1979-），男，汉族，九三学社社员，传统文化学者、艺术品投资研究专家、文艺评论家。系明六国学堂创始人，山东省当代艺术研究院院长，山东省文联委员，济南文艺评论家协会副主席，陕西省阳明学会讲师。