

探讨民族音乐融合电子音乐的重要性及方法

宋湘锴

中央民族大学音乐学院

摘要: 电子音乐与民族音乐都在我国音乐艺术体系中占据重要地位, 两者都对我国音乐艺术及文化发展产生不可代替的影响作用。电子音乐与民族音乐的融合是我国音乐发展必然趋势, 还是提高我国民族音乐水平的重要途径, 不仅引来了音乐艺术学者们的重视, 还引来了社会各方人士的关注, 所以将电子音乐与民族音乐融合是非常必要和重要的。对此, 笔者基于相关文献, 对民族音乐融合电子音乐的重要性及方法进行了深入探讨。

关键词: 电子音乐; 民族音乐; 重要性; 方法分析

【DOI】 10. 12252/j. issn. 2096-6288. 2022. 01. 033

引言

电子音乐融入传统民族音乐, 能够丰富民族音乐内容、创新民族音乐形式, 并在很大程度上提高了民族音乐的表现力、情感冲击力、感染力, 给听众带来了听觉享受, 有些配有舞蹈表演的音乐还会给听众带来视觉享受, 满足了现代人对多样化音乐欣赏的需求^[1]。民族音乐一直都是我国音乐艺术体系、文化体系组成部分, 本身蕴含了很多优秀的传统文化, 通过与电子音乐的融合, 这些优秀的传统文化都能够充分展现出来, 从而有效传承和弘扬优秀的传统文化, 促进我国文化发展。电子音乐融入民族音乐, 对电子音乐、民族音乐各自的发展都有着重要意义, 例如能够为民族音乐革新注入新鲜血液、创造发展机遇; 能够为电子音乐增加艺术内涵等, 促进电子音乐与民族音乐协调发展, 由此可见电子音乐与民族音乐融合的重要性, 理应引起重视及关注。

一、民族音乐概述

“民族音乐”是指各个民族在长时间生产及生活中积累、凝聚而成的民族文化, 然后以音乐的形式将民族文化表达出来, 属于一种民族文化传承及弘扬方式, 也是各民族表达情感的主要音乐形式。民族音乐与流行音乐、电子音乐不同, 民族音乐更注重文化内涵^[3]。例如《高山流水》《春江花月夜》《黄河大合唱》《刘三姐》等民族音乐都富含了丰富的民族文化、传统文化, 民族音乐是优秀民族精神及传统文化的主要载体。

二、电子音乐的内涵

电子音乐简称“电音”, 是以各种电子信息技术及设备为依托, 以网络硬件为载体, 然后借助音乐处理软件进行音乐创作, 最后得到一种全新声源的音乐类型。电子音乐与流行音乐、民族音乐等都存在很大的差异, 电子音乐是信息网络时代下产物, 具有很强的信息化及

网络化特点, 发展至今更是应用到了数字化甚至智能化技术, 所以如今的电子音乐也被很多音乐家、音乐爱好者及音乐学习者称为“数字音乐”^[2]。

三、民族音乐融合电子音乐的重要性

为满足新时代人们对多元化音乐艺术的需求, 必须将民族音乐与其他音乐融合, 以完善民族音乐表达方式、提高民族音乐表现力, 从而达到传承和弘扬优秀传统文化、促进民族音乐发展的目的。两者融合的重要性主要体现在以下几方面:

(一) 能够有效提高民族音乐艺术作品质量

我国民族音乐拥有悠久的发展历史, 已经形成了较为完善的民族音乐体系, 音乐种类、音乐表达方式等都已经实现了多元化, 能够满足人们对多元化民族音乐的需求。但随着电子音乐的兴起, 很多人都将注意力都转移到电子音乐上, 因电子音乐简单易懂、制作难度低、制作成本低, 在电子音乐冲击下人们对民族音乐的关注度逐渐降低^[4]。而电子音乐与民族音乐的融合则能够解决这一问题, 不仅丰富民族音乐内容, 还创新、完善民族音乐表达方式、提高民族音乐表现力及创造性, 使民族音乐艺术作品质量得到提升。

(二) 能够创新、完善民族音乐的艺术形式及表现形式

电子音乐与民族音乐融合, 实际上就是对民族音乐的再次创新, 这会在原来的基础上完善民族音乐艺术形式、增加音色元素、优化音乐制作程序, 进而推陈出新, 实现多元化音乐表演及表达, 既升华了电子音乐内涵, 又丰富了民族音乐内容, 更创新、完善了民族音乐表现形式, 实现民族音乐艺术形式多元化, 更在很大程度上提升音乐制作质量、音乐作品生产速率^[5]。

(三) 能够民族音乐与电子音乐协同发展

电子音乐是信息网络时代的产物，能够反映信息网络时代人们的生活现象、文化特点，而民族音乐则能够传承和弘扬优秀的传统文化，为我国文化发展及音乐艺术发展奠定良好基础，所以两者融合能够相互弥补彼此的不足，满足新时代人们对多样化音乐的需求，促进两者协同发展^[6]。

四、民族音乐融合电子音乐的方法

（一）使用电子音乐技术简化、创新民族音乐

中国音乐是以五声调式为基础的音乐。所谓五声调式，是由指宫、商、角、徵、羽这五个音组成的调式，类似于简谱中的1、2、3、5、6。民族音乐中的六声调式和七声调式是在五声调式的基础上发展起来的。民族音乐演奏技巧复杂多变，为方便更多人理解民族音乐，可利用电子音乐演奏技术去简化民族音乐，并创新民族音乐音色，具体如下：

首先，要重视民族音乐作品创新，包括音色创新、节奏创新、表达方式创新等，其中音色创新最为重要，直接影响民族音乐作品乐感，需要充分利用多种电子音乐弹奏技术去突出民族音乐作品音色，必要时可根据需要创新音色，以丰富民族音乐内容^[7]。其次，利用合成器调整原始民族音乐素材，并利用混响效果器、延迟效果器完善民族音乐作品表现方式，提高民族音乐表现力。最后，利用电子音乐技术将具有信息网络时代的音乐元素融入民族音乐作品中，以增强民族音乐作品的时代感。

例如，《百鸟朝凤》我国比较有名的汉族民间乐曲，在不同地区（如山东、安徽、河南、河北等地）、不同民族（如侗族等）都有不同版本。比较传统的《百鸟朝凤》是通过唢呐进行演奏，还被改编成了古筝曲、手风琴曲、钢琴曲等，该民族音乐作品通过热情欢快的旋律唤起了人们对大自然的热爱，对劳动生活的回忆。乐曲演奏中借助电子乐器为其弹奏辅助音乐，会营造出热闹非凡、热情欢快的气氛，让听众仿佛听到布谷鸟、鹧鸪、燕子、山喳喳、蓝雀、画眉、百灵、蓝腊嘴等鸟儿的叫声，好像还有公鸡的啼鸣，寓意着黑夜的消逝和朝阳升起的生动意境。

再如，民歌《茉莉花》由何仿改编自中国民歌《鲜花调》，其五声音阶曲调表现出鲜明的民族特色，属于小调类民歌。通过五声调式和级进旋律，表现出委婉流畅、柔和与优美的江南风格，生动刻画出少女被芬芳

美丽的茉莉花所吸引，欲摘不忍，欲弃不舍的爱慕和眷恋之情。调查发现，很多音乐家都使用电子音乐技术对民歌《茉莉花》进行改编过，如2008年8月北京奥运会上使用MV拍摄技术将该乐曲所表达的情感具体化、形象化，既提高了该乐曲的表现力及感染力，由给听众带来绝佳的视觉及听觉享受，更让给民族音乐得到了创新。近年来，更是衍生出电子钢琴叙事版等演奏版本。

（二）利用电子音乐丰富民族音乐内涵

虽然民族音乐本身就具有非常丰富的文化底蕴，也传承了很多优秀的传统文化，但随着时代的不断进步，那些传统的音乐文化显然很难满足新时代人们的音乐鉴赏需求、音乐创作需求，故不要紧跟时代步伐，不断赋予民族音乐新内涵^[8]。而电子音乐的融合则能够丰富民族音乐内容、完善民族音乐表达方式、提高民族音乐表现力及创造性，这些都能够赋予民族音乐新内涵，促进民族音乐发展。具体措施如下：首先，利用数字资源、电子音乐技术挖掘民族音乐中的历史故事、传统文化，然后利用合成器将各种数字资源与民族音乐元素整合，以形成具有时代感及民族风双向风格的音乐艺术作品；其次，挖掘民族音乐与民族文化的内在联系，并借助电子音乐技术民族音乐的精华融入新的音乐艺术作品中，并在该基础上创新表演方式、演奏风格，从而塑造新的民族音乐“魂”；最后，要拓宽听众群体。民族音乐演奏不再只对国内音乐爱好者开放，还要对国外音乐爱好者开放，以打开西方文化市场，然后借助具有西方文化电子音乐来弥补民族音乐的不足^[9]。

例如，《黄河大合唱》（冼星海），是最重要的也是影响力最大的一部大型合唱声乐套曲，也是我国最具有影响力的民族音乐作品之一。这部民族音乐作品由诗人光未然作词，以黄河为背景，将热情歌颂中华民族光荣历史、人民坚强不屈的斗争精神，以及人民抗日战争时的壮丽图景淋漓尽致地展现出来，塑造了中华民族巨人般的英雄形象。在演唱或者弹奏该作品时配合电子钢琴或者电子吉它等电子乐器，不仅增加了很多电子音乐元素、创新了作品音色，还通过鼓声、电子琴声将人民抗战时的斗争精神、壮丽图景更加有层次地展现出来，让听众快速进入抗战时的场景中，激发听众情感共鸣，提高《黄河大合唱》这一民族音乐的感染力及表现力，使得民族音乐艺术作品质量得到提升，同时还赋予民族音乐新的内涵。

再如,《五哥放羊》是一首著名山西民歌小调,讲述了五哥与三妹子的悲剧爱情故事,被后世艺人编成小戏传唱,五哥与三妹子也被人们誉为“塞外的梁山伯与祝英台”。《五哥放羊》不仅能够埙、笛、箫等民族乐器进行演奏,还可以利用电子钢琴、电子吉他甚至是电子鼓进行演奏,既延展了民族音乐,又创新了民族音乐风格,还赋予了民族音乐新的内涵。

(三)利用电子音乐传承民族音乐作品中的民族精神及传统文化

电子音乐的融入能够增加民族音乐的生机及活力,还能够突破传统民族音乐制作题材的限制性,让民族音乐实现多元化。还可以利用电子音乐传承和弘扬民族音乐作品,并将民族音乐作品中的优秀传统文化传递给西方国家,让西方国家能够深入了解中国民族音乐,从而促进民族音乐走向世界舞台^[10]。

例如,《春江花月夜》,又称《夕阳箫鼓》《浔阳月夜》《浔阳曲》,是古典民乐的代表作之一,是一首著名的琵琶独奏曲。该民乐旋律雅致优美,左手多用推、拉、揉、吟等演奏技法。乐曲以鼓声、箫声起始,主题富于江南水乡情调,其后各段运用扩展、紧缩、移易音区和换头合尾等变奏手法,将水波声、桨橹声等表现出来,描绘出人间良辰美景(包括暮鼓送走夕阳、圆月的傍晚、花枝弄影等美景)。为将该民乐中的景象更加有层次性地展现出来,可利用电子琴代替“箫”,既降低了《春江花月夜》的演奏难度,由将民族音乐与电子音乐有效融合,促进两者协同发展。

再如,岭南地区流传的《采茶调》《采茶歌》等民族音乐,不仅旋律优美,还易于传唱,虽然都是比较传统的民间音乐,但在使用电子琴、电子吉他等电子乐器演奏时,很多新时代年轻人都积极、认真地感受该民族音乐传递的情感,包括底层人民劳动时的欢快情感等。及提高了《采茶调》《采茶歌》等民族音乐的表现力及感染力,又传承了民族音乐作品中的优化文化及民族精神,这对电子音乐与民族音乐协同发展是非常有利于的。

结语

我国电子音乐及民族音乐都已经得到了快速发展,相应的电子音乐技能及民族音乐技能等都得到了完善,对我国音乐艺术发展、文化发展都起到了积极的促进作用。尽管如此,电子音乐、民族音乐在演奏、创作及发

展依然会遇到一些问题及困境,如电子音乐缺乏艺术内涵、传统音乐表现力不足等,均在不同程度上阻碍了电子音乐与民族音乐发展。电子音乐与民族音乐的融合,不仅能够有效解决两者现存的问题,还能够完善电子音乐体系、提高电子音乐艺术内涵、提高民族音乐表现力、丰富民族音乐内容,从而促进两者协同发展。电子音乐与民族音乐在融合过程中并不是一帆风顺的,遇到了一些现实性问题,如音乐制作效率差、制作进程慢、民族音乐主观性强、融合难度大等。所以上文基于电子音乐与民族音乐融合问题,从利用电子音乐创新民族音乐作品音色、赋予民族音乐新内涵、传承民族音乐作品等方面分析了有效融合的措施及方法。

参考文献

- [1]孙德龙.论电子音乐技术在民族音乐制作上运用[J].喜剧世界(下半月),2020(09):57-58.
 - [2]惠郭郭.刍议电子音乐技术与民族音乐制作的融合[J].参花,2021(16):137-138.
 - [3]买尔哈巴·努尔买买提.电声电子音乐与民族乐器的融合创新探究[J].百科论坛电子杂志,2020(10):233.
 - [4]董健呈.电子乐与少数民族音乐融合的尝试——以纳西族民歌为例[J].北方音乐,2020(15):221-224.
 - [5]董宸,陈蕾.中国民族乐器与现代电子音乐融合的探索与实践——以《轮回》为例[J].艺术评鉴,2019(11):31-34.
 - [6]张蕊.双排键电子琴对中国民族音乐的传承与创新[J].大观,2017(12):68.
 - [7]关迪,王婧轩.民族乐器在电子音乐中的应用——以古筝为例[J].大众文艺,2021(09):95-96.
 - [8]买买提阿布拉·艾尼.民族音乐元素与西方作曲技法的有机融合研究[J].百科论坛电子杂志,2021(16):996.
 - [9]于智博,董宸.现代电子音乐中民族乐器创作的新思路[J].艺术评鉴,2019(19):12-13.
 - [10]郭佳.电子管风琴作品创作中民族音乐元素的运用[J].音乐生活,2018(10):78-79.
- 作者简介:宋湘锴(1978.9-),男,汉族,四川成都,硕士,副教授,研究方向:钢琴演奏。